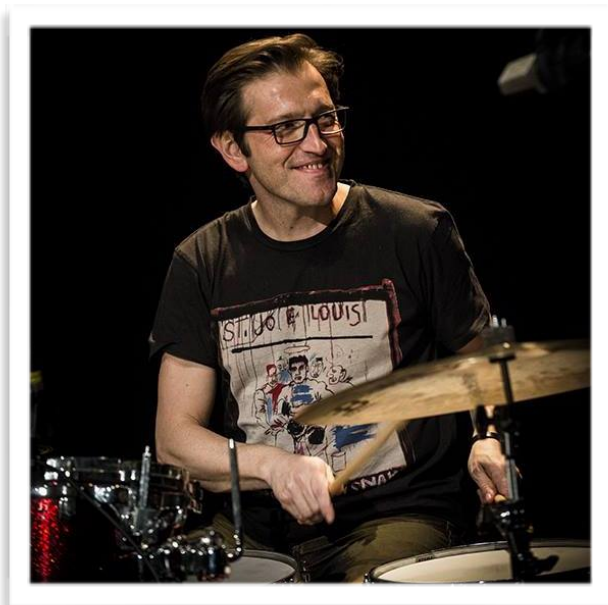


# FRANCK AGULHON

*batteur*



Né en 1970 à Avignon, **Franck Agulhon** grandit à Marseille, où il débute la batterie à partir de 16ans, puis suit le cursus professionnel du Centre Musical et Créatif de Nancy en 1990 d'où il sort diplômé en 1991 avec les félicitations du jury obtenues à l'unanimité. Il complète sa formation au sein du Drummers Collective de New York en 1995, auprès de batteurs comme Kim Plainfield, Zach Danziger, John Riley, Duduka da Fonseca ou Gene Jackson.

S'installant en Lorraine à son retour de New York, il n'en devient pas moins un pilier incontournable d'innombrables projets menés par à peu près tout ce que la scène jazz française compte de musiciens leaders.

Il est notamment partenaire au long cours de Bireli Lagrène, Pierrick Pedron, Eric Legnini, Flavio Boltro, Sylvain Beuf, David El-Malek, Christophe dal Sasso, Pierre de Bethmann, Baptiste Trotignon, Pierre-Alain Goualch, Stéfano di Battista...

Et la liste de ses collaborations occasionnelles est interminable, comprenant notamment Archie Shepp, Dave Liebman, Toots Thielemans, Tom Harrel, Bunky Green, Bob Mintzer, Enrico Rava, Sylvain Luc, Ambrose Akinmusire, Tigran Hamasyan, Stéphane Belmondo, Henri Texier, Michel Portal, Magic Malik, Julien Lourau..

Au-delà d'une exceptionnelle activité de concerts marquée par une approche aussi personnelle que créative, il développe également une intense activité d'enseignement, avec un poste régulier au Music Academy International de Nancy, et à l'occasion de nombreux stages et masterclasses. Il propose une approche artistico-pédagogique profondément originale par le projet « Solisticks », une série de pièces jouées en solo qui permet d'appréhender la batterie dans sa globalité. Chaque pièce illustre une période, un type d'approche, un style musical, une rythmique, un motif mélodique où l'improvisation instantanée est primordiale. Il anime également de nombreux stages et masterclass et intervient depuis 2001 au Centre des Musiques Didier Lockwood.

Fort de ses années d'enseignement, de concerts, de découvertes musicales à travers le monde, Franck a décidé tout naturellement de partager son expérience et ses connaissances à travers une méthode « ré-créative », le **Franck Agulhon DrumBook** de près de 300 pages. Ce Drumbook a été élu « Meilleure méthode de batterie de l'année 2014 » et « Prix du public 2014. »

Sur le plan pédagogique, il intervient régulièrement à la Music Academy International de Nancy, au CMDL Centre des Musiques Didier Lockwood, au conservatoire de Nancy, mais également au Drumming Lab de Paris, au Ciam à Bordeaux. Il participe à de nombreux stages et master classes.

## **Interventions pédagogiques :**

### **Stages :**

CIAM à Bordeaux  
Stage de jazz de LISIEUX  
Stage de jazz de PONT-A-MOUSSON  
Forum DES PERCUSSIONS D'Auvergne  
(FIPA)  
Conservatoire National de Bourgoin Jallieu  
Conservatoire National de Marseille  
Conservatoire National de Lyon  
CNSM DE PARIS  
Jazz Workshop de Treves (Allemagne 1996-2000)  
PERCUPASSION 2003/ 2006  
IMFP à Salon de Provence  
Tous En scène (Tours), interventions et stages  
d'été  
Stage d'improvisation à l'APEJ (CHAMBERY)

### **Master Class :**

PEP TAMA-PAISTE (1994/1995)  
Journées de la Percussion à Paris (2001)  
Batnight 1998  
Bagshow 2000 - 2003 - 2004  
ADRIEM 2001  
TPS Night à Marseille 2001-2003(Nancy), 2002  
(Marseille) 2004 (Grenoble)  
ECOLES de : Marseille, Montepellier, Saint Die  
Des Vosges, Paris, Aix en Provence, Charleville  
Mezieres, Valence, Agde, Nimes  
Drum team 2006 à Bourgoin Jallieu avec André  
Ceccarelli / Daniel Humair et Aldo Romano.  
Collaborateur du *CROQUE-NOTES* de BATTEUR  
MAGAZINE. (1992 – 2001)

## **Discographie sélective :**

### **ERIC LEGNINI :**

« Sing Twice » Discograph  
« The Vox » Discograph  
« Ballads » Discograph  
« Trippin » Discograph  
« Big Boogaloo » Label Bleu  
« Miss Soul » Label Bleu

### **PIERRE DE BETHMANN :**

« Ilium » Naive  
« Complexe » Discograph  
« Oui » Nocturne  
« Cubique » Plus Loin Music  
« Go » Plus Loin Music  
« Sisyphe » Plus Loin Music

### **PIERRICK PEDRON :**

« Cherokee » Elabeth  
« Classical Faces » Nocturne  
« Omry » Plus Loin Music  
« Cheerleaders » Act  
« Kubic's Cure » Act  
« Kubic's Monk » Act

### **DIEGO IMBERT :**

« Al'ombre du saule pleureur » Such Prod  
« Next Move » Such Prod  
« Colors » Such Prod

### **CHRISTOPHE DAL SASSO :**

« Exploration » Nocturne  
« Pretextes » Discographie  
« Ressac » Discograph

### **OLIVIER KER OURIO Quartet**

### **BIRELI LAGRENE Trio**

### **STEFANO DI BATTISTA Quartet**

### **PIERRE ALAIN GOUALCH Trio**

### **VALERIE GRASCHAIRE Quartet**

### **SYLVAIN BEUF Trio**

### **ALEX JACQUEMIN Quartet**

### **FRANCK AVITABILE Trio**

### **DAVID EL MALEK Quartet**

### **FLAVIO BOLTRO Quartet**

## **Bibliographie :**

Franck Agulhon Drumbook (Hudson Music)

Franck Agulhon et Didier Ottaviani : Practice  
Book