

DELPHINE DEAU

Pianiste depuis son plus jeune âge, Delphine étudie le classique à Paris jusqu'à sa majorité puis commence le jazz au Conservatoire d'Annecy tout en poursuivant des études scientifiques. De retour à Paris, elle intègre le CRR en 2012 et obtient son DEM Jazz aux côtés notamment de Benjamin Moussay, Pierre Bertrand et Emil Spanyi. Leadeuse et compositrice, Delphine emmène son quartet Nefertiti sur les devants de la scène depuis 10 ans. En tant que side-woman, Delphine obtient à deux reprises le 1er prix de soliste aux Trophées du Sunset, d'abord avec le Tactus Quintet de Clément Piezanowski en 2019 puis avec Opiq Vanjo de Ivan Quintero en 2022. Deux quintets dans lesquels elle explore des répertoires originaux largement influencés par le jazz new-yorkais, la funk et le jazz rock. En 2022, elle rejoint le collectif Pégazz & l'Hélicon, et se lance dans une première création en solo pour piano préparé autour des musiques de la Renaissance. Elle co-écrit également avec Axel Nouveau pour le projet Cosmic Keys un répertoire pour piano 4 mains & électronique.

PEDRO IVO FERREIRA

Né à Juiz de Fora (Brésil), Pedro commence à apprendre la basse à 15 ans dans sa ville natale puis à São Paulo. En 2012, il déménage en France pour poursuivre ses études au CRR de Paris. Après avoir obtenu son diplôme en 2014, il déménage à Amsterdam pour obtenir son Bachelor et commence à jouer avec plusieurs projets jazz et musiques improvisées comme Canvas, Noneto Desconcertante, OWL Man, Adrian Moncada Sextet, Maripepa Contreras, Jonathan Dafgard, Sama/Ferreira/Jaspers, Garbiel Milliet, entre autres. Il enregistre deux albums avec Canvas Trio en tant que contrebassiste et compositeur ainsi qu'un EP de son groupe Noneto Desconcertante, avec ses arrangements. Avec Néfertiti Quartet, il enregistre trois albums et joue largement en Europe. En 2019 le quartet est lauréat du programme Jazz Migration #5 et remporte la même année l'Euroradio Jazz Competition à Copenhague.

PIERRE DEMANGE

Batteur depuis l'âge de 7 ans, Pierre se forme en parallèle aux métiers du son au Lycée de la Communication de Metz où il obtient un BTS Audiovisuel, puis à la musique pour l'image au département S.A.T.I.S. de l'université Aix-Marseille où il obtient un Master. Il compose alors la musique de plusieurs courts métrage depuis 2009. Il s'installe ensuite à Paris pour perfectionner l'étude de la batterie et l'apprentissage du jazz au CRR de Paris avec Frédéric Délestré et Joe Quitzke. Particulièrement sensible aux percussions africaines, il s'intéresse à la tradition malienne et à la pratique du djembe auprès de Maré Sanogo, ainsi qu'au sabar (Sénégal) avec Yvan Ormond. Depuis son arrivée à Paris il se produit dans des projets variés tels que Nefertiti Quartet, Lown, avec qui il sort un premier album en 2021 et le grand ensemble Panoramic Project. mais aussi avec les chanteuses Camille Bertault, Estelle Meyer, Charlotte Planchou et Cholé Astor. Depuis 2022, il fait partie de l'orchestre du Roi Lion au Théâtre Modagor pour lequel il joue alternativement à la batterie et aux percussions.

CAMILLE MAUSSION

L'art mène Camille sur les routes depuis son plus jeune âge. D'abord aux conservatoires Perpignan, Boulogne et Paris où elle explore la musique classique, contemporaine, le jazz, l'improvisation. Dès 2013, elle parcourt les scènes françaises et européennes avec le Nefertiti Quartet. En 2020 son duo Mamie Jotax, crée avec la saxophoniste Carmen Lefrançois, sort son premier album. Le duo est lauréat Jazz Migration# 8. En 2022, Camille et Pierre Tereygeol créent Abysskiss. Cet orchestre de poche rétrofuturiste de 4 musicien.nes a sorti son premier EP le 1e Novembre 2022. Désireuse de partager son amour de l'art, Camille a enseigné le saxophone et l'improvisation pendant une dizaine d'année. Enrichie de cette expérience elle aime aujourd'hui créer des œuvres artistiques pour le jeune et très jeune public comme "Baby Jotax", Mamie Jotax pour les toutes petites oreilles ! Camille trouve dans le saxophone et principalement les saxophones ténor et soprano le parfait prolongement de sa voix. Elle envisage cet instrument comme une vocaliste pour explorer son propre monde sonore organique et sensible.