

The Useful Report

REVUE DE PRESSE

Emler, Tchamitchian, Echampard

La Compagnie aime l'air

+33 6 32 68 43 84

cieaimlair@andyemler.eu

www.andyemler.eu

Camille Janodet

Production et administration

Gustavo Mezo

Communication et diffusion

SOMMAIRE

Contratiempo Jazz	3
Sabot Jazz	5
JazzWelle	7
SWR2	7
Citizen Jazz	8
Rondo Jazz Magazine	10
Jazz-fun De	11
Les dernières nouvelles du jazz	13
Jazz Magazine	15
Jazzthetik	17
FIP	20
La Terrasse	21
Le journal de Saône-et-Loire	23
Le Monde	24
Culture Jazz	26
Le Monde	27
TSF	28
Télérama	29
JazzMagazine	31
France Info TV	34
Radio - Allemagne	35
France Musique	36
Jazz N' More	37
Le Dauphiné	39
Le Progrés	40
Citizen Jazz	41
Jazz Magazine	43

Label : La Buissonne

Distribution France : PIAS | International : ECM Records

Contratiempo Jazz

Efraín Alavez le 18/03/2022

JAZZ
CONTRATIEMPO

f @ t y
viernes, marzo 18, 2022

Buscar

Internacionales: The Useful Report, nuevo álbum del Trío ETE (Francia)

Noticias

By Efraín Alavez 17/03/2022



SHARE



Otros artículos

Álbum: The Useful Report (2022)

Trío ETE: Emler/Tchamitchian/Echampard (Francia)

Por Efraín Alavez

Nuestro acercamiento en vivo con la música de Andy Emler fue el 2 de diciembre de 2015 en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México cuando gracias a la producción de Afinidades Insospechadas A.C., de La Compagnie aime l'air y con el apoyo en ese momento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) tocó, hasta ahora, su único concierto en la capital (aunque no el único en nuestro país ya que además pisó el escenario del Festival Internacional Cervantino). En aquella presentación en el Cenart lo acompañó Claude Tchamitchian al contrabajo y Sylvain Darrifourcq en la batería.

La música del pianista, organista, improvisador, director de orquesta y compositor de jazz nacido el 12

de marzo de 1958 en París es, como lo ha manifestado y lo pudimos apreciar, de su tiempo aunque difícilmente clasificable en algún género existente y como refutarlo si el pianista parte de sus influencias que van desde la música contemporánea, al jazz pasando por el rock y el pop. En 1989 creó su laboratorio personal llamado MegaOctet con ocho de los improvisadores más importantes.

Hace casi veinte años (2003), los músicos principales del MegaOctet Andy Emler (piano), Claude Tchamitchian (contrabajo) y Éric Échampard (batería) crearon el Trío ETE, un proyecto paralelo a la orquesta completa, como una forma de profundizar y crear un sonido propio. *The Useful Report* es el cuarto álbum del trío. Sus composiciones no se encuentran dentro del jazz ni de cualquier otro género, es solo música.

Con éste ultimo disco, Andy Emler nos entrega un reporte personal sobre el estado actual del mundo, y parte de la triste realidad que a menudo antepone los intereses a la vida, la superficialidad a la profundidad, la apariencia al ser. *The Useful Report* puede resumirse en estas palabras: volver a poner la vida en el centro.

The Useful Report es es una coproducción entre el sello discográfico francés La Buissonne y la Compagnie aime l'air y cuenta con la cooperación de ECM Records. El disco fue presentado el pasado 9 de marzo en el Studio de l'Ermitage de París, Francia.

<https://www.contratiempojazz.net/noticias/internacionales-the-useful-report-nuevo-album-del-trio-ete-francia/>

Sabot Jazz

Pablo Felez le 14/03/2022

Sabotjazz à écouteré ...

CD Chroniques [Sabotjazz](#)

"The useful Report" de [Andy Emler](#) trio ETE, paru le 11/02/2022 Label [La Buissonne](#) / [ECM Records](#)

 Moment d'écoute idéale :

Avant un match, dans le couloir avant l'entrée sur le terrain. Le premier morceau "The document" t'exalte comme il faut avec cette montée progressive du son et l'énergie devastatrice du trio.

"Go go l'équipe, j'suis bouillant là ! On s'est pas tapé 3h de route pour rien. On revient avec la victoire surtout si Andy arrête de tenter ses shoots de merde à trois points !"

 Avec qui l'écouter :

Un rockeur. Son blouson en cuir ne sera pas perdu dans l'esprit de cet album. La contrebasse de Claude Tchamitchian lui fera comprendre qu'il n'est pas là pour rigoler tant la volonté d'un jeu impactant les morceaux est audible.

Même le morceau "The fake", qui semble pourtant partir sur une idée à dominante Jazz, finit par détruire les attendus du genre. Pas de solo bien encadré comme il faut, seulement une idée commune mouvante et transcendante.

 La phrase pour en parler aux copains :

" Super album du trio d'Andy Emler, qui rentre très vite dès les premiers titres dans le vif du sujet pour que tu te dises "waouh ça va envoyer là !" Le genre d'album où tu imagines les trois musiciens têtes baissées dans leur instrument à chaque prise de son, laissant fuser les idées que leur longue histoire avec la musique leur permet de faire avec plaisir."

 Activité à faire en écoutant :

Faut pousser le son, l'album doit être plus fort que n'importe quelle activité ou son perturbateur à l'écoute.

Ok les voisins vont gueuler "il commence à partir en vrille le mec de Sabotjazz avec sa musique de barjots là !". Mais une fois qu'ils auront toqué 10 fois à la porte sans réponse, ils auront eu le temps d'entendre un bout de l'album pour finalement se dire "attend ça envoi son truc là quand même, c'était pas des chroniques sur le Jazz son blog à la base ?!"

 Morceau préféré de l'album :

"The real".

Les 30 premières secondes du morceau me suffisent à adhérer au délire. Un piano fou, une entrée tonitruante du duo contrebasse/batterie.

Puis des changements progressifs d'accords, une intensité qui monte continuellement grâce à des relances permanentes de chaque membre du trio.

 Line up :

Andy Emler : piano, compositions

Claude Tchamitchian : contrebasse

Eric Echampard : batterie

Enregistré en Janvier 2021 au [La Buissonne Studio D'enregistrement](https://www.facebook.com/watch/?v=1395499170888721&ref=sharing), Paris, France

<https://www.facebook.com/watch/?v=1395499170888721&ref=sharing>

Jazz Welle

Airplay, Allemagne, le 13/03/2022

JAZZWELLE von RADIO RHEINWELLE 92,5

AKOBYC RADIO RHEINWELLE DR. JOH. HEIDER JAZZTÄTIGE PROZ. JHR11 92,5MHz TRAPFEN Wiesbaden Schöndorf Wiesbaden Pflz Frankfurt JAZZTÄTIGE Frankfurt JAZZ e.V. Offenbach Südwestdeutsche Bregm

Die Jazzwelle sendet 14-tägig Sonntags von 20:00 bis 22:00 Uhr

Nächster Termin: So. 13.03.2022, 20:00 - 22:00
von und mit Andreas Hiller wie immer mit
Neueröffnungen: z.B. Andy Emler Trio, Aventura
Quartett, Joachim Staudt/ Axel Kühn, Karl Ivar Rikseth Trio,
Alme Frazzoo, Chris Hopkins meets the Jazz Kangaroos,
Olivia Trammer, Jakob Karlzon, Cecile McLorin Salvant, etc.)
Konzerttips: Chris Hopkins meets the Jazz Kangaroos,
außerdem Musik von: Roy Hines (*13.03.1926), Terence
Blanchard (13.03.1962), Art Blakey, Clark Terry, Toots
Thielemans, u.v.w.
JazzClub am 17.03.2022 ab 22 Uhr von und mit Andreas
Hiller

UND AUSSERDEM:
vierwöchentlich Donnerstags von 22:00 - 23:00 Uhr **JazzClub** mit **Andreas Hiller**
vierwöchentlich Samstags von 13:00 - 15:00 Uhr **JazzLadies** mit **Prof. Dr. Rita Rosen**

