

Biographie de Pascal Charrier

Guitare électrique, composition

Guitariste de formation, compositeur, improvisateur, Pascal Charrier est né en 1976 à Marseille. Il vit aujourd'hui dans le Luberon (Vaucluse).

Il a débuté à l'IMFP de Salon de Provence, puis a étudié auprès d'Alain Soler à l'atelier de musiques improvisées ainsi qu'au centre des musiques de Didier Lockwood. Diplômé du conservatoire d'Avignon, il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Insatiable chercheur de sons et de couleurs en tant que guitariste et compositeur, il mène un travail de recherche sur le timbre, l'architecture rythmique et la transe. Il explore dans ses compositions des formes au son très acoustique faisant référence à un son traditionnel du Jazz, et d'autres, mettant en jeu de l'électronique et le traitement de signal sonore. Il joue des guitares électriques et acoustiques à 6 cordes.

Il est le créateur et le directeur artistique de Naï No Production, compagnie musicale, basée en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2011 et soutenue par la DRAC, la Région Sud, le Conseil Départemental du Vaucluse et la Ville d'Apt. Le travail de Pascal Charrier sur la composition est encouragé par l'État, à travers une aide directe à l'écriture accordée en 2020 pour le nouveau répertoire de Kami Octet Workers - Une Musique Populaire.

Il travaille également en tant que compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert – pour les spectacles Impermanence, Anywhere, Traversées, Fragment, L'Enfant). Il joue et collabore avec de nombreux musiciens issus de la scène jazz et musique improvisée française, européenne et états-unienne, ainsi que d'autres horizons musicaux, notamment Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Emilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon-Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guilianna, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Teun Verbruggen, Philippe Lemoine, Ariel Tessier, Julien Pontvianne, Christian Sébille, Anna Webber etc.

Pascal Charrier est membre de la fédération Grands Formats dont il est le trésorier, et compositeur associé du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) sur les saisons 2021-22 et 2022-23. Il mène des projets de médiation culturelle à travers plusieurs actions à vocation pédagogique. Initié en 2017, L'Arbre est un orchestre de création musicale ouvert aux instrumentistes de tous âges et de tous niveaux. Lors de ses ateliers à travers le Vaucluse, l'improvisation et la composition y sont pratiquées collectivement et en temps réel. Toutes les propositions et directions sont transmises à l'oral et chaque participant est acteur de la musique qui s'écrit. Ainsi, chacun entreprend une démarche de recherche et d'élaboration de son propre langage musical.

En se basant sur la même méthodologie, il mène l'orchestre La Musique des Gens au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence. Cet ensemble a pour objectif la construction d'un répertoire afin d'accompagner la création participative de danse 100 Pas Presque, du chorégraphe Taoufiq Izeddiou.

Pascal Charrier assure également la direction artistique de deux festivals. Depuis 2017, Le Son des Pierres propose des concerts de musique de création dans les villages et sites naturels du Luberon. Créé en 2019, Le Son des Peuples est un festival itinérant de Jazz & Musiques

improvisées. Il est porté par Naï No Production, en coopération avec des lieux de diffusion et compagnies artistiques du Vaucluse et des Alpes de Haute-Provence.