

Articles de presse :

### **JAZZMAGAZINE/ 3 ÉTOILES**

Pour son deuxième album après un hommage à Tom Jobim, la saxophoniste ténor s'est très bien entourée : Nicolas Dri (p), Thomas Posner (b) et Ton Rabeson (dm) colorent avec elle ce disque d'un jazz qu'on dira classique mais moderne, dont tous les morceaux sont des originaux. Le quartette s'honore par une absence de fioritures, le soin apporté aux mélodies et au son collectif, magnifié par une prise de son impeccable. Une leadeure et un orchestre prometteurs et à surveiller !

### **LA GAZETTE BLEUE 5 étoiles**

Virginie Daïdé a un parcours musical atypique : issue d'un village d'Occitanie elle a commencé la musique à Toulouse par le saxophone classique puis a joué dans les fanfares et bandas du Sud-Ouest avant de basculer dans le jazz à son arrivée à Paris, son jazz, légèrement teinté « World » a tout pour séduire ! Elle décode la signification de « Moods », le titre de cet album : selon elle : « La musique est mon miroir d'humeurs, une boîte où retrouver les émotions passées et reconstruire celles à venir... dans Moods je recherche cette osmose de styles et de agures musicales qui, extraites de leurs socles, peuvent librement danser ensemble » Un projet précédent rendait hommage à Antonio Carlos JOBIM avec Donald KONTOMANOU à la batterie, décidément, elle sait choisir ses batteurs pour leur groove remarquable ! Ici elle a choisi l'excellent Tony RABESON qui a accompagné quelques célébrités du jazz de Toots THIELEMANS à Joe LOVANO et plus près de nous notamment PORTAL, TEXIER, BOJAN Z ou encore Baptiste TROTTIGNON

Ses autres choix judicieux de partenaires sont : le contrebassiste canadien Thomas Posner, qui sillonne l'Europe jazeuse, a participé à un hommage à Django Reinhardt et a collaboré avec Baiju Bhatt. Et le subtil pianiste Nicolas Dri qui après une licence de musicologie a fait partie du Big Band de Barbès, collaboré avec Abd AL MALIK et a composé plusieurs œuvres dont des CD de musique de relaxation. Vibrions donc avec Virginie DAÏDE et ses 3 éminents complices pour un voyage dans l'espace, le temps et les notes avec bonne et belle humeur ! Mentions spéciales pour les morceaux suivants :

« **Three on the road** » : Là il s'agit plutôt de « 4 on the road » tant le partage est total je suis ravie de la place et du son équilibré proposé pour chacun, les sidemen sont aussi mis en avant ! Le morceau est « péchu », la composition à la fois simple et riche, le jeu de Virginie DAÏDE éloquent. Le piano de Nicolas DRI déroule un beau tapis brodé sur la rythmique cadencée et chaloupée de Tony RABESON (utilisant, comme j'aime, les tambours et pas seulement les baguettes sur cymbales....désolée pour le ressenti très personnel !) et Thomas POSNER.

« **Seeing you** » : Douce ballade à l'entame qui se corse ensuite avec un sax ténor disert, un piano ouïde, une contrebasse en rondeurs exquises et le groove magnifique de Tony RABESON.

« **One More** » : J'aime pour le côté jazzy et délié, le solo de batterie super swingant, le chorus expert de ténor, le piano toujours agile et la belle impro à la contrebasse de Thomas POSNER

« **Zig Zag** » : Quelle énergie, quel beau dialogue entre le sax ténor et le piano, quelle belle composition où la batterie se fait précise et joueuse à la fois et la contrebasse enjôleuse : certainement mon morceau préféré

« **Moods Up** » : Enjoué, rapide, alerte, le saxo et le piano se font incisifs

« **Paris Menthe** » : Pour le sax ténor nous embrquant dans ses longues spirales, pour le piano au jeu virtuose tantôt zen, tantôt virevoltant, à la rythmique au groove admirable, Thomas et Tony se sont bien trouvés, ça « matche » fort entre eux !

« **Summer Moods** » Pour l'atmosphère détendue de vacances d'été, les jolies envolées du ténor et les sons presque feutrés de tambours de Tony

« **J and E** » : Pour la anesse de la mélodie jouée avec délicatesse sur un tempo de valse lente tendrement chaloupée !

Bref j'ai quasiment tout aimé !

