

Retours Presse (28/03/23)
OLGA AMELCHENKO, *SLAYING THE DREAM*

(03/03/23, Art District Music / Socadisc Distribution)



Attachée de presse : Sylvie Durand

Lien d'écoute : <https://hypeddit.com/olgaamelchenko/slayingthedream>

SOMMAIRE

I / Chroniques

Pages 3 : Art District radio - Jazz Interview - Serge Mariani

Lien : <https://artdistrict-radio.com/podcasts/jazz-interview-193/jazz-interview-rencontre-olga-amelchenko-2436>

Page 4 : Radio France - Open Jazz - Alex Duthil

Lien : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/olga-amelchenko-au-defi-du-reve-2439610>

Page 5 : Citizen Jazz - Gilles Gaujarengues

Lien : <https://www.citizenjazz.com/Olga-Amelchanko.html>

Page 6 : La Gazette Bleue d'Action Jazz

Lien : <https://blog.lagazettebleuedactionjazz.fr/olga-amelchenko-slaying-the-dream/>

Page 7 : Paris Move, Dominique Boulay

Lien : <https://www.paris-move.com/reviews/olga-amelchenko-slaying-the-dream/>

Page 8 : Fenêtre sur blog

Lien :

Page 9 : Telerama

Lien : <https://sortir.telerama.fr/evenements/musique-concert/olga-amelchenko-quartet-1-872611.php>

Page 10 : Verhoovensjazz

Lien : <https://verhoovensjazz.net/olga-amelchenko-slaying-the-dream/>

Page 11 : TSF

Lien : <https://www.tsfjazz.com/jazznews/breve/quand-une-jeune-musicienne-russe-sinspire-dangela-davis>

Page 12 : Le Jars Jase Jazz

Lien : <http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2023/03/olga-amelchenko-sort-son-album-slaying-the-dream-au-duc-des-lombards.html>

Page 13 : L'Officiel des Spectacles

Lien : <https://www.offi.fr/concerts/duc-des-lombards-2009/olga-amelchenko-4tet-2224464.html>

II / Playlists et podcasts

Page 14 : Fréquence K . Net

Lien : http://www.frequencek.net/2023/03/08/jazz-attitude-vol-519_2023-03-07/

Page 15 :

Lien :

Page 16 : Declectic Jazz du 08/03/23

Lien : <https://lautreradio.fr/Declectic Jazz du 8 03 2023 Declectic Jazz/171=0=6397>

Page 17 : Zicline - La Clé de Sol

Lien : <http://www.zicline.com/sol/sol42.html>

Page 18 : Mixologie 28 - Serge Mariani

Lien : https://www.ivoox.com/playlist-mixologie-28-du-jazz-2022-audios-mp3_rf_103742441_1.html

JAZZ INTERVIEW RENCONTRE OLGA AMELCHENKO



📅 03 mars 2023 à 01h00 - 👁 451 vues

🔊 Écouter le podcast

📄 Télécharger le podcast

JAZZ INTERVIEW mardi et vendredi à 14h. Cette semaine, Julie Chaizemartin, Serge Mariani ou Fred Blanc rencontrent des personnalités du monde du jazz. Cette semaine, Serge rencontre Olga Amelchenko à l'occasion de la sortie de son nouvel album "Slaying The Dream" le 3 mars 2023 et de son concert de sortie d'album le 7 mars au Duc des Lombards.

"Malgré les blessures intimes que lui cause toujours le drame continu de l'actualité, Olga Amelchenko démontre avec son nouvel album, *Slaying The Dream* (Art District Music / 2023), qu'une jeune musicienne venue de sa Sibérie natale jusqu'en Europe peut faire entendre, dans l'existence comme dans sa musique, la volonté de donner vie à nos rêves et le désir permanent de liberté. Voilà ce qui inspire son jazz et c'en est du meilleur." *Serge Mariani, Art District Radio*

Réservation : [Duc des Lombards](#)

Titres diffusés

Growing

Grey is the Color of the Sky

Dream a Land and Draw the Moon



Olga Amelchenko, au défi du rêve

10 mars 2023



Provenant du podcast
Open Jazz

CONTACTER L'ÉMISSION



Vif, enlevé, le saxophone d'Olga Amelchenko est une force tranquille à la sonorité persistante, remarqué sur la scène jazz actuelle. Avec déjà deux albums à son actif, la musicienne poursuit sur sa lancée avec "Slaying The Dream" : un 3e opus mature et engagé. Parution chez Art District Music.

