

MANUEL ROCHEMAN

Pianiste doué qui fut longtemps considéré comme le « dauphin » de Martial Solal, Manuel Rocheman s'est distingué par une évidente virtuosité et un sens aigu de l'harmonie qui en font un pianiste raffiné particulièrement à son aise dans le cadre d'un trio. Issu d'une famille musicienne, formé au CNR de Paris où il étudie auprès de Alberto Neuman, l'un des rares disciples d'Arturo Benedetti Michelangeli, il découvre le jazz grâce à un disque d'Oscar Peterson dont il revendique l'influence ainsi que Phineas Newborn et Martial Solal avec lequel, à partir de 1980, il parfait un apprentissage du jazz entamé auprès de Michel Sardaby. A l'occasion d'un séjour à New York, il a fait, encore adolescent, la connaissance de Tommy Flanagan et de Jaki Byard. Son oreille s'enrichit à l'écoute des trios de Bill Evans, Keith Jarrett, Tete Montoliu et Chick Corea.

Ayant formé son premier trio en 1983, fraîchement diplômé, il se présente l'année suivante au Concours national de jazz de La Défense où il remporte un premier prix de soliste. Peu après, il joue en public des pièces que Solal et lui ont composées. Forte de ce parrainage – et du prix que le pianiste reçoit en 1989 à l'issue du premier Concours Martial Solal de la Ville de Paris – la carrière de Manuel Rocheman prend alors une véritable dimension professionnelle. Entre 1990 et 2000, le musicien signe cinq albums, tous en trio, avec des sections rythmiques différentes : l'un des plus remarquables présente avec le contrebassiste George Mraz et le batteur Al Foster.



De l'influence de Martial Solal, dont il a été le seul « élève », et qui demeure perceptible à son goût du trait et de la variation, Manuel Rocheman parle en ces termes : « Martial m'a ouvert les portes de l'harmonie. Il m'a appris l'exigence, la volonté du renouvellement permanent, l'art de la surprise et beaucoup d'autres choses. »

Manuel Rocheman a manifesté son talent de compositeur au fil de ses albums, notamment ceux enregistrés à New-York en compagnie des merveilleux George Mraz et Al Foster, ainsi que Scott Colley et Antonio Sanchez avec lesquels il enregistre «Cactus Dance » en 2007.

Il collabore de façon régulière avec de nombreux artistes, dont principalement : Rick Margitza, Toninho Horta, Patrice Caratini, Olivier Ker Ourio ou Laurent Naouri,

Son tout dernier album MAGIC LIGHTS paraît chez Bonsaï Music en mars 2021, on le retrouve en tant que compositeur et interprète/improvisateur en Quartet avec Rick Margitza et ses fidèles complices Matthieu Chazarenc et Mathias Allamane.

Il a collaboré avec Toninho Horta, Ernie Watts, Anthony Ortega, Kyle Eastwood, Al Foster, George Mraz, Antonio Sanchez, Scott Colley, Rick Margitza, Chuck Israels, Olivier Ker Ourio, Didier Lockwood, Jean-Luc Ponty, Victor Lewis, Jean-Loup Longnon, Teddy Edwards, Johnny Griffin, Bill Mobley, Rich Perry, Greg Tardy, Sylvain Beuf, Peter Erskine, Dusko Goykovich, Michel Legrand, Eddie Gomez, Eddie Henderson, André Ceccarelli, Aldo Romano, Sara Lazarus, Charles Aznavour, Patrice Caratini.

Distinctions : Prix Boris Vian de l'Académie du Jazz pour son CD "Trio Urbain", Django d'Or pour son CD "White Keys", Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz.