

Biographie de Nelson Veras

Nelson Veras commence la guitare classique en suivant pendant deux ans des cours avec son voisin Antonio Benitez Isturian¹. À l'âge de 14 ans, il quitte le Brésil pour étudier six mois à l'école de musique ARPEJ à Paris. Il prend des cours d'harmonie avec le pianiste et compositeur américain Jeff Gardner. Il fréquente assidument les clubs de jazz et les master classes. En 1992, il est remarqué par Frank Cassenti lors du tournage du film *Just a Dream*² où il rencontre Pat Metheny. Il forme son premier quartet à l'âge de 16 ans avec Éric Barret, Michel Benita et Aldo Romano avec lequel il joue en première partie de Herbie Hancock au festival Jazz in Marciac de 1994³, puis au Nice Jazz Festival ou encore au Vannes Jazz Festival. Il enregistre sa première apparition discographique sur le disque *Second Home* de Jeff Gardner et Rick Margitza avec Riccardo Del Fra et Simon Goubert.

En 1996, Nelson Veras participe au sextet « Michel Petrucciani et ses jeunes lions » avec Detlev Beier (b), Flavio Boltro (tp), Olivier Ker Ourio (hca) et Manhu Roche (d). Il entre dans la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997 pour une courte durée^{4,1}.

En 1998, il retourne au Brésil où il se marie, et termine ses études scolaires. Cette même année, il fait partie des finalistes de la première édition du concours Prêmio Visa de Música Popular Brasileira aux côtés de Hamilton Hollanda et André Mehmari⁵. Il décide finalement de retourner à Paris à la fin de l'année 1999¹.

Il enregistre avec Aldo Romano en compagnie de Palle Danielsson et Stefano Di Battista. Il joue également avec Brad Mehldau, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Malik Mezzadri, Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Gildas Boclé, Sylvain Barou et Jacques Pellen (Celtic Tales), Dominique Di Piazza, Jean-Louis Matinier, Steve Coleman, Mark Turner⁴.