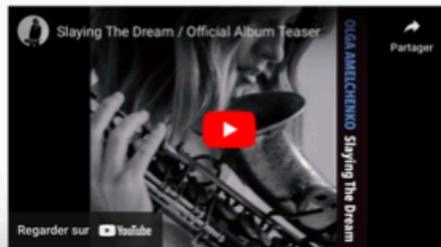
• **Olga Amelchenko invitée d'Alex Dutilh**

10 CD à gagner en répondant correctement à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom, prénom et adresse postale COMPLETE. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !

Le titre de ce nouvel album d'Olga Amelchenko, "Slaying the Dream", est emprunté à un chapitre de l'autrice militante américaine Angela Davis, une voix puissante et féministe qui résonne au-delà de toutes les frontières

C'est un melting pot d'émotions et de réflexions qui infuse dans ce nouvel album né en pleine pandémie, alors que des crises sociales, humanitaires et financières faisaient rage. La saxophoniste qui habite depuis des années en Europe (Allemagne, puis France), ressent alors plus fortement l'absence de ses proches, restés en Sibérie. A cette époque, elle écoute beaucoup de jazz américain, de musique classique et de rock. Un cocktail inspirant pour des compositions où se mêlent nostalgie personnelle et drames collectifs

"Entre les moments de l'écriture, de l'enregistrement et la sortie de l'album, il s'est passé énormément de choses. L'histoire récente ne m'a pas seulement affectée, mais a également laissé une forte empreinte sur mon travail. C'est devenu un impératif que ces considérations transparaissent dans ma musique."



Née à Salanogorsk en Sibérie en 1988, Olga commence le chant puis le piano avant de poursuivre une formation de chef de chœur à Abakan. C'est dans cette ville qu'elle découvre le jazz en écoutant "Kind of Blue" de Miles Davis et des enregistrements de Michael Brecker et Pat Metheny. C'est un choc esthétique qui détermine son vœu de devenir musicienne de jazz.

Elle choisit le saxophone car "il est à l'intersection du chant et du piano. Le sax c'est comme chanter mais l'instrument donne du volume et aide à la souplesse de l'expression". Elle poursuit ses études de jazz à Novossibirsk avant d'obtenir un visa d'un mois pour passer l'examen d'entrée au CRR de Paris en 2011. Obligée de retourner en Russie car son visa français n'est pas renouvelé, elle gagnera un an plus tard l'Allemagne où elle restera 7 ans, poursuivant ses études à Cologne puis au Jazz Institut de Berlin. En 2015, elle forme son quartet, composé du batteur Jesus Vega, du contrebassiste Igor Spallati et du guitariste Igor Osypov. Après son premier album "Shaping Motions" (2018) puis son deuxième album digital "Live At Loft" (2021), "Slaying the Dream" résonne des espoirs de la jeune musicienne, à la manière de poèmes, de ballades ou d'incantations, encore plus symboliquement aujourd'hui.

(extrait du communiqué de presse)

Où écouter Olga Almenchenko

- A Paris (75) mardi 07 mars à 19h30 au [Duc des Lombards](#) dans le cadre de La Nouvelle Scène

Musiques - Actualité musicale

Jazz

Magazine

L'équipe

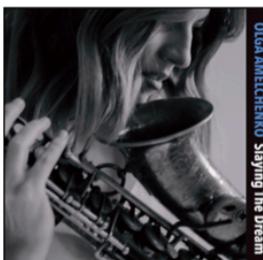


Alex Dutilh
Production



Emmanuelle Lacaze
Collaboration

CHRONIQUE



OLGA AMELCHENKO

SLAYING THE DREAM

Olga Amelchenko (as), Igor Osypov (g), Igor Spallati (cb), Jesus Vega (d) et invité.e.s

Label / Distribution : Art District Music

C'est presque une nouvelle venue sur la scène jazz. Quelques mélomanes curieux avaient peut-être repéré *Shaping Motions* ; nous l'avions remarquée voici trois ans lors d'un concert à Jazzdor Strasbourg. Pourtant, la notoriété d'**Olga Amelchenko** n'est pas encore acquise. Elle revient dans l'actualité musicale avec *Slaying the Dream* qu'elle mène essentiellement en quartet, une formule somme toute assez classique entre la guitare d'**Igor Osypov** – jetez donc une oreille à ses chorus sur « Cass » en réponse à ceux de la saxophoniste – la contrebasse d'**Igor Spallati**, la batterie de **Jesús Vega** et son saxophone alto. Essentiellement, car trois invités apportent leur écot : deux aux claviers, **Povel Widestrand** et **Tony Tixier**, et **Musina Ebobissé** au saxophone ténor.