C'est sorti le 31 mars, précipitez-vous tant qu'il en reste !!

## LATINS DE JAZZ

Trois ans après son premier album « Dream Jobim », la saxophoniste Virginie Daïdé poursuit son voyage musical avec « Moods ». Malgré sa pochette en noir et blanc, l'album ne manque pas de couleurs, celles des émotions qu'elle célèbre en quartet. Neuf tableaux, neuf ambiances, neuf humeurs, la vie en quelque sorte.

La saxophoniste et compositrice **Virgine Daïdé** revient en quartet avec « **Moods** » (**DSY/L Autre Distribution**), sorti le **31 mars 2023**. Avec le pianiste **Nicolas Dri**, le contrebassiste **Thomas Posner** et le batteur **Tony Rabeson**, elle invite à voyager dans ses états d'âmes sur un album dont les ambiances évoquent la respiration de la vie. De multiples influences jazz traversent « **Moods** », « d'inspirations du hard bop aux harmonies modales » « Moods »... entre rêve et réalité, entre ombre et lumière. Un jazz contemporain sensible et délicat, élégant et onirique.

Il en résulte un album avec un répertoire de neuf titres parmi lesquels sept sont crédités à Virginié Daïdé, Castle à Thomas Possner et Paris Menthe à Nicolas Dri. L'opus illustre tout à fait les propos de Virginie Daïdé : « *J aime laisser vivre les notes. Partager les mélodies avec la rythmique, la contrebasse. Qu il y ait de l espace. Et comme me dit Tony, il faut entendre les oiseaux ...* »

Le saxophone ténor au jeu fluide et velouté, le piano inspiré et flamboyant, la contrebasse solide et charpentée et la batterie souple et dynamique partagent les notes, croisent les mélodies, brossent des ambiances, construisent des tableaux irradiés de soleil ou nimbés d'ombres.

Au fil des plages

En ouverture, **Three On The Road** ondule avec allégresse suivi de **Seeing You** dont les changements d'humeur musicale, enthousiasme ou calme, ne manquent pas de swing. Profilé dans la mouvance d'un jazz plus classique, **One More** swingue avec optimisme et les chorus de piano et de saxophone débordent de feeling.

**Zig Zag** sautille de joie et fait dialoguer en contrepoint piano et saxophone. Changement d'ambiance avec **Castle**. Voyage imaginaire au climat vaporeux où le

saxophone étire les notes et raconte une histoire. Le solo de contrebasse lui répond et lui dit son étonnement. Promenade dépaysante et fort plaisante.

Véritable concentré de hard bop, **Moods Up** distille de la bonne humeur à revendre. Chorus flamboyants du ténor, piano volubile, contrebasse tonique, batteur tout en souplesse. On se régale de bout en bout. **Paris Menthe** contraste ensuite par sa douceur et sa nostalgie qui ondoient.

Plus loin, **Summer Moods** permet d'apprécier l'élégance du ténor qui chante, les accents pleins de ferveur du solo de piano. Le morceau invite à espérer le retour de l'été et de ses belles humeurs. L'album se termine sur un rythme ternaire avec la tendresse pleine de mélancolie de **J&E** dont la douceur ravit et engage à la rêverie.

**LE TEMPS** Virginie Daïdé, Avishai Cohen, Samara Joy, Baiju Bhatt... Notre playlist des nouveautés jazz de l'été

Trois ans après son premier album Dream Jobim, un hommage en sextet au maître de la musique brésilienne Antônio Carlos Jobim, la saxophoniste toulousaine Virginie Daïdé poursuit son voyage musical avec Moods. Balade langoureuse et thèmes plus pêchus, ce disque élégant et bien ficelé, dont presque toutes les compositions sont signées de la plume de la musicienne, est notre coup de cœur de l'été. On retient particulièrement ce summer moods avec son thème chaleureux et sa rythmique balancée, idéal pour inaugurer la saison estivale.

« **Notre coup de coeur de l'été** » *Le Temps*

« **Une leadeure et un orchestre prometteurs à surveiller!** » *Jazz magazine*

« **Il vous suffit juste d'appuyer sur la touche « play » puis « replay » et « replay »...** Coup de coeur *Paris Move*

"5 étoiles" **La gazette bleue**

"**Son ténor rappelle un peu Wayne Shorter, très unique et individuel. A écouter absolument pour les fans de ténor !**" *Vento Azul* ((Japon)