Hier können Sie die Jazzwelle von Radio Rheinwelle empfangen:

Empfang über Antenne:
Mainz und Wiesbaden; Rheingau, Rheinhessen und Main-Taunus-Kreis teilweise: UKW 92,5 MHz

Empfang über DAB+:
Rhein-Main: Kanal 12C

Empfang per Internet-Livestream (überall):
RADIO RHEINWELLE: www.radio-rheinwelle.de
oder direkt hier - entsprechenden Stream (Media Player, Winamp oder RealPlayer) anklicken:

<http://www.jazz-welle.de/index.php>

SWR2

Airplay, Allemagne, le 11/03/2022

citizenjazz

ENTRETIENS CHRONIQUES DOSSIERS SCÈNES PORTRAITS TRIBUNES PHOTO REPORTAGES VIDÉOS

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001
Edition du 17 mars 2022 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

f t i @ >>

CHRONIQUE



EMLER-TCHAMITCHIAN-ECHAMPARD

THE USEFUL REPORT

Andy Emler (p), Claude Tchamitchian (cb), Eric Echampard (dms)

Label / Distribution : La Buissonne / Harmonia Mundi

Quatrième volet pour ce trio qui existe en tant que tel depuis au moins 2003 et le disque *Tee time* (chez In Circum Girum). Si nous précisons *en tant que tel*, c'est que les personnalités qui le constituent sont, en réalité, des compagnons de longue date, ne serait-ce que dans le MegaOctet du leader dont ils assurent la rythmique ou encore au sein de *Running Backwards*, toujours sous la plume de Andy Emler. Et cette connivence, loin d'être anecdotique, est un des ressorts premiers de cet ensemble.

A-t-on jamais entendu, en effet, un trio piano / basse / batterie avancer de manière aussi resserrée ? Les trois musiciens projettent un son compact d'où ne s'échappe aucune digression en se prêtant idéalement aux compositions du pianiste. Sur des thèmes tragiques, urgents, et dans le même temps limpides (il s'agit, avec *The Useful Report* - le rapport essentiel - de dénoncer, tout au moins mettre en exergue, les grandes tragédies du moment, des inégalités entre richesse et pauvreté extrêmes au dérèglement climatique notamment), l'écriture est un maillage étroit entre les différentes composantes musicales. Accumulant des couches rigoureuses et captivantes au sein desquelles on perçoit des variations minimales et nombreuses, la dynamique générale s'appuie, dans un redoublement fructueux, sur un groove profond à l'initiative de la batterie conquérante d'Eric Echampard.

Doublant les frappes sèches de la batterie, la contrebasse solide de Claude Tchamitchian est un ciment qui fait le lien entre les rythmes et les notes. Aussi dansantes que chantantes, ses lignes sont d'une puissance entraînante qui permet à la main droite d'Emler de libérer des trilles enivrants. D'une mise en place millimétrée, profitant des moments d'accalmie pour repartir de plus belle, ce programme est, sans aucun doute, la synthèse de ces longues années de pratique commune et surtout l'occasion d'entendre une formation qui déroule, par une musicalité sensible, directe et droite, des émotions immédiates.

par [Nicolas Dourlhés](#) // Publié le 6 mars 2022

P.-S. :



The Useful Report

by Andy EMLER / Claude TCHAMITCHIAN / Eric ECHAMPARD (ETE Trio)

buy share bc

1. The document 00:00 / 04:17

A LIRE AUSSI À PROPOS DE ANDY EMLER

- MegaOctet au Triton, reportage dessiné
- Andy Emler
- Andy Emler à l'Amphiopéra de Lyon
- Andy Emler / Claude Tchamitchian
- Emler / de Pourquery
- Andy Emler Quartet - Running Backwards

A LIRE AUSSI À PROPOS DE CLAUDE TCHAMITCHIAN

- L'Acoustic Lousadzak de Claude Tchamitchian
- Claude Tchamitchian
- Trois jours à La Villette (2006)
- Claude Tchamitchian « Ways Out » au Triton
- Claude Tchamitchian, chêne et roseau
- Emotion et Mouvance à Marseille

A LIRE AUSSI À PROPOS DE ERIC ECHAMPARD

- Le MégaOctet et invités
- Christophe Monniot, Didier Ithursarry - Caravaggio
- Andy Emler : Useful Report en studio
- Fabrice Martinez Chut !
- Caravaggio // Turn Up
- Emler-Tchamitchian-Echampard // The Useful Report

Quatrième volet pour ce trio qui existe en tant que tel depuis au moins 2003 et le disque *Tee time* (chez In Circum Girum). Si nous précisons *en tant que tel*, c'est que les personnalités qui le constituent sont, en réalité, des compagnons de longue date, ne serait-ce que dans le MegaOctet du leader dont ils

assurent la rythmique ou encore au sein de [Running Backwards](#), toujours sous la plume de Andy Emler. Et cette connivence, loin d'être anecdotique, est un des ressorts premiers de cet ensemble.

A-t-on jamais entendu, en effet, un trio piano / basse / batterie avancer de manière aussi resserrée ? Les trois musiciens projettent un son compact d'où ne s'échappe aucune digression en se prêtant idéalement aux compositions du pianiste. Sur des thèmes tragiques, urgents, et dans le même temps limpides (il s'agit, avec *The Useful Report* - le rapport essentiel - de dénoncer, tout au moins mettre en exergue, les grandes tragédies du moment, des inégalités entre richesse et pauvreté extrêmes au dérèglement climatique notamment), l'écriture est un maillage étroit entre les différentes composantes musicales. Accumulant des couches rigoureuses et captivantes au sein desquelles on perçoit des variations minimales et nombreuses, la dynamique générale s'appuie, dans un redoublement fructueux, sur un groove profond à l'initiative de la batterie conquérante d'Eric Echampard.

Doubleant les frappes sèches de la batterie, la contrebasse solide de Claude Tchamitchian est un ciment qui fait le lien entre les rythmes et les notes. Aussi dansantes que chantantes, ses lignes sont d'une puissance entraînante qui permet à la main droite d'Emler de libérer des trilles enivrants. D'une mise en place millimétrée, profitant des moments d'accalmie pour repartir de plus belle, ce programme est, sans aucun doute, la synthèse de ces longues années de pratique commune et surtout l'occasion d'entendre une formation qui déroule, par une musicalité sensible, directe et droite, des émotions immédiates.

<https://www.citizenjazz.com/Emler-Tchamitchian-Echampard-3480524.html>

Rondo Jazz

Werner Stiefele le 5/03/2022

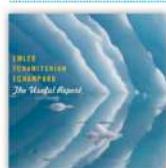
RONDO

Das Klassik- & Jazz-Magazin

N° 1243
05. - 15.03.2022

nächste Aktualisierung
am 12.03.2022

Magazin ▾ Rezensionen Neuerscheinungen TV-Programm Termine



„The Useful Report“

Andy Emler, Claude Tchamitchian, Eric Echampard

La Buissonne/NRW-Vertrieb

(49 Min., 2021)



Die Promoagentur verwendet für ein Trio, bestehend aus dem Pianisten Andy Emler, dem Kontrabassisten Claude Tchamitchian und dem Schlagzeuger Eric Echampard, das Kürzel ETE – ein Signet, ähnlich den drei Buchstaben des Trios E.S.T., mit dem der schwedische Pianist Esbjörn Svensson bis zu seinem Tod 2008 die Szene aufmischte. Dass sie an deren kraftvollen Stil anknüpfen können, haben die drei Franzosen schon in früheren Produktionen wie der 2013 erschienenen Disc „Tea Time“ angedeutet. Der mit vollem, differenzierten Sound eingespielte „Useful Report“ krönt nun diesen Weg. Die Disc strotzt vor Energie. Im Opener „The Document“ kratzt Tchamitchian den Kontrabass im harten Stakkato, wirbelt Emler wilde Tonwolken aus dem Flügel und sorgt Echampard am Schlagzeug für Percussionssicht, Donnerschläge und Blitze – und das alles mit höchster Präzision und Virtuosität. Da rumort der Bass mit einer Dichte, die sonst Beckenschläge und Bassdrums erzeugen, da wirbeln die Schläge auf die Drums, da tanzen und hämmern die Finger die Tasten und manchmal – zum Beispiel in „Broken Glace“ streicheln sie auch sanfte Töne aus dem Flügel.