Si la configuration est classique, le rendu esthétique l'est tout autant. Reste que c'est très bien fait, impeccable pourrait-on dire, avec une écriture inspirée et des chorus tout à fait savoureux. On se laisse chalouper par des ballades – « Growing » – et des morceaux bien plus nerveux, dans une veine néo-bop – c'est le cas par exemple de « Gnome ». On trouve aussi quelques morceaux – « Golden Tear » en est typique – au groove bien trempé sur lequel cheminent avec inspiration les deux saxophones d'Olga Amelchenko et Musina Ebobissé.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 5 mars 2023



P.-S. :



OLGA AMELCHENKO « SLAYING THE DREAM »

24 mars 2023 | Chroniques de disques | 0 0 0 0 0

OLGA AMELCHENKO

« SLAYING THE DREAM »

5 étoiles

Label Art District Music sortie le 03 Mars 2023

Chronique de Marlène Orsini publiée le 07 Mars 2023

Quartet :

Olga AMELCHENKO : Saxophone alto, compositions

Igor ISYPOV : Guitare

Igor SPALLATI : Contrebasse

Jesus VEGA : Batterie

Invités :

Musina EBOBISSE : Saxophone ténor (3/6)

Pavel WESTRAND : Piano (3) et Clavier (1,4)

Tony TIKER : Piano (3)

Olga AMELCHENKO est une jeune femme née en Sibirie qui a fait des études de chant puis de piano. Elle a découvert le jazz à Moscou de « Kind of Blue » de Miles Davis, puis a été séduite par Michael BRECKER et Pat METHENY et a décidé de devenir musicienne de jazz, elle a choisi le saxophone un bon compromis entre la voix et le piano.

Elle est venue étudier à Paris en 2011 mais son visa n'étant pas été renouvelé, elle a poursuivi ses études jazzistiques en Allemagne pendant 7 ans.

Elle a formé son quartet en 2015, le même qu'actuellement. « Slaying the dream » est son 3ème album. Ce titre fait référence à un écrit de la militante américaine féministe Angela Davis !

Ce choix montre son engagement de femme musicienne actuelle, ballante, touchante par sa façon à la fois vive et pleine d'émotion de jouer de l'alto !

Elle s'annote très touchée par les épreuves difficiles vécues collectivement et veut être prête à lutter pour forger un monde meilleur, cette prise de conscience et de position transparaissent dans ses compositions.

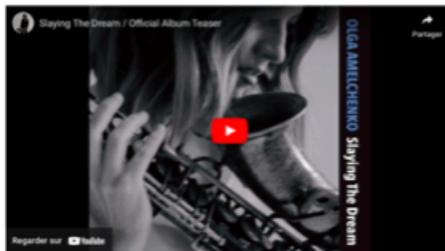
Retenons les morceaux suivants :

- Dream a land and draw the moon - Pour la sombre beauté presque douloureuse de ce premier morceau - sur la guitare d'Igor ISYPOV et la rythmique en bouche, l'alto pose ses notes complexes - (à retenir les lignes !)
- Slaying the dream - Pour les harmonies très travaillées, l'histoire délicate à l'alto sur des accords tout en douceur de guitare, de contrebasse d'Igor SPALLATI et de batterie (aux malletches) de Jesus VEGA
- Cosmos - Pour cette reprise (avale de l'album) très arrangée de Mussorgsky sur le thème de mal du pays que l'on a quitté - quelques souffles de Musina EBOBISSE au sax ténor à l'instar soulignent l'alto puis tous les instruments partent dans des imprus subtils, l'alto dégage une longue plainte suivie d'un dialogue alto/ténor sublimé par Pavel WESTRAND au piano vers un final collectif plus jazz... éblouant !
- Growing - Mélodie pleine de tendresse en hommage à Simone de Beauvoir sur le thème de la connaissance de soi - les spirales de l'alto se font fluides et douces sous les doigts et le souffle d'OLGA AMELCHENKO, Igor SPALLATI à la contrebasse ancre en terre sur un beau solo langoureux.
- Tentazing Glimpse - Pour le super jeu tout en rondeur de la contrebasse, l'appart majeur de la batterie de Jesus VEGA et le sax alto capiteux !
- Grey is the color of the sky - Pour ce ciel d'acier à Berlin gris mais vibrant avec un dialogue alto/piano (cette fois : Tony TIKER), puis tous partent magnifiquement l'alto vers ce ciel avant des imprus déboussolés de chacun dont d'Igor ISYPOV à la guitare électrique électrique, Tony TIKER lyrique au piano et bien sûr Olga pour ce morceau époustouflant ! Pas si gris que ça à mon goût ce ciel !!

Bref un album abouti - tous les musiciens proposent subtilement les nuances des compositions expressives d'OLGA AMELCHENKO, elle-même a le talent et le pouvoir de provoquer beaucoup d'émotion. À écouter et ré-écouter.

