

Nefertiti

QUARTET



DOSSIER DE PRESSE

A PROPOS

Nefertiti, du nom d'une composition de Wayne Shorter, ce poète qui dessine des lignes improbables dans le ciel sonore... Delphine Deau en a gardé la passion du travail sur la forme. Dans ce quartet faussement classique et sacrément classieux qu'elle a créé en 2013 avec trois camarades rencontrés au CRR de Paris, ses compositions sont littéralement mises en scène. On est loin de la sempiternelle chronologie qui ouvre avec l'exposé du thème, laisse ensuite la place aux impros avant le retour final au thème. Dans Nefertiti, la forme apparaît quand elle devient nécessaire, après que les sons aient gambadés tout seuls dans une sorte de préliminaire du désir, dans des échanges ouverts. Alors, et alors seulement, la composition peut s'avancer. Évidente et, dans un joli paradoxe, libératrice. Car là où la liberté des sons avait créé une tension, le chant et la pulsation apportent les certitudes d'une ligne claire, qui s'autorise à être zigzagante ou tournoyante, avec des polyrythmies en pointillés.

Sur cette proposition de scénario, le lyrisme de Camille Maussion prolonge idéalement celui de la magnifique pianiste. Ce n'est pas par hasard si la saxophoniste pratique le soundpainting, travaille avec la danse, le théâtre ou une conteuse. Idem pour le batteur Pierre Demange, familier des univers cinématographique et circassien. Son association avec la flexibilité du contrebassiste brésilien Pedro Ivo Ferreira est un bonheur de mouvement permanent. [...]

Alex Dutilh

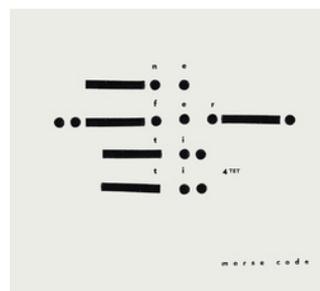
DISQUES



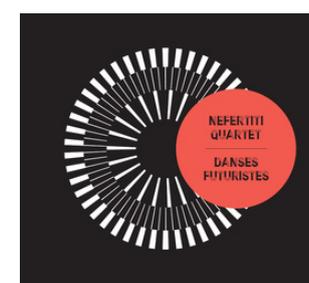
LIVE IN PARIS
ZENNEZ / BERTHOLD
2023



FRAMELESS
NEUKLANG
2022



MORSE CODE
CHAPEAU L'ARTISTE
2018



DANSES FUTURISTES
AUTOPRODUCTION
2015



**DELPHINE
DEAU**
Piano

Pianiste depuis son plus jeune âge, Delphine étudie le classique à Paris jusqu'à sa majorité puis commence le jazz au Conservatoire d'Annecy tout en poursuivant des études scientifiques. De retour à Paris, elle intègre le CRR en 2012 et obtient son DEM Jazz aux côtés notamment de Benjamin Moussay, Pierre Bertrand et Emil Spanyol. Leadeuse et compositrice, Delphine emmène son quartet Nefertiti sur les devants de la scène depuis 10 ans. En tant que side-woman, Delphine obtient à deux reprises le 1er prix de soliste aux Trophées du Sunset, d'abord avec le Tactus Quintet de Clément Piezanowski en 2019 puis avec Opiq Vanjo de Ivan Quintero en 2022. Deux quintets dans lesquels elle explore des répertoires originaux largement influencés par le jazz new-yorkais, la funk et le jazz rock.

En 2022, elle rejoint le collectif Pégazz & l'Hélicon, et se lance dans une première création en solo pour piano préparé autour des musiques de la Renaissance. Elle co-écrit également avec Axel Nouveau pour le projet Cosmic Keys un répertoire pour piano 4 mains & électronique.



**PEDRO IVO
FERREIRA**
Contrebasse

Né à Juiz de Fora (Brésil), Pedro commence à apprendre la basse à 15 ans dans sa ville natale puis à São Paulo. En 2012, il déménage en France pour poursuivre ses études au CRR de Paris. Après avoir obtenu son diplôme en 2014, il déménage à Amsterdam pour obtenir son Bachelor et commence à jouer avec plusieurs projets jazz et musiques improvisées comme Canvas, Noneto Desconcertante, OWL Man, Adrian Moncada Sextet, Maripepa Contreras, Jonathan Dafgard, Sama/Ferreira/Jaspers, Garbiel Milliet, entre autres. Il enregistre deux albums avec Canvas Trio en tant que contrebassiste et compositeur ainsi qu'un EP de son groupe Noneto Desconcertante, avec ses arrangements. Avec Néfertiti Quartet, il enregistre trois albums et joue largement en Europe. En 2019 le quartet est lauréat du programme Jazz Migration #5 et remporte la même année l'Euroradio Jazz Competition à Copenhague.