In allen elf Titeln haben ETE die Trennung in Solist und Begleiter ebenso wie die swingende Tradition des Jazz hinter sich gelassen. Ihre Inspirationsquellen sind die Wucht des Hard Rock, die Magie der Minimal Music und die klangliche Fülle der klassischen Musik. Sie integrieren aber auch Klangcollagen und geräuschorientierte Spielweisen, setzen Breaks, finden Ruhepunkte und begeben sich in wilde Dickichte. Was hat es nun mit dem „Useful Report“ des Titels auf sich? Ganz einfach: Die nützliche Botschaft lautet, dass es ein Trio gibt, das sich dem beschaulichen Zeitgeist verweigert und in der Lage ist, Elemente aus vielen Genres zu einem homogenen, hochenergetischen Geschehen zu vereinen.

Werner Stiefele, 05.03.2022

Diese CD können Sie kaufen bei:



Alle JPC- und Amazon-Partner verdienen wir an qualifizierten Verkäufen



CD zum Sonntag

Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion



Familienbande: Am Hof zu Kassel treffen die Violinvirtuosen Jean-Marie Leclair und Pietro Locatelli aufeinander, und ein Ohrenzeuge befindet anschließend, während Leclair spiele wie ein Engel, sei Locatelli der leibhaftige Teufel. Umso mehr verwundert, dass diese beiden Pole, der eine Franzose, der andere Italiener, nicht nur Freundschaft schlossen, sondern auch über ihre Ausbildung eng miteinander verbunden waren. Und zwar über Giovanni Battista Somis, einen Violinpädagogen, der sich den [...] mehr

<https://www.rondomagazin.de/kritiken.php>

Kontakt Datenschutz Impressum Über Jazz-fun.de Newsletter

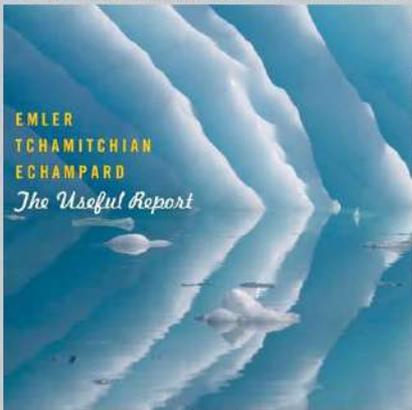


JazzFun.de Magazin für Jazz Musik

HOME NEWS ALBEN REVIEWS INTERVIEWS EIM CHART FOTO BERICHTE JAZZ IN BERLIN FESTIVALS EVENTS AUF TOUR LEXIKON JAZZ CLUBS

Andy Emler, Claude Tchamitchian & Eric Echampard - The Useful Report - jazz-fun.de - Magazin für Jazz Musik

Andy Emler, Claude Tchamitchian & Eric Echampard - The Useful Report



Andy Emler, Claude Tchamitchian & Eric Echampard
The Useful Report

Erscheinungstermin: 04.03.2022
Label: La Bulsonne, 2021

[Hier bestellen](#)
[Kaufen amazon.de](#)

Andy Emler - piano
Claude Tchamitchian - bass
Eric Echampard - drums

Andy Emler - piano
Claude Tchamitchian - bass
Eric Echampard - drums

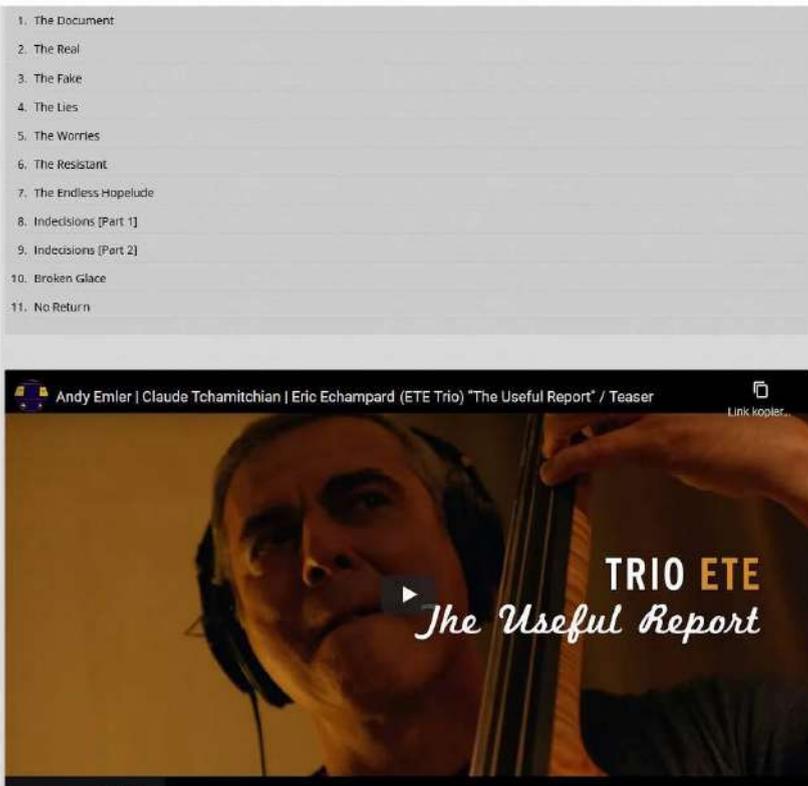
Das Trio Andy Emler, Claude Tchamitchian und Eric Echampard, das schlagende Herz des MégaOctet, hat sich in den letzten zwanzig Jahren neben dem Orchester einen eigenen Sound erarbeitet. Die vierte CD des Trios, *The Useful Report* (der nützliche Bericht), ist ein bisschen mehr geschrieben als sonst. Warum "nützlicher Bericht"? Weil es eine Bestandsaufnahme der Welt ist und von der traurigen Feststellung ausgeht, dass die Welt allzu oft das Interesse vor das Leben, die Oberflächlichkeit vor die Tiefe und den Schein vor das Sein stellt. Vielleicht besteht das ganze Projekt von *The Useful Report* in diesen Worten: das Leben wieder in den Mittelpunkt zu stellen.

Wenn man über ein Trio schreibt, das Songwriting und Improvisation vermischt, ist es ein Gemeinplatz, von "Kopplizenschaft" zu sprechen, vor allem, wenn die Musiker seit 20 Jahren zusammenspielen. Es ist etwas weniger, zu sagen, dass der Zuhörer beim Trio ETE nicht wirklich einem Dialog zwischen drei Individuen beiwohnt, sondern eher einem polyphonen Monolog. Niemand nimmt ein Solo per se, denn, wie Andy Emler gerne sagt, ist das Trio der Solist. Das Ergebnis: Das Ensemble wird zu einem eigenständigen musikalischen Körper mit einem notwendigen und organischen Zusammenhalt. Verankert im Gefühl, ist die Performance sehr körperlich (und das nicht nur, weil sie virtuos ist). Andy spricht auch oft von Musik als einer "Reise". Bei diesem Trio trifft dies umso mehr zu, als das Klangmaterial ständig in Bewegung ist. Die Reise ist sowohl die äußere Reise der sich bewegendem Musik als auch die innere Reise einer Hörerfahrung, die gleichbedeutend mit Öffnung ist - für sich selbst und für die Welt.

In seinem neuen Repertoire findet man eine gelungene Mischung aus Improvisationslandschaften, Rhythmusforschung, die mit zeitgenössischer Musik flirtet, und hypnotischer Dynamik, die in einer rockigen Energie verankert ist - Andy Emler ist nicht umsonst ein Fan von The Police. Das Album lässt sich übrigens laut hören, wie eine Rockband oder ein Sinfonieorchester. Kurz gesagt, es ist immer noch kein Jazz (wieder verfehlt), aber es ist auch nicht wirklich etwas anderes. Das Trio ETE erfüllt den Traum von einer Musik, die einfach ist.