D'ailleurs nous aurons la chance d'avoir Olga AMELCHENKO en concert le 01 avril à Bordeaux au « Blonde Venus » dans le cadre du festival DELUXE.

Qu'on se le dise !!



★★★★ JAZZ



MARKS LES NOTES	
★★★★	AVERAGE / MOYEN
★★★★★	GOOD / BON
★★★★★	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE	A MUST / INDISPENSABLE

américaine Angela Davis, "Women, Culture and Politics". Résidant en France depuis plusieurs années, la musicienne ressent à un moment donné fortement l'absence de ses proches (elle est native de Sibérie). Pandémie, avec en fond sonore crises sociales, humanitaires et économiques sont propices à la nostalgie et aux sentiments qui l'accompagnent... Elle écoute alors beaucoup de jazz américain, de musique classique et de rock. Elle s'inspirera de ce cocktail pour exprimer sa nostalgie personnelle et les drames collectifs qui l'entourent. Elle est née en 1988 en Sibérie, à Saïanogorsk où elle a commencé le chant, puis le piano, avant de poursuivre une formation de chef de coeur. Puis elle choisira le saxophone, "à l'intersection du chant et du piano". Elle poursuit ses études de jazz à Novossibirsk avant d'obtenir un visa et de passer l'examen d'entrée au CCR de Paris. Elle finira par se retrouver en Allemagne où elle restera 7 ans, à Cologne et au Berlin Jazz Institut, où elle formera en 2015 un quartet avec le batteur Jésus Vega, le contrebassiste Igor Spallati et le guitariste Igor Osypov. Deux albums sont sortis, *Shaping Motions* en 2018, puis *Live At Loft*, en 2021. Son nouvel album exprime les espoirs de la jeune musicienne et sa foi en l'avenir. Elle en a composé 7 morceaux et a arrangé une composition du compositeur M. Moussorgski, "Gnome". En plus des membres de son quartet habituel, on trouve Musina Ebobissé au sax ténor sur "Gnome" et "Golden Tear", Povel Widstrand au clavier sur "Dream A Land And Draw The Moon" et au piano sur "Gnome", et Tony Texier est au piano sur "Grey Is The Color Of The Sky". Le disque a été enregistré à Berlin et il est à noter que la musicienne sera en concert le 7 mars au Duc des Lombards, le 9 mars à Berlin, le 12 mai à Bordeaux et le 14 juin à l'Entrepôt de Paris. Pensez à réserver vos places!

Dominique Boulay
 Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, February 21st 2023



7 FÉVRIER 2023 PAR ADMIN2425

JAZZ : Olga Amelchenko Slaying The Dream
Sortie le 3 mars 2023 (Art District Music / Socadisc) et En concert au Duc des Lombards Mardi 7 mars 2023 à 19h30, 21h et 22h30



Vif, enlevé, le saxophone d'**Olga Amelchenko** est une force tranquille à la sonorité persistante, remarqué sur la scène jazz actuelle. Avec déjà deux albums à son actif, la musicienne poursuit sur sa lancée avec « Slaying The Dream » : un troisième opus mature et engagé.

Le titre de ce nouvel album est emprunté à un chapitre de l'autrice militante américaine Angela Davis, une voix puissante et féministe qui résonne au-delà de toutes les frontières.



Déjà deux albums à son actif, Olga Amelchenko est une force tranquille à la sonorité persistante remarquée sur la scène jazz actuelle.

« Slaying the Dream » est un titre emprunté à un chapitre de l'auteure militante Angela Davis.

C'est un melting pot d'émotions et de réflexions qui infuse dans ce nouvel album né en pleine pandémie, influencé par un cocktail de jazz américain, de musique classique et de rock.

Née en Sibérie en 1987, Olga commence le chant puis le piano avant de poursuivre une formation de chef de chœur à Abakan. C'est dans cette ville qu'elle découvre le jazz en écoutant « kind of Blue » de Miles Davis et des enregistrements de Michael Brecker et Pat Metheny. Un choc esthétique qui détermine sa vocation de devenir musicienne de jazz. Elle choisit le saxophone.

Ce troisième album résonne des espoirs de la jeune musicienne, à la manière de poèmes, de ballades ou d'incantations, encore plus symboliquement aujourd'hui, non seulement pour souhaiter une société plus juste mais aussi être prêt à se battre pour elle. Encore faut-il se permettre d'en imaginer une.