BIOGRAPHIES



**PIERRE
DEMANGE**
Batterie

Batteur depuis l'âge de 7 ans, Pierre se forme en parallèle aux métiers du son au Lycée de la Communication de Metz où il obtient un BTS Audiovisuel, puis à la musique pour l'image au département S.A.T.I.S. de l'université Aix-Marseille où il obtient un Master. Il compose alors la musique de plusieurs cours métrage depuis 2009. Il s'installe ensuite à Paris pour perfectionner l'étude de la batterie et l'apprentissage du jazz au CRR de Paris avec Frédéric Délestré et Joe Quitzke. Particulièrement sensible aux percussions africaines, il s'intéresse à la tradition malienne et à la pratique du djembe auprès de Maré Sanogo, ainsi qu'au sabar (Sénégal) avec Yvan Ormond. Depuis son arrivée à Paris il se produit dans des projets variés tels que Nefertiti Quartet, Lown, avec qui il sort un premier album en 2021 et le grand ensemble Panoramic Project. mais aussi avec les chanteuses Camille Bertault, Estelle Meyer, Charlotte Planchou et Cholé Astor. Depuis 2022, il fait partie de l'orchestre du Roi Lion au Théâtre Modagor pour lequel il joue alternativement à la batterie et aux percussions.



**CAMILLE
MAUSSION**
Saxophones

L'art mène Camille sur les routes depuis son plus jeune âge. D'abord aux conservatoires Perpignan, Boulogne et Paris où elle explore la musique classique, contemporaine, le jazz, l'improvisation. Dès 2013, elle parcourt les scènes françaises et européennes avec le Nefertiti Quartet. En 2020 son duo Mamie Jotax, crée avec la saxophoniste Carmen Lefrançois, sort son premier album. Le duo est lauréat Jazz Migration# 8. En 2022, Camille et Pierre Tereygeol créent Abysskiss. Cet orchestre de poche rétrofuturiste de 4 musiciens a sorti son premier EP le 1er Novembre 2022. Désireuse de partager son amour de l'art, Camille a enseigné le saxophone et l'improvisation pendant une dizaine d'années. Enrichie de cette expérience elle aime aujourd'hui créer des œuvres artistiques pour le jeune et très jeune public comme "Baby Jotax", Mamie Jotax pour les toutes petites oreilles ! Camille trouve dans le saxophone et principalement les saxophones ténor et soprano le parfait prolongement de sa voix. Elle envisage cet instrument comme une vocaliste pour explorer son propre monde sonore organique et sensible.

EXTRAITS DE PRESSE

Plus besoin d'accoler "quartet" à leur nom emprunté à une composition de Wayne Shorter : l'esprit de groupe et une forme d'évidence dans leur jeu couronnent 10ans d'amitié. [...] **Alice Leclercq, Jazz News - Juillet/Août 2023**

[...] "The masterful interplay of the four musicians of this gender-equal unit contained all achievements of modern North American jazz"

Henning Bolte, All about Jazz - nov 2019

[...] On recommande vivement ce quartet plein de flamme et de poésie, et dont l'univers esthétique est déjà bien affirmé."

JF Mondot, Jazz Magazine - nov.2018

[...] La parfaite parité du groupe est suffisamment rare pour être soulignée, sans que cela ne devienne un argument. La qualité de l'ensemble est à chercher ailleurs, dans l'inventivité et la maîtrise des musicien.nes par exemple, tout simplement. Une très bonne surprise, le genre de découverte peu fréquente mais qui justifie toutes les attentes.

Matthieu Jouan, Citizen Jazz - Juin 2016

DISTINCTIONS

2024 - NDR JAZZ KONZERTE HAMBURG (DE)

Double concert au Rolf Liebermann Studio

2023 - Keep an Eye on Tour (NL)

Tournée néerlandaise

2022 - Keep an Eye Records (NL)

Bourse pour production phonographique

2022 - InJazz Festival (NL)

Sélection Showcase Rotterdam

2021 - Showcase Jazzahead (GER)

European Jazz Meetings

2020 - Lauréat Jazz Migration (FR)

Tournée & Accompagnement

2019 - Euroradio Jazz Competition (DK)

1er prix de groupe & 1er prix de soliste

2016 - Umbria Jazz Festival (IT)

2ème prix du jury

2016 - Jazz à Vannes (FR)

2ème prix du jury

2015 - Jazz à Oloron (FR)

1er prix du jury

CONTACT

Booking

Christel Deslis

nefertiquartet.diffusion@gmail.com

Delphine Deau

diffusion@nefertiquartet.com

Label | Berthold Records

Anton Berthold

anton@berthold-records.de

Nicholas Bild

nico@berthold-records.de

LIENS

+ [Live in Paris - soundcloud pro](#)

+ [Teaser Frameless - 2022](#)

+ [Jazzahead Showcase - 2021](#)

+ [Teaser Jazz Migration - 2020](#)

+ [Live à la Dynamo - 2019](#)



www.nefertiquartet.com