

## **Biographie du groupe Prospectus**

**Léa Ciechelski** est saxophoniste, flûtiste, compositrice et improvisatrice, après avoir dirigé le groupe Kaplaa quelques années, elle co-fonde les quartets Prospectus et Big Fish, et le groupe Meije. Elle fait partie de Surnatural Orchestra depuis 2020, et de Circé (Capsul Collectif). Elle se produit avec l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Jazz de 2019 à 2021, et avec l'ONJ de Fred Maurin (Dancing in your Heads et Dracula) depuis 2020.

**Julien Ducoin** est contrebassiste et improvisateur. Doublement diplômé du CRR de Paris, il se produit régulièrement avec les groupes Les Comtesses, Cubik Trio, Prospectus, au sein d'orchestres classiques. Il a aussi travaillé avec la chanteuse Alysce, avec Ursuline Kairson, et Alex Coke. Il pousse son répertoire jusqu'à la musique des balkans, qu'il pratique avec les Frères Dubz. Il aime travailler le son acoustique au sein de ses formations de musiques improvisées, et favorise le jeu sans amplification.

**Florentin Hay** fait partie du septet Continuo de l'Ensemble Consonance (jazz/baroque), des quartets de jazz moderne Prospectus et Enez (Collectif Insanis). Il est batteur mais joue également de la contrebasse dans le groupe de rythm'n'blues The Rhum Runners. Il lui plaît d'enrichir sa pratique par le biais d'autres instruments comme la flûte à bec, les tablas, les synthétiseurs, et d'incorporer ces sonorités à son jeu de batterie.

**Henri Peyrous** est saxophoniste, clarinettiste et compositeur. Il développe son écriture musicale au sein du quartet Prospectus, du trio Cubik et du duo avec Olivier Thémines Straight Horns, qui lui permettent d'exprimer sa vision d'un jazz ouvert et surprenant, directement lié à sa pratique de l'improvisation. Il rencontre en 2021 Steve Potts, puis Michel Édelin, dont le travail influençait déjà sa pratique, et se produit régulièrement au sein des formations Les Comtesses, Swinguez Moustaches, Soñadero, et occasionnellement avec Pigments, de Guillaume Hazebrouck.