En concert au Duc des Lombards Mardi 7 mars 2023 à 19h30, 21h et 22h30

VerhoovensJazz

jazz berlin germany europe usa

HISTORY - JAZZ BERLIN - NEWS - ALBUMREVIEWS - JAZZ 2023 - BÜROKLASSE - KONTAKT - JAZZ & CO



Olga Amelchenko Slaying The Dream

• 2023 - 2023 ALBUMS - 2023 NEWS, FRANCES, JAZZ REVIEWS, NEWS AND REVIEWS

Olga Amelchenko Slaying The Dream

Olga Amelchenko (sa), Igor Orypov (g), Igor Spallati (b), Jesus Vega (dr), guests: Povel Widstrand (g), Tony Tiaer (g), Masina Ehböhm (sax)

„Die Bewertung ist klassisch, die
Zurück ist es auch. Die Musik ist
sehr gut gemacht, man könnte
sagen, stellen, mit einer
inspirierten Komposition und sehr
schmackhaften Chorus-Sätzen. Wir
kann sie von Fußballen -
„Zerung“ - und verwirren
Stücken im Neo-Bop-Stil - wie
zum Beispiel „Zinn“ -
entwerfen.“ **Citizens**



Olga Amelchenko Slaying The Dream

Citizenjazz (Paris) schreibt, dass Olga Amelchenko von einigen neugierigen Musikliebhabern entdeckt wurde, gerettet in der Erleuchtungszeitraum des Albums Shaping Moments aus 2020. Citizenjazz bilden die französische Landschaft als die, wo wir vorgelegt, sich im Internet über vorwärts. Wir haben Olga Amelchenko in Berlin entdeckt und schnell konnten neugierige Musikliebhaber*innen die in Dunes 15 hören und sehen.

Slaying The Dream by Olga Amelchenko, übersetzt: den Traum umbringen

Olga Amelchenko ist in Russland geboren und nennt sich selbst Nomadin, die von Stadt zu Stadt mit, erst Novosibirsk und Moskau, dann Berlin, Köln und schließlich Paris. Im Blackbird Music Studio von Berlin entstand Shaping Moments, in Paris bei Art District Music entstand Slaying the Dream.

Den Titel entlehnt sie der Arbeit von Angela Davis, eine amerikanische Bürgerrechtlerin, Philosophin und Autorin, Slaying the Dreamer - die schwachen Stimmungen, Erfahrungen und Enttäuschungen mit - die Geschichte des Auswandereinflusses von Vision, Verloren und Absicht vor endloser Realität, die ihre Auflösung in der Musik finden kann, wo Musik abstrakt und auflöst, was real Träume zerstört. Ein-dick aufgetragen Bild.

Was an Erfahrung reiche, wird es Erdbeben und Material, will gefahren, gedrückt und bearbeitet werden. Und eingeleitet oder auch befristet werden von Trugbildern. Der dünne Bereich.

Das Angenehme, das Erliche, das Suchen und Finden, was alles Ortswort mit sich bringen, alles hat sich auf und in nicht mehr. Das will erwidert aufgetragen werden und einen Ort finden, ein Zuhause, eine Bestimmung, bei allen Folgen und Wirkungen. Es gibt kein Zurück. Da spielt die jede Schwäche einen Streich.

Das hier da in diesem dichten und komprimierten Ton wie Sound, einbeugend und bedrohlich hier, filigran und erschüttert und aufwühlt dort - als würden John Coltrane und Mark Turner neben der stehen, tatsächlich ist es Olga Amelchenko. Das und Sound!

Herausragend auch die Gitarre von Igor Orypov - das sind beachtliche Akkord- und Tonfolgen zwischen Saxophone und Gitarre in CAGED, so wie in dem Album noch viel mehr zu entdecken. Masowsky, Rock- und Pop Anleihen, ähnlich Folkloristischen. Ein großer Funke, aus dem sie schöpft.



Olga Amelchenko Slaying The Dream



Apple Music Spotify C & I

Website **Olga Amelchenko**

Olga Amelchenko (sa), Igor Orypov (g), Igor Spallati (b), Jesus Vega (dr), guests: Povel Widstrand (g), Tony Tiaer (g), Masina Ehböhm (sax)

English Version

Citizenjazz (Paris) writes that Olga Amelchenko was discovered by some curious music lovers, meaning the release period of the album Shaping Moments from 2020. Citizenjazz represents the French jazz landscape, which we find in rather rare on the internet. We discovered Olga Amelchenko in Berlin and recently curious music lovers were able to hear and see her at Dunes 15.

Slaying The Dream Olga Amelchenko, translated.

Olga Amelchenko was born in Russia and calls herself a nomad, moving from city to city, first Novosibirsk and Moscow, then Berlin, Cologne and finally Paris. She created Shaping Moments at Blackbird Music Studio in Berlin and Slaying the Dream at Art District Music in Paris.

She borrows the title from the work of Angela Davis, an American civil rights activist, philosopher and author. Slaying the Dreamer - it resonates with moods, experiences and disappointments - the story of the drifting apart of vision, intention and purpose in the face of deflating reality, which can find its resolution in music, where music cushions and catches what reality destroys dreams. A thickly applied image.