Text: Raphaëlle Tchamitchian

Jazz-fun.de meint:
Dieses Album beweist, dass es möglich ist, in ganz anderen Begriffen als dem traditionell verstandenen "Klaviertrio" zu denken, dass an der Schnittstelle von Komposition und Improvisation immer noch innovatives entstehen kann. Wir bekamen subtile, intime Musik zu hören, die sich in unendlichen Schattierungen, interessanten Rhythmen und Klangdetails entfaltet.



<https://www.jazz-fun.de/andy-emler-claude-tchamitchian-eric-echampard-the-useful-report.html>

<https://www.jazz-fun.de/andy-emler-claude-tchamitchian-eric-echampard-the-useful-report.html>

Les dernières nouvelles du Jazz

Xavier Prévost le 2/03/2022

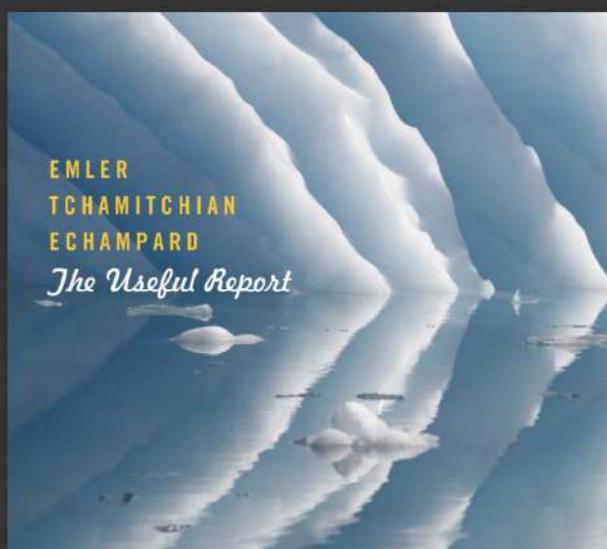


CDs Interviews Concerts Livres Vidéos

<< Œuvres graphiques d'ANDRÉ... INDIGO THE MUSIC OF DUKE ELLINGTON... >>

2 mars 2022

EMLER-TCHAMITCHIAN-ÉCHAMPARD «The Useful Report»



Andy Emler (piano), Claude Tchamitchian (contre-basse), Éric Echampard (batterie)

Pernes-les-Fontaines, 3-5 janvier 2021

Label La Buissonne RJAL 397041 / PIAS

En deux décennies, le Trio ETE n'aura publié que 3 CD (plus une partie de DVD), mais donné une foule de concerts, et aussi constitué l'épine dorsale du MegaOctet. De cette très ancienne (et très fructueuse) connivence, il tire aujourd'hui ce disque qui, comme les récentes publications de MegaOctet, nous délivre une sorte d'état des lieux. Si certains titres font allusion aux tourments de notre monde (*The Fake, The Lies, The Worries...*), d'autres nous invitent à un autre horizon (*The Resistant, The Endless Hopelude*). Il est peu probable que la clé de cette musique réside dans ces titres. En revanche, si clé il y a, il se pourrait qu'elle se trouve dans une sorte de manifeste pour le jeu collectif. Difficile de démêler l'écrit de l'improvisé, le concerté du concertant, le prévu de l'imprévisible : tout paraît se jouer dans l'intensité de l'instant, dans le dialogue permanent entre ce qui est projeté et ce qui, déjà, est advenu, par une sorte de magie télépathique. Les styles, les genres et les langages musicaux ne permettent pas de rendre vraiment compte de ce qui se joue ici. Ce qui frappe surtout, c'est la faculté d'être ensemble tout en gardant le pouvoir de diverger, de s'évader, sans pour autant quitter la logique du jeu collectif. Impressionnant et jouissif.

Xavier Prévost

En deux décennies, le Trio ETE n'aura publié que 3 CD (plus une partie de DVD), mais donné une foule de concerts, et aussi constitué l'épine dorsale du MegaOctet. De cette très ancienne (et très fructueuse) connivence, il tire aujourd'hui ce disque qui, comme les récentes publications de MegaOctet, nous délivre une sorte d'état des lieux. Si certains titres font allusion aux tourments de notre monde (The Fake, The Lies, The Worries....), d'autres nous invitent à un autre horizon (The Resistant, The Endless Hopelude). Il est peu probable que la clé de cette musique réside dans ces titres. En revanche, si clé il y a, il se pourrait qu'elle se trouve dans une sorte de manifeste pour le jeu collectif. Difficile de démêler l'écrit de l'improvisé, le concerté du concertant, le prévu de l'imprévisible : tout paraît se jouer dans l'intensité de l'instant, dans le dialogue permanent entre ce qui est projeté et ce qui, déjà, est advenu, par une sorte de magie télépathique. Les styles, les genres et les langages musicaux ne permettent pas de rendre vraiment compte de ce qui se joue ici. Ce qui frappe surtout, c'est la faculté d'être ensemble tout en gardant le pouvoir de diverger, de s'évader, sans pour autant quitter la logique du jeu collectif. Impressionnant et jouissif.

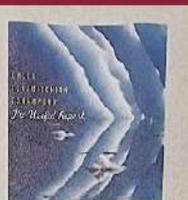
Xavier Prévost

<http://lesdnj.over-blog.com/2022/03/emler-tchamitchian-echampard-the-useful-report.html>

Jazz Magazine - CHOC

Vincent Cotro le 1/03/2022

jazz
magazine



Andy Emler Claude Tchamitchian Eric Echampard The Useful Report

1 CD Label La Bullesonne / PIAS

NOUVEAUTE "The Useful Report" : le rapport essentiel. La musique peut-elle aussi réfléchir et interroger les temps que nous vivons, voire faire entendre ses réponses ? C'est la question posée par ce trio essentiel qui sort son quatrième album.

Huit ans ont passé depuis "Sad And Beautiful" (2014), qui ont renforcé leur complicité organique au sein du MegaOctet d'Andy Emler. Destinées obsessionnelles ou harmonies discutées, différenciations d'énergie ou climats hypnotiques, le trio ETE est bien de retour. Mais derrière les sujets graves introduits par les titres « The Rest, The Rage, The Lies » se profile un souffle unifiant, et la volonté de produire une seule et grande œuvre. Atravée à toutes les sources, l'écriture du leader permet cette unité, s'ouvrant à de nouvelles couleurs comme celles du minimalisme compensé par une amplitude maximale des dynamiques dès le bouleversant crescendo collectif de *The Document*. Relient le programme entier, deux simples notes apparaissent et disparaissent aux points stratégiques de presque chacune des pièces, comme l'obédissant et témoin quartet parfois le clavier pour l'archet (*The Endless Hopeluck*). Si l'écriture est celle d'un seul, la mise en œuvre n'en est que plus collective – lignes enchaînées soignées, climats d'attente, textures évoluant par d'infimes dégradés de couleurs. Parmi les trouvailles sonores permises par l'écriture et par une langue complicité de jeu, on n'évoquera que le superbe unisson entre Andy Emler et Claude Tchamitchian en conclusion de *Birken Glace*. Un vaste écho prend alors vie dans une sombre inquiétude avant d'évoluer vers une sérénité et un lyrisme jusqu'alors absents. Ça rappelle une dernière fois toute l'énergie accumulée puis de conclure sur un silence interrogateur : *No Return*.
Vincent Cotro

Andy Emler (p), Claude Tchamitchian (a), Eric Echampard (k). Paris, Les Femmes, Studio La Bullesonne, 6-8 février 2021.

