



J'ai conscience de la chance que j'ai eu de rencontrer ou de croiser, d'une façon ou d'une autre, **la quasi totalité des musiciens de la scène jazz nationale et internationale des quarante-cinq dernières années et du bonheur d'avoir pu jouer avec une grande partie d'entre eux, que ce soit Chet Baker, Johnny Griffin ou Roy Hayne**, et d'une manière régulière avec le guitariste américain et parisien d'adoption Jimmy Gourley ou dans des formations post-bop et free, comme celles de Katy Roberts.... Je ne suis pas compositeur, il existe quantité de magnifiques compositions parmi lesquelles on peut trouver des trésors selon son goût et les traiter de façons différentes.

Le jazz est une musique de partage, de mixité et quelles que soient vos origines, il y a comme base commune une volonté d'échanges et d'interactions pour un résultat commun. J'aime soutenir le soliste, faire partie de la rythmique, rester à ma place de bassiste et faire « ronronner » la rythmique avec le batteur : la couleur du jazz, c'est pour moi l'association du son de la cymbale avec la corde et la résonance de la contrebasse. Mais cela peut aussi ne pas se limiter à ça. Je veux aussi avoir la possibilité d'interagir, de proposer, de bousculer les codes, de susciter voir même de s'arrêter de jouer. Pour ce qui est de mes influences **c'est le trio de Bill Evans avec Scott Lafaro avec qui m'a donné envie de devenir contrebassiste, puis le son, le tempo et les solos à l'archet de Paul Chambers au sein du quintet de Miles Davis, la basse de Jimmy Garrison dans le quartet de John Coltrane ou les lignes de basse de Ray Brown avec Oscar Peterson et Israel Crosby avec Ahmad Jamal**. Il y a une magie dans la conception du tempo, de l'assise, dans la façon de jouer plus ou moins en avant ou en arrière. Certains alliages fonctionnent, d'autres pas. Il y a des batteurs avec lesquels je m'entends plus ou moins bien musicalement. J'essaie de privilégier ceux avec qui j'ai une complicité naturelle: la musique est déjà suffisamment difficile à réaliser!

Pendant ma rééducation, après mon accident de ma main gauche, dans les années 2000 **j'ai senti qu'il manquait une dimension à ma carrière : j'ai éprouvé le besoin de sortir de mon rôle de sideman et de fonder un orchestre sous ma responsabilité**. J'ai eu envie de réunir des musiciens qui partagent les mêmes goûts et une même approche du jazz, actuel, moderne tout en restant ancré dans la tradition. J'ai tout de suite pensé à réunir de vieux compagnons de route qui correspondaient parfaitement au projet que j'avais en tête: Le talentueux et aérien pianiste, Manuel Rocheman, élève de Martial Solal qui a une oreille extraordinaire et le sens de l'humour! L'excellent guitariste Michel Perez, je l'ai toujours eu en tête depuis l'époque où nous formions un trio avec le trompettiste François Chassagnite. Il ne joue pas comme les autres car il interprète la musique comme un chanteur. Quand à Tony Rabeson, je le connais depuis les années 80, c'est un batteur avec une grande musicalité, capable de s'arrêter de jouer si la musique l'impose !

Le répertoire choisi comprend aussi bien des compositions historiques (« My funny Valentine », « Manoir de mes rêves », « Big foot ») que plus récentes « Waltz New » de Jim Hall ou « Peau douce », d'un autre contrebassiste, Steve Swallow). Il structure le bop intimiste porté par le quartet de bout en bout. « This is new » est le titre de l'album enregistré par le quartet. Ainsi cela fait quarante ans que Dominique Lemerle met sa belle sensibilité au service du jazz et des musiciens (, Chet Baker, Johnny Griffin , Tal Farlow, Jimmy Gourley, Boulou & Elios Ferré,

René Mailhes, Warren Bernhardt, Andy Laverne, et bien d'autres) en véritable pilier des sections rythmiques jazz : bebop, manouche, free, swing, Dominique Lemerle est de toutes les aventures.

SELECTION DISCOGRAPHIQUE

Leader

CD 2016. This Is New, Black & Blue 1010-2

Sideman

CD 1979. Philippe Petit, Ecoute/Paris Jazz Corner Productions 222014

Vinyl 1981. Charles «Lolo» Bellonzi Quartet/Night & Day 1005

CD 1987. Jimmy Gourley & Barney Wilen, Double action/Elabeth 621032

CD 1991. Jimmy Gourley-Richard Galliano 4, Fliyn' the Coop, 52 Rue Est 020 / Elabeth

CD 1995. Jimmy Gourley, Our Delight/Elabeth 621021

CD 1995. Orchestre de Contrebasse, Danses Occidentales /Musica Guild

CD 1996. Julie Monley, Paris Takes, autoproduit

CD 1998. René Mailhes, Gitranes/Iris Music 3001 801

CD 2002. Katy Roberts, The Vibe, autoproduit

CD 2003. Katy Roberts, Live à l'Archipel, autoproduit

CD 2009. Rodolphe Raffalli, Un pied sur l'île/Frémeaux & Associés/Label la Lichère 328

CD 2016. We Free/Promise Land

CD 2022. Chet Baker Live in Paris/Elemental Music

Références :

Interview Jazz Hot 2020:

<https://jazzhot.oxatis.com/PBCPPlayer.asp?ADContext=1&ID=2130595>

Lien de l'album en ligne :

<https://open.spotify.com/album/4eAcYu5w4UbF005fdhanj6>

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_1XQqEmwG9e9GHhMdvhEQvbCFV3g6zyBP4