What is enough in terms of experience becomes narrative material, wants to be shaped, interpreted and processed. And to be hemmed in or freed from situations. The thin line.

The enriched, the experienced, the searching and finding, what all changes of place entail, everything dissolves and is no more. That still wants to be caught and find its place, its home, its destiny, with all its consequences and effects. There is no going back. Every longing plays a trick on you.

You hear this in this dense and compressed tone and sound, enveloping and soothing here, filigree and shattering and stirring there - as if John Coltrane and Mark Turner were standing next to her, in fact it is Olga Amelchenko's tone and sound.

Igor Orypov's guitar is also outstanding - these are remarkable chord and tone sequences between saxophone and guitar in CAGED, there is much more to discover in the album. Masowsky, rock and pop borrowing, Siberian folkloristic. A large fund from which she draws.

References: Gilles Gajavergues **Citizens**, Release **Rankamp** Internal Link: **verhoovensjazz**

Olga Amelchenko Slaying The Dream - duc des lombards - sonorité persistante remarqué sur - Olga Amelchenko Slaying The Dream

guests: Povel Widstrand (g) Igor Orypov (g) Igor Spallati (b) Jazz 2023 Jazz News 2023 Jesus Vega (dr) Masina Ehböhm (sax) Olga Amelchenko (sa) Tony Tiaer (g)



TT Bien

Olga Amelchenko Quartet

Voir les dates

Critique par **Louis-Julien Nicolaou**
Publié le 16/11/2022

Ce qui distingue en premier lieu Olga Amelchenko au sein de l'immense confrérie des saxophonistes, c'est une manière d'aller droit au sentiment, sans concession, ni à la joliesse ni à la marchandise. Le sentiment n'est pas toujours tendre, pas toujours extériorisé. Mais c'est bien son irradiation qui paraît concentrer toute l'attention de la musicienne. Pas facile d'accès, mais souvent splendide, son dernier album, *Slaying the Dream*, promet un concert exigeant, de haute tenue.

Musique/Concert

Duc des Lombards
42 rue des Lombards, 75001 Paris
Le 07/03/2023

Duc des Lombards
42 rue des Lombards, 75001 Paris
Le 07/03/2023



La jeune saxophoniste russe Olga Amelchenko s'est inspirée de la célèbre militante africaine-américaine Angela Davis dans son nouvel album, *Slaying The Dream*, annoncé pour le 3 mars sur le label Art District Music. "Slaying The Dream", c'est justement le titre de l'un des chapitres de *Women, Culture & Politics*, ouvrage féministe d'Angela Davis publié en 1990. Olga Amelchenko sera sur la scène parisienne du Duc des Lombards le 7 mars.

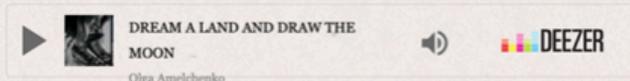




[Accueil](#) [Couleurs Jazz Radio](#) [Contact](#)

Olga Amelchenko sort son album " Slaying the dream " au Duc des Lombards

Publié le 8 mars 2023 par Guillaume Lagrée



Olga Amelchenko Quartet

Concert de sortie de l'album

"Slaying the dream."

Paris. Ile de France, France.

Le Duc des Lombards.

Mardi 7 mars 2023, 19h30

Olga Amelchenko : saxophone alto, composition, direction.

Enzo Carniel : piano, clavier électrique

Florent Nyss : contrebasse

Jesus Vega : batterie

Invité

Musina Ebobissé : saxophone ténor

Démarrage par une ballade. Batteur aux balais. Clavier électrique. Ça glisse tranquille mais avec l'acidité du sax alto. Batteur aux baguettes. Les tambours se mettent à rouler. Changement d'ambiance. Le clavier installe un climat étrange et répétitif. Roulements secs sur les tambours. « *Dream a land and draw a moon* » tiré du nouvel album " *Slaying the dream* ". Cf extrait audio au dessus de cet article.

Olga Amelchenko progresse en français. Cela s'entend dans ses propos de présentation. Un morceau inspiré d'un livre d'**Angela Davis** « *Women, culture and politics* ». « *Tabssha* » (?) tiré du 1^{er} album. Morceau énergique. Batteur aux baguettes qui martèle ferme. Son tranchant du sax. Tout se calme, s'adoucit, devient élégiaque. Batteur aux balais. Puis ça monte en puissance avec le batteur aux baguettes. A la rythmique de mener. Le piano décolle bien impulsé par la contrebasse et la batterie.