ANDY EMLER

**EMLER
TCHAMITCHIAN
ECHAMPARD**
The Useful Report



Jazzthetik

Rolf Thomas le 1/03/2022



sikalische Veranstaltung, die oft an eine Musikergeburtstag-Jam-Session mit Bass-Batterie erinnert, dann aber auch wieder intensivere Momente bietet, wie in Winds Komposition „I'd Rather Eat“, wo das kammermusikalische Setting unerwartet energetische orchestrale Intensität erzeugt. Großartig! Dagegen hört sich an anderer Stelle manches mit dem Bogen gestrichene Bass-Solo in puncto Intonation nach einer langen Party-Nacht an. Die Idee zu diesem Bass-Ensemble kam Wind während seiner Lehrtätigkeit. Er wollte „Studierende aus verschiedenen Stilrichtungen zusammenbringen, um mit ihnen ein breites Repertoire an Stücken zu spielen – von Bach-Chorälen, über Pop-Songs bis zu Jazz-Adaptationen“. Von den dabei gemeinsam erarbeiteten Arrangements haben es acht auf *Air* geschafft. Unterhaltsam.

Lothar Trampert

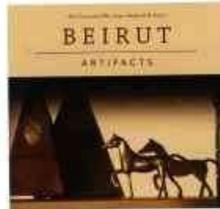


Samo Salamon
Dolphylogy: Complete Eric Dolphy for Solo Guitar
(www.samosalamon.com)

★★★★

Eine große Fleißarbeit, die sich der slowenische Gitarrist Samo Salamon in Covid- und Lockdown-Zeiten gemacht hat. Er hat sich das Gesamtwerk Eric Dolphys vorgeknöpft und es für Sologitarre arrangiert. Salamon nennt Ornette Coleman und Eric Dolphy als seine größten Einflüsse und auch einen der Gründe, warum er begonnen hat, Jazz und improvisierte Musik zu spielen. Er nennt Dolphy einen immer noch unterschätzten Musiker in Sachen Improvisation und Komposition. Der Output seines zu kurzen Lebens war immens. Letzter Auslöser für Salamons Projekt war eine Skype-Unterhaltung mit Miles Okazaki, der ein Solo-Gitarren-Projekt mit Thelonious Monks Musik gemacht hatte. Insgesamt hat Salamon 28 Stücke auf zwei CDs aufgenommen, „Dut to Lunch“ und „Potsa Lotsa“ dürfen natürlich nicht fehlen. Die Aufnahmen sind allesamt in seinem Wohnzimmer entstanden, dessen Akustik wirklich so gut ist, wie Salamon es im Infotext erklärt. Die meisten Tracks hat er auf einer sechssaitigen Akustikgitarre eingespielt, mit ein paar Ausnahmen von Mandoline und 12-saitiger Gitarre. Keine E-Gitarre, keine Effekte verschleiern die raffinierten Arrangements, und auch Nebengeräusche wie das Rutschen der Finger auf den Saiten, Atmen oder auch das Miauen der Katze im Hintergrund fügen sich in die Aufnahmen ein. Salamon hat den Kompositionen eigenständige Arrangements verpasst

und er spielt sich auf seinen akustischen Instrumenten sehr geschmeidig durch die 28 Titel. Eine Doppel-CD, die nicht nur für Gitarrenliebhaber und Eric-Dolphy-Fans zu empfehlen ist. *Angela Ballhorn*



Beirut
Artifacts
Pompeii / Cargo

★★★

Die musikalische Retrospektive von Zach Condon aka Beirut lauert mit schockierenden 26 Stücken auf ihre Hörer. Kein Wunder, dass sich allein beim Anblick des Tracklistings pure Überforderung einstellt, die allein im Djener ihre kongeniale musikalische Entsprechung findet. Der lässt sich mit ein paar hingeworfenen Ukuleletakten zwar harmlos an, dann aber ob des allzu vibratorischen Gesangs bald schon den Artpop raushängen, der sich mit Einsatz von Akkordeon und Trompete zu einem vorhangöffnenden, cabaretesk-überbordenden, tamburinraselnden *Lasset die Spiele beginnen* wandelt. Und die beginnen dann auch. Ob wildgewordene Balkankapelle samt rhythmischen Ritt simulierendem Piano, Instrumental-Soghaftes wie „Die Treue zum Ursprung“ mit Sechssachtelrührtrommeln und Plektronremolo, wo Schwerbeladenes mit luftig Schwebendem Hand in Hand geht, wohltuend-wehe Akkordeonmelodien, die mit unbeholtenen, aber umso schöneren Satzgesang eine Partnerschaft eingehen wie auf „Your Sails“ oder verschiedenste Tanzformen, von denen sich manche ins Hörerhirn fräsen und da noch nächste Nacht ihr Unwesen treiben wie etwa das

immerwiederkehrende Motiv von „The Long Island Sound“ – so faszinierend all das ist, mit zunehmender Hördauer verschmilzt es zu einem wenig unterscheidbaren Soundbrei. Durchhalten, denn der Hörmarathon wird belohnt: Etwas mit dem indiepopkopfwackelnden „Interior of a Dutch House“, dem slowcore-igen „Fountains and Tramways“, das dank perfektem Stolperrhythmus vom Ballroom zum Bedroom zieht, oder dem Albumhighlight „Hot Air Ballon“, das auf jede Lovelorn-Playlist gehört. *Victorih Szirmai*



Emler / Tchamitchian / Echampard
The Useful Report
La Buissonne / NRW

★★★★

Von der Besetzung her handelt es sich hier um ein Klaviertrio, aber es hört sich nicht so an. Der französische Pianist Andy Emler, seine Landsleute Claude Tchamitchian und Eric Echampard an Bass und Schlagzeug haben mit der traditionellen Lesart von Refrain und Solo nicht viel zu tun. Das aus der Band MegaOctet hervorgegangene Trio spielt vielmehr einen verdichteten Sound, der manchmal fast mit der Aggressivität einer Metal-Band daherkommt. In Stücken wie „The Real“ scheinen die Musiker bei einem Wettlauf anzutreten, bei dem es aber darauf ankommt, dass alle drei gemeinsam die Ziellinie erreichen. Das transparente „Indecisions“, bei dem Echampard fast ausschließlich die Trommeln benutzt, lebt von dem freien Raum zwischen den Instrumenten. Obwohl alle Stücke aus Emlers Feder stammen, sind

25. – 29.5.2022
24. Schornborfer
Gitarrentage
WIRTSCHAFTS UND KUNSTSTADT

KONZERTE

Mi., 25.5., 20 Uhr
ACOUSTIC NIGHT
Jule Malféckke, Eric Lugosch
Alexandr Misko

Do., 26.5., 20 Uhr
BLUES & ROCK NIGHT
Dan Patlansky & Band
N.N.

Fr., 27.5., 20 Uhr
JAZZ & WORLDMUSIC NIGHT
Ulf Wakenlus & Paulo Morello
Karim Baggli & Band

Sa., 28.5., 20 Uhr
MIXED MUSIC NIGHT
Wolfgang Schmid & Luminos W
The Prize

So., 29.5., 17 Uhr
FINALE
Abschlusskonzert der
Workshop-Teilnehmer*innen

Tickets an allen
bekannten Verkaufsstellen
und online unter
www.kulturforum.de

Infos und ausführliches
Programm:
www.schornborfer-gitarrentage.de

andere Musiker an seiner Seite eigentlich nicht denkbar, denn Tchamitchian und Echampard füllen die eigentümlich mit dem Kontrast aus Brutalität und Stille spielenden Songs mit ihren individuellen Mitteln mit Leben. Dazu gehören auch gestrichene Passagen auf dem Kontrabass, die in „Broken Glace“ zum Beispiel einen selten Moment musikalischer Schönheit entstehen lassen. Die rasenden Läufe auf dem Klavier, die Emlier oft clusterartig andickt, geben dem Trio eine immerwährende Energie – es könnte sich bei dieser Band um ein Perpetuum Mobile handeln.

