

BRUNO ANGELINI

Étudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Il continue sa formation jazz à Paris au Centre d'Information Musicale (CIM) dans la classe de Sammy Abenaïm entre 1990 et 1993 ; puis poursuit l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998.

Lauréat du prix coup de cœur jazz 2018 de l'Académie Charles Cros pour son album *Open Land*, et du grand prix Charles Cros 2021 pour le disque *Hors temps* d'Edward Perraud.

Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont ses projets *Open Land* **Nearly nothing, almost everything** avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud,

Transatlantic Roots avec Fabrice Martinez et Eric Echampard, le ciné concert « Méliès dans tous ses états » avec Catherine Delaunay, Fabrice Martinez, Arnault Cuisinier et Edward Perraud, et aussi dans « Pronto ! » de Daniel Erdmann et Christophe Marguet avec Hélène Labarrière, **Vortice** de Claude Tchamitchian avec Christophe Monniot et Catherine Delaunay, **Métamorphoses** de Régis Huby, et le nouveau trio d'Edward Perraud **Hors temps** avec Arnault Cuisinier.

Il a également joué dans de nombreux groupes au côté de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Sébastien Texier, Christophe Marguet, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Joe Rosenberg, Jason Palmer, Louis Sclavis, Paolo Fresu... Il enseigne l'improvisation, le piano Evans Piano Academy (Paris), depuis 1996.