Retour au clavier électrique. « *Dots* » tiré du 1^{er} album. Distillation de notes entre clavier et contrebasse. Batteur aux balais et sax s'ajoutent en douceur. Le batteur passe aux baguettes. Il remue plus mais cela reste paisible. Ça accélère sans forcer.

Musina Ebobissé se joint au groupe. Pour jouer un arrangement d'**Olga Amelchenko** sur une composition de **Modeste Moussogorski** (1839-1881) extraite des « *Tableaux d'une exposition* » (1874). **Olga Amelchenko** se ressource dans la musique de son pays, la Russie. Les 10 pièces ont été écrites pour le piano mais ont été arrangées pour orchestre symphonique par **Maurice Ravel** (1922).

[Accueil](#) > [Musique](#) > [Jazz / Blues](#)

Olga Amelchenko 4tet

Duc des Lombards - Paris 1er

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

Le concert

S'y rendre

Les avis



Musique

Jazz / Blues

Au programme : Olga Amelchenko 4tet.
Olga Amelchenko (saxophone), Enzo Carniel (piano), Igor Spallati (contrebasse), Jesus Vega (batterie).

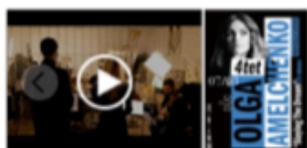
Le concert Olga Amelchenko 4tet est référencé dans notre rubrique **Jazz / Blues**.

Lieu : Duc des Lombards, Paris 1er

Date du concert : Mardi 7 Mars 2023

Site web : www.ducdeslombards.com

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)



Présentation

Après avoir présenté son quintet parisien Helicon, **Olga Amelchenko** revient cette fois en quartet ! La saxophoniste et sa formation berlinoise créée en 2015 fêtent aujourd'hui la sortie de *Slaying the Dream*. Entre jazz, rock, et folk.

FREQUENCE

103.4

Rechercher un titre diffusé sur Fréquence K Podcasts Fréquence K c'est quoi, c'est qui ? Contact Rechercher

Jazz Attitude-vol.518_2023.02.28 Jazz Attitude-vol.520_2023.03.14

MAR
08
2023

Jazz Attitude-vol.519_2023.03.07

Par sirali

Les 3 chapitres de l'émission de cette semaine sont : une légère dédicace aux femmes du monde, une petite plongée dans le jazz aquatique et une excursion prolongée au sein de l'île mystérieuse. L'album **La Septième Reine** du **Trio Georgelet, Zelnik, Chesnel** et le 3^e album de la saxophoniste russe **Olga Amelchenko** sont pour le premier chapitre. Le 2^e thème est représenté par l'album **Watering the good seeds** d'**Emmanuel Borghi** et **Messages from water** de **Ichiro Onoe**. Et le plus grand chapitre, la fresque sonore du livre de Jules Verne nous est proposé par **The Mysterious Island**, le nouvel album du groupe **Free Human Zoo**.

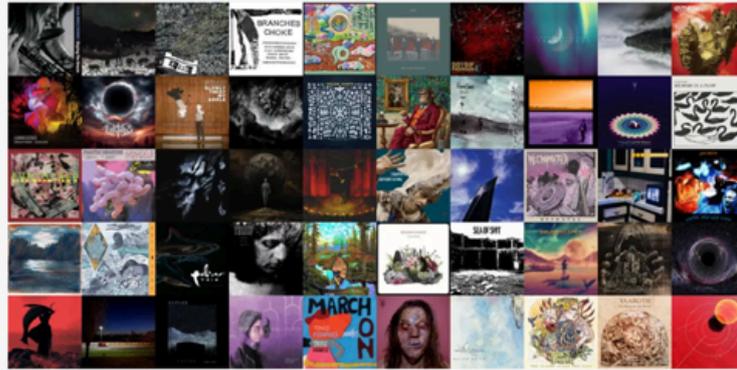
Artiste / Artist	Album	Titre/ Title	Année / Year	Label / Distribution
Thibaud Mennillo	<i>Quintes et Sens</i>	Over the Rainbow	2023	Jazz Family Records/ Socadic Distributions
<i>Georgelet, Zelnik, Chesnel Trio</i>	<i>La Septième Reine</i>	-Momo -C Minor Blues Chase	2022	Petit Label records
Olga Amelchenko	<i>Slaying the Dream</i>	-Slaying the dream -Golden Tear	2023	Art District Music/ Socadisc Distributions
Free Human Zoo	<i>The Mysterious Island</i> <i>/ L'île Mystérieuse</i>	<u>Suite 1 :</u> -Inclait...L'île Mystérieux.1 & 2...L'Essentielle Ascention...	2023	Odussela Productions / L'Autre Distributions
Thibaud Mennillo	<i>Quintes et Sens</i>	-Guillemette	2023	Jazz Family Records/ Socadic Distributions
<i>Emmanuel Borghi Trio</i>	<i>Watering the Good Seeds</i>	-Sneaky Thoughts -No Hurry	2022	Label Le Triton / L'Autre Distributions
Ichiro Onoe	<i>Messages From Water</i>	-Diabolus Surf -Flap' N Flow	2023	Promise Land Records/ Socadic Distributions
<i>The OGJB Quartet</i>	<i>Ode to O</i>	-Bass Bottom -Ode to O	2022	TUM Records
Free Human Zoo	<i>The Mysterious Island</i> <i>/ L'île Mystérieuse</i>	<u>Suite 2 :</u> -Ton nom est Personne...Les Mouettes de L'île ...Exclpit.	2023	Odussela Productions / L'Autre Distributions