Rolf Thomas



Philip Catherine / Paulo Morello / Sven Faller **Pourquoi** Enja / Edel Kultur **★★★★★**

Wer traut sich heute noch, eine so durchgängig ruhige, ja konservative Platte mit zwei Gitarren und Bass einzuspielen, ohne dem Zwang zu erliegen, unbedingt das Rad neu zu erfinden? *Pourquoi* ist als Standard-freies Album mit zeitlos schönen Melodien so ein Beispiel, und es strahlt so große Ruhe und Reife aus, dass sich eh keiner Sorgen machen muss um den Fortbestand des „traditionellen“ Jazz. Philip Catherine ist einer der Jazzmusiker, die in der Lage sind, sich seine eigenen Songs zu schreiben und klingen zu lassen wie Standards. Dabei hat sein Gitarrensound, egal in welchem Kontext, immer diesen immens hohen Wiedererkennungswert. Dennoch erreicht auf *Pourquoi* der gemeinsame Sound von drei Musikern eine

derartige Homogenität, dass es manchmal schwierig ist zu unterscheiden, wer was spielt. Kein Wunder, Philip hat mit Sven Faller (b) und Paulo Morello (g) Weggefährten um sich, die mitschreiben an einer einfachen wie schwierigen Geschichte: schöne Musik machen. Über die Hauptzutat sind sich die drei einig: Sie alle frönen gemeinsam einer großen Liebe zum 3/4- bzw. 6/8-Takt, ob nun in Gestalt eines Jazz Waltz oder eines traditionellen Musettewaltzes. Und genauso perfektes Material für solch ein Vorhaben sind leichte Bossa Novas und überhaupt Stücke mit Latin-Feeling. Auf A.C. Jobims ganz und gar nicht so nutzloses „Inútil Paisagem“ lässt Catherine gleich sein cleveres „Ozone“ folgen, um dann mit „La Valse du Flipper“ gleich wieder zum waschechten Dreier zurückzukehren. Einig sind sich diese drei auch in ihrem Totalverzicht auf technische Tricks und Gagnepiel – einfach zugunsten der schönen Musik. Jan Kabrzinowski



Andreas Hertel Trio **Blue Bop** Laika / Rough Trade **★★★★**

Ein Album namens *Blue Bop* – und dann kein einziges Stück von Parker, Monk oder Gillespie? Kein Problem, denn bei Andreas Hertel, dem Wiesbadener Theatermusiker, Jazzpädagogen und Klaviervirtuosen, pulst der Bop durch jeden Finger. Zusammen mit Johannes Schaedlich (b) und Jens Biehl (dr) meistert der Bop-Stilist ein kompaktes Pranotrio-Programm aus elf überzeugenden Originals. Stücke wie „Blue Bop“, „The Joy of Fun“,

„Rest Is Kiar“, „Nice to Meet You“ und „Kick Off“ beackern gekonnt das Gelände zwischen nervösem Be- und funky Hardbop – mitreißend swingend und packend arrangiert. Den großen Ahnen wie Hampton Hawes, Red Garland oder Elmo Hope machen Hertels Kompositionen und sein perfendes Spiel jedenfalls keine Schande. Zur Abwechslung gibt es außerdem noch eine Handvoll schöner Latin-Nummern und Balladen. *Blue Bop* ist das bereits zehnte Album des 58-Jährigen. Sein erfolgreichstes war 2015 *Keepin' the Spirit* – und das könnte auch diesmal das Motto sein. Hans-Jürgen Schaal



Alexander Hawkins **Mirror Canon Break a Vase** Intakt / Harmonia Mundi **★★★★★**

Zwei Solopianostücke bilden die Klammer. Sie binden die sieben Ensemblekompositionen von Alexander Hawkins zusammen, rahmen sie formgerecht ein, was die Konsistenz des gesamten Albums garantiert. Der Opener ist als eine Art Präludium mit kantigen Tastensprünge eher robust gehalten, während das Schlusstück mit Verfremdungen und Klangmanipulationen zwischen John Cage, Hauschka und Aphex Twin ins avantgardistische Klangutopia ausgreift. Der Pianist und Bandleader aus der Universitätsstadt Oxford erweist sich auf seiner aktuellen Einspielung als vielseitiger Komponist, dessen Bandbreite vom Solo über Quartettstücke bis zur Sektettbesetzung reicht, wobei es Hawkins nicht beim akustischen Klang bewenden lässt, sondern die Musik behutsam mit Sounds vom

Sampler in ein elektronisches Klangbad taucht. Hawkins spannt den Bogen weit. Von groovenden Arrangements, bei denen der Einfluss von Mulatu Astatke durchschimmert, in dessen Band er jahrelang auf dem Klavierstuhl saß, bis zu ekstatischer Fire Music reicht die Bandbreite. Daneben gibt es „Faint Making Stones“, das fast nach einer abstrakten Jazzballade klingt – aber nur fast! Mit zwei Schlagzeugern (einer davon ein afrikanischer Handtrommelspezialist) ist die Rhythmusgruppe als treibende Groovemaschine konzipiert, die – wenn nötig – einen Drive von ungeheurer Dichte erzeugen kann. Darüber legt Shabaka Hutchings Saxofonoli von expressiver Kraft, die Hawkins mit raffinierten Akkorden kontrapunktisch spiegelt, bevor er den Faden aufnimmt und weiterspinnt, dabei oft bis an die Grenzen zur Atonalität geht. Als dritter Solist kommt der Südafrikaner Otto Fischer ins Spiel, dessen originelle Gitarrensoli gleichermaßen die konventionellen Gesetze der Harmonie sprengen. Als Kontrast wirkt „Sun Rugged Billions“, das freier und luftiger gehalten ist und mit Holzflöte, Schlagzeug und präpariertem Klavier südafrikanische Folklore evokiert. Mit diesem Album ist Alexander Hawkins ein großer Wurf gelungen. Christoph Wagner



Jesper Munk feat. The Cassette Head Band **Taped Heart Sounds** Billbrook / Allve **★★★★★**

Manchmal denke ich an Chet Baker, wenn ich Jesper Munk sehe, höre und seine Fähig-



The screenshot shows the FIP website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Menu', 'Émissions', and 'Titres diffusés'. Below this is a header with the FIP logo and a play button icon next to the text 'Écouter le direct Chet Baker - My buddy'. The main content area features a breadcrumb trail 'Accueil > Evénements', followed by the article title 'Andy Emler nous promet un bel ETE à Lyon' in large, bold black font. Below the title is the date 'Du vendredi 28 janvier 2022 au vendredi 28 janvier 2022' and a 'PARTAGER' section with icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, WhatsApp, and Email. A large photograph of three men (Andy Emler, Claude Tchamitchian, and Éric Échampard) is centered below the text. Underneath the photo is a small caption: 'ETE : Emler/Tchamitchian/Échampard photo: Sylvain Gripoix'. The final paragraph of the article reads: 'Accompagné de Claude Tchamitchian et d'Éric Échampard, le pianiste nous réserve un audacieux voyage en compositions et improvisations jazz au Périscope, juste avant la sortie du nouvel album «The Useful Report».'

<https://www.fip.fr/evenements/andy-emler-nous-promet-un-bel-ete-a-lyon>

La Terrasse

Jacques Denis - 27/02/2022

The screenshot shows the website interface for 'la terrasse'. At the top, there are social media icons (Facebook, Twitter, YouTube) and the title 'la terrasse' with the tagline 'La culture est une résistance à la distraction' by Pasolini. A navigation bar includes categories like THÉÂTRE, DANSE, JAZZ/MUSIQUES, CLASSIQUE/OPÉRA, AVIGNON EN SCÈNES, HORS-SÉRIES, FOCUS, ARCHIVES, and AGENDA. A featured banner for 'SONNEURS' by Erwan Keravec is visible, with a concert date of 'Vendredi 11 mars - 20h' at 'Maison de la culture du Japon à Paris'. Below this, the article title is 'Nouvel album du trio Emler, Tchamitchian et Echampard' under the category 'JAZZ / MUSIQUES - GROS PLAN'. The main image shows three men (Andy Emler, Claude Tchamitchian, and Eric Echampard) smiling. A caption below the image reads 'STUDIO DE L'ERMITAGE / NOUVEL ALBUM' and 'Publié le 21 février 2022 - N° 297'.

Retour en scène d'un trio majuscule, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album *The Useful Report*.

