

BIOGRAPHIES

Virginie Daïdé

Virginie Daïdé, saxophone et compositions

Virginie Daïdé est une saxophoniste compositrice originaire d'Occitanie. Elle est très tôt attirée par la musique, mais grandit dans une famille éloignée de la musique et n'ose pas demander un piano, dont elle rêve en cachette, et se passionne pour la peinture, discipline dont elle avait l'accès son grand père étant peintre-ébéniste. Elle entend au collège un saxophone et souhaite aussitôt en jouer, le format de l'instrument lui paraissant plus accessible pour oser le demander à ses parents, qui acceptèrent aussitôt. Elle joue rapidement dans plusieurs fanfares et harmonies de la région, le répertoire de saxophone classique ne l'intéresse pas, elle préfère jouer dans des harmonies populaires, des bandas et découvre le Jazz avec une totale révélation et bouleversement lors de l'écoute du morceau « Don't blame me » de Sonny Criss sur un album de compilation « Gitane jazz ». Elle se diplôma à l'université de droit, et ne découvrira réellement le jazz live qu'à son arrivée à Paris lors de son entrée dans la vie active. Elle entrepris un cursus Jazz et d'écriture classique aux conservatoires parisiens puis au CRR d'Aubervilliers d'où elle sort diplômée, et devient saxophoniste professionnelle. Elle commence la scène en jouant dans de nombreux projets à la frontière du jazz et de la world, particulièrement auprès de Niv Rahoerson, et de Léo Cruz. Sa jeune soeur ayant également entrepris une carrière musicale, elles montent entre 2018 et 2021 trois créations jeune public (Prix scène sacem 2021, nombreuses distinctions dans la presse) et sont diffusées par 3cTour-Victorie.

Après dix années de route dans le jazz, en 2019, elle sort son premier album sous son nom en hommage à la musique de

Tom Jobim où elle propose des arrangements pour sextet hors des sentiers battus, et invite Tom Harrell sur le disque. La pandémie va bloquer les concerts de ce groupe, et lors de la fin de la crise sanitaire, elle souhaite repartir sur une création jazz plus personnelle.

Avec MOODS, il s'agit de son premier disque en quartet autour de ses compositions. Elle s'est entourée de Tony Rabeson à la batterie qu'elle avait rencontré sur scène lors d'un concert du Eddy Rabeson group, où elle remplaçait le saxophoniste habituel. Au piano, elle a appelé Nicolas Dri avec qui elle joue depuis une dizaine d'années dans diverses formations, et enfin Thomas Posner à la contrebasse, tout fraîchement rencontré lors de Jazz sessions parisiennes.