▶ 07.03.2023_Jazz Attitude-vol.519

Mar
10,
2023

Weekly Release Dump by Dav Tremblay



Follow us on Bandcamp!

Hover over foreign scripts for pronunciation and romanization.

Friday, 3 March

★ Olga Amelchenko – *Slaying the Dream*

53:17
modern jazz
Paris, France
Art District Music



vina The Dre
Olga Amelchenko

GOLDEN TEAR
Olga Amelchenko

TANTALIZING GLIMPSE
Olga Amelchenko

OPUS THE COLOR OF THE SKY

[Tracklist \(click to display\)](#)

At the Altar of the Horned God – *Heart of Silence*

€8 EUR
39:09
dark folk
Spain
I. Voidhanger



Heart of Silence [buy](#) [share](#)

by AT THE ALTAR OF THE HORNED GOD

2. Closing Circle 00:00 / 05:08

[Tracklist \(click to display\)...](#) [Read more](#)

Pages: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

Posted in [Weekly Release Dump](#)

[PLAYLIST](#)[GRILLE](#)[DIRECT](#)[ACCUEIL](#)[PROGRAMMES](#)[LA RADIO](#)[PRODUCTIONS AUTRES](#)

EN DIRECT : Ddamage | *Pressure*

DÉCLECTIC JAZZ DU 8 03 2023



Nicolas Pommaret présente les nouveautés du moment.

- . "Five Will Get You Ten" - Gonzalo Rubalcaba & Pierrick Pédrón - 'Pedron Rubalcaba'
- . "Ezz-Thetic" - Gonzalo Rubalcaba & Pierrick Pédrón - 'Pedron Rubalcaba'
- . "Lawns" - Gonzalo Rubalcaba & Pierrick Pédrón - 'Pedron Rubalcaba'
- . "Night Rain" - Julien Soro - 'Players'
- . "Llorare" - Jeanne Michard - 'Songes transatlantiques'
- . "The Biggest Steps" - Gauthier Toux - 'The Biggest Steps'
- . "Supernova" - Lakecia Benjamin feat. Wayne Shorter - 'Phoenix'
- . "Yes or No" - Wayne Shorter - 'Juju'
- . "Grand Maître" - Papanosh - 'A Very Big Lunch'
- . "Nord Michigan" - Papanosh - 'A Very Big Lunch'
- . "The Stroke" - Nicolas Gardel & Baptiste Herbin - 'Symmetric'
- . "Heart Breaker" - Nicolas Gardel & Baptiste Herbin - 'Symmetric'
- . "Dream A Land And Draw The Moon" - Olga Amelchenko - 'Slaying The Dream'
- . "Growning" - Olga Amelchenko - 'Slaying The Dream'
- . "Rainy Day" - Adrien Chicot - 'Sound Of Eymet'
- . "Fiesta Y Siesta" - Adrien Chicot - 'Sound Of Eymet'
- . "Don't You Dare 1 & 2" - Minimal Orchestra - 'Lift Off'
- . "Tight Schedule" - Minimal Orchestra - 'Lift Off'
- . "Anouch" - André Manoukian - 'Anouch'
- . "Rondo Arménien" - André Manoukian - 'Anouch'
- . "Fantômes" - Jî Drû - 'Fantômes'
- . "Rosa L." - Jî Drû - 'Fantômes'
- . "Tzuri" - Omer Klein Trio - 'Life & Fire'
- . "Niggun" - Omer Klein Trio - 'Life & Fire'



La Radio Active

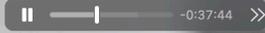
Tous les tempos dans votre radio

Podcasts



La clé de sol n°42 avec J-D&I et Olga Amelchenko

:



©Copyright Zicline 1998 - 2023



Por Julie Chaizemartin > Art District Radio Podcasts

Playlist Mixologie 28 : Du Jazz de 2022

27/02/2023 | 6 | 0 | 0

Arte y literatura