« *Ce trio est au monde du jazz ce que Peter Gabriel est au monde du rock.* » Cette phrase qui figurait dans l'album *Sad and Beautiful*, enregistré en 2013, rappelait la position tout à la fois centrale et excentrée de ce trio dans le monde du jazz hexagonal, à la nuance près que ces trois-là sont autrement plus inspirés que le prophète du label Real World. Dix ans plus tôt, le pianiste Andy Emler et ses deux comparses au sein du Megaoctet – le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard – publiaient un premier disque qui annonçait la couleur, polyphonique, et l'ambition, hors norme. L'enjeu était de brouiller les pistes pour sortir des sillons balisés et de créer une bande-son originale, nourrie de toutes leurs expériences et différences, envisagées comme autant de chances d'aller au-delà des entendements.

Le son d'une triple entente

Une vingtaine d'années plus tard, l'ETE – acronyme tout trouvé pour cette formation qui irradie – a bel et bien duré plus d'une saison. « *Avec le temps, nous avons trouvé un style, un son identifiable fondé sur notre complicité* », confiait en 2018 Andy Emler dans ces mêmes colonnes. Un son donc, celui d'une triple entente qui repose sur un trépied : l'énergie du rock, le groove du jazz et l'écriture savante. Et plus si affinités. Autant d'arguments qui

sont encore bien présents pour ce quatrième disque, *The Useful Report*, encore une fois enregistré à la Buissonne, d'un trio qui parle comme une entité façon hydre. Ou plutôt qui se fait l'écho de leurs voix tant et si bien entremêlées, celles de trois solistes à l'écoute, toujours prompts à prolonger le mouvement de l'un comme de l'autre. C'est dans cette force vitale, l'essence qui les fait carburer depuis toujours, que ce trio outrepassent naturellement les bornes établies, histoire de nous faire décoller (les oreilles, comme le reste) au-delà. Bon trip !

par Jacques Denis

<https://www.journal-laterrasse.fr/nouvel-album-du-trio-emler-tchamitchian-echampard/>

Le Journal de Saône-et-Loire

Jean-Marc Gaudillat - 24/02/2022



La musique est toujours vivante, les artistes et les équipes des lieux de diffusion sont, malgré l'adversité, sur le pont parfois sur les rotules pour continuer à offrir leurs diverses créations. Ce trimestre, l'Arrosoir à Chalon-sur-Saône programme une dizaine de dates avec des musiciens aux univers bien différents.

Le week-end de mi-février sera intense avec deux trios et un solo. Samedi 12 février, les trois musiciens du Andy Emler Trio proposeront leur dernière création, *Useful Report*, pour une sortie de disque quasi en avant-première. Piano, basse, batterie, les amateurs accourront pour écouter un trio majeur sur la scène jazz. La veille, le trio emmené par Laurent Dehors aura initié de bien belle manière ce week-end jazz avec le projet Moutons, qui déroule une musique à l'énergie puissante. Quant à l'après-midi du dimanche, Benjamin Moussay assurera une fin de session avec un piano solo et offrira *Promontoire*, une musique sensuelle et onirique.

Quatuor à cordes

Une autre date à cocher est celle du vendredi 4 mars avec la programmation d'un projet singulier coréalisé avec le Conservatoire. Le quatuor Bella, trois violons et un violoncelle, invite le guitariste Marc Ducret pour une interprétation tout à la fois classique et originale de *La Suite Lyrique* d'Alban Berg. Guitariste électrique Marc Ducret, entre les mouvements, proposera sa vision sensible en plein accord avec un quatuor à cordes au sommet de son art.

le journal DE SAÔNE-ET-LOIRE

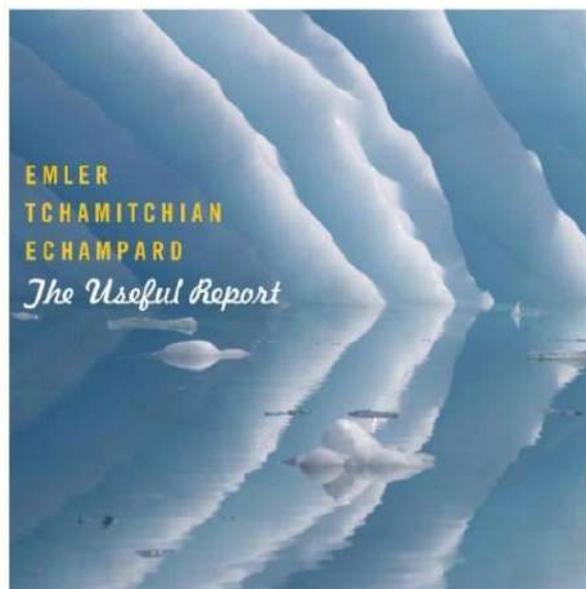
Après la présentation du trimestre ce mercredi 26 janvier au Bloc 7, le bar de l'Espace des arts, la première date de l'année pour l'Arrosoir sera vendredi 28 janvier. La première partie de soirée verra le pianiste Clément Merienne et le saxophoniste norvégien Sol Léna Schroll interpréter *Duo Cycles*, « une musique qui oscille entre rythmes hypnotiques et musique traditionnelle norvégienne. » Le duo en résidence à l'Arrosoir signe là son premier disque. Le quartet de Vincent Lê Quang avec Bruno Ruder, Guido Zorn et Joe Quitzke, programmé en partenariat avec le Centre régional du jazz en Bourgogne, proposera en deuxième partie de soirée *Everlasting*, un projet jazz d'aujourd'hui à la musicalité ensorcelante.

PRATIQUE Présentation du trimestre mercredi 26 janvier à 19 heures à l'Espace des arts. Programmation complète, informations et réservations sur www.arrosoir.org

Culture - Loisirs Musique +

<https://www.lejsl.com/culture-loisirs/2022/01/24/duo-de-percussions-quatuor-a-cordes-trio-jazz-a-l-arrosoir>

• Trio Emler-Tchamitchian-Echampard
The Useful Report



Pochette de l'album « The Useful Report », d'Andy Emler, Claude Tchamitchian et Eric Echampard. LA BUISSONNE/PIAS

Le pianiste Andy Emler retrouve le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard, force rythmique, et bien au-delà, de son fastueux MegaOctet, pour un quatrième album en trio, *The Useful Report*. Onze compositions, dont certaines semblent naître d'improvisations, d'une phrase mélodique qui va en développement, dans des enchaînements qui ont la forme de suites (*The Document* et *The Real*, dans une même poussée d'énergie musicienne, *The Fake* et *The Lies*, avec une place de choix donnée à la contrebasse, *The Resistant*, dans le style dansant drum and bass, traité en acoustique, qui mène vers l'espace aérien de *The Endless Hopelude*). Sophistiqué dans l'écriture et l'exécution, avec des dynamiques rythmiques qui viennent parfois en contradiction avec le tempo de base, des choix harmoniques qui ne soulignent pas systématiquement la mélodie, ce nouveau voyage avec le trio emporte par sa lisibilité, son élan collectif. **Sylvain Siclier**

¶ 1 CD La Buissonne/PIAS.

