

## Articles de presse

«C'est comme un sésame. Il suffit de lire le nom de Christophe Marguet sur un disque pour s'attendre à une musique généreuse et intelligente. La finesse de son jeu de batterie y est pour beaucoup, bien sûr, mais cela tient encore à ses compositions, aussi sophistiquées qu'accessibles, et à son flair pour trouver les interprètes qui sauront les sublimer.»

Louis-Julien Nicolaou -ffff Télérama

«Il ne fait pas qu'amener de remarquables compositions, il est constamment en action, insufflant une énergie à la fois souple et vigoureuse et une grande sensibilité de jeu avec une batterie si mélodique que l'on croit l'entendre chanter !»

Lionel Eskenazi -Jazz Magazine

«Chaque concert, chaque disque, chaque phrase, chaque bruit du batteur-phénomène est un évènement»

Bruno Pfeiffer -Libération

«Batteur recherché, compositeur chercheur, leader chérissable, le Parisien n'en reste pas moins un grand discret. Dans notre époque exhibitionniste, le philosophe Pierre Zaoui voit dans la discrétion une manière de disparaître momentanément pour s'abandonner à l'apparition de l'autre. Du Marguet pur jus.»

Mathieu Durand -Jazz News

«Un batteur d'exception, remarquable compositeur et initiateur des plus inventives improvisations.»

Christian Larrède -Jazz News

«Un disque coup de coeur, un de plus. Sa musique si généreuse est une carte supplémentaire dans le jeu déjà bien fourni de Christophe Marguet. On attend la suite, avec beaucoup d'impatience.»

Denis Desassis -Citizen Jazz

«Il continue de puiser dans cette histoire du jazz ce qui caractérise aujourd'hui sa musique. L'élégance du ternaire, le sens de l'espace et de la mise en forme des grands esthètes, le lyrisme, la capacité d'abandon, mais aussi ce qui constitue pour lui une préoccupation majeure, le son d'orchestre.»

Olivier Acosta -Citizen Jazz