« Le pianiste Andy Emler retrouve le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard, force rythmique, et bien au-delà, de son fastueux MegaOctet, pour un quatrième album en trio, The Useful Report. Onze compositions, dont certaines semblent naître d'improvisations, d'une phrase mélodique qui va en développement, dans des enchaînements qui ont la forme de suites (The Document et The Real, dans une même poussée d'énergie musicienne, The Fake et The Lies, avec une place de choix donnée à la contrebasse, The Resistant, dans le style dansant drum and bass, traité en acoustique, qui mène vers l'espace aérien de The Endless Hopelude). Sophistiqué dans l'écriture et l'exécution, avec des dynamiques rythmiques qui viennent parfois en contradiction avec le tempo de base, des choix harmoniques qui ne soulignent pas systématiquement la mélodie, ce nouveau voyage avec le trio emporte par sa lisibilité, son élan collectif. »

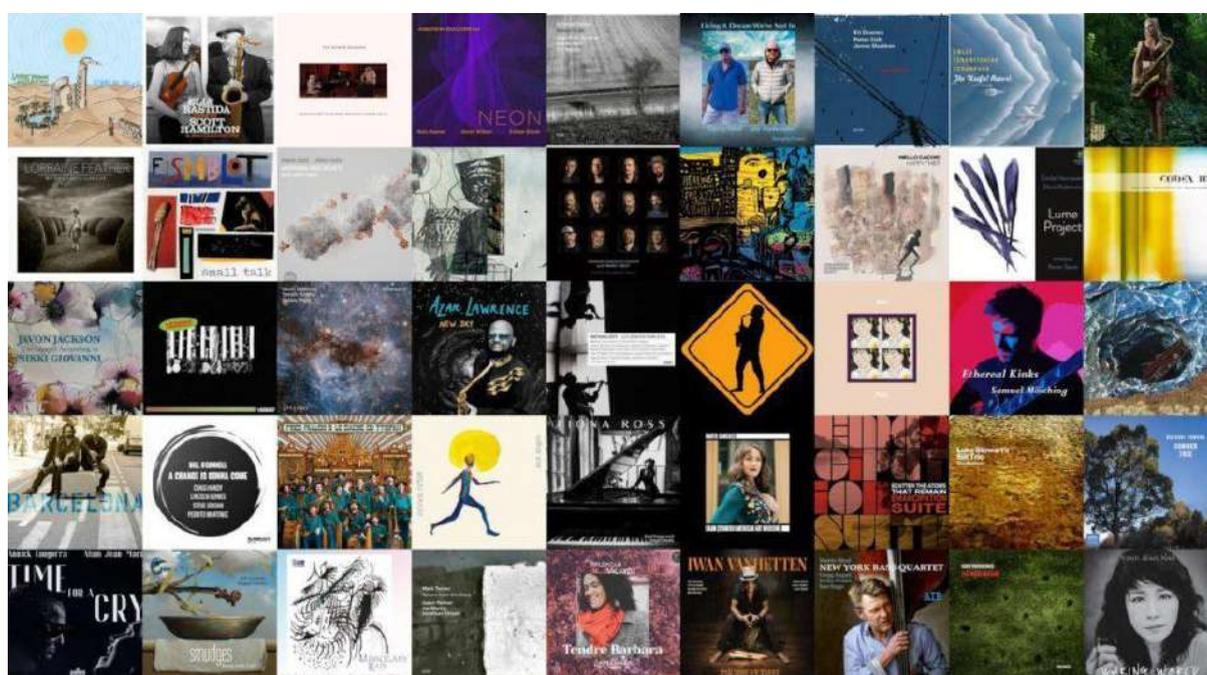
– Sylvain Siclier

https://www.lemonde.fr/les-envies-du-monde/article/2022/01/24/classique-contemporain-jazz-chanson-les-albums-les-plus-attendus-des-prochains-mois_6110681_6024727.html

Culture Jazz

Thierry Giard - 20/02/2022

Le catalogue de disques de février 2022 Qui figure dans le catalogue ?



<https://zarbalib.fr/jazz-45-references-catalogue-fevrier-2022/>

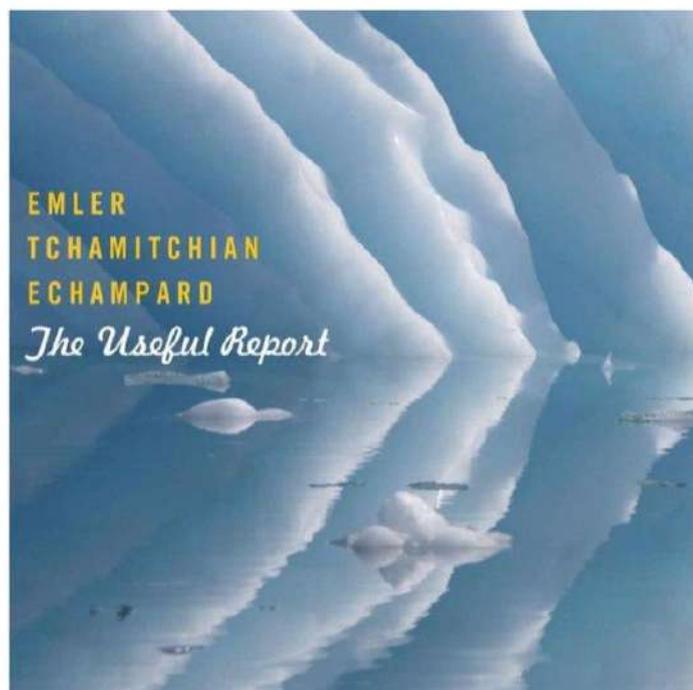
Le Monde

Sylvain Siclier - 18/02/2022

Le pianiste Andy Emler retrouve le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard, deux des membres de son fastueux MegaOctet pour leur quatrième album, *The Useful Report* (La Buissonne, 11 février), tout en créativité. – **Sylvain Siclier**

Le Monde

• Jazz



Le pianiste Andy Emler retrouve le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard, deux des membres de son fastueux MegaOctet pour leur quatrième album, *The Useful Report* (La Buissonne, 11 février), tout en créativité.

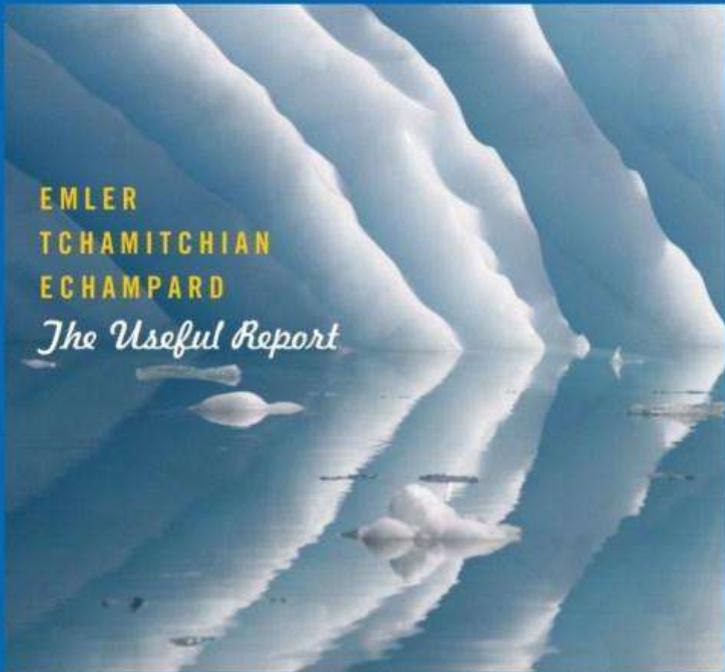
https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/02/18/selection-albums-jean-philippe-ra-meau-le-trio-emler-tchamitchian-echampard-beach-house_6114267_3246.html

TSF Jazz Radio

Disque du jour - 17/02/2022

Jeudi 17 février

Le disque du jour



EMLER
TCHAMITCHIAN
ECHAMPARD
The Useful Report

Andy Emler

The useful report

Quatrième disque en vingt ans pour le pianiste et son trio, et un tour de force entre jazz rock et contemporain. Puissant !

TSFJAZZ

<https://www.tsfjazz.com/jazznews/breve/disques-du-jour-semaine-du-14-fevrier-2022>

Télérama - ffff

Louis-Julien Nicolaou - 15/02/2022

THE USEFUL REPORT

JAZZ

**ANDY EMLER, CLAUDE TCHAMITCHIAN,
ÉRIC ÉCHAMPARD**

ffff

Depuis le temps qu'ils ajustent leurs réflexes, au sein du MegaOctet ou en trio, Andy Emler (piano), Claude Tchamitchian (contrebasse) et Éric Échampard (batterie) en sont venus à former un même corps. Un corps traversé de réseaux, de battements, de coups de sang et d'accidents. Chaque composition de ce quatrième album à trois forme ainsi une unité palpitant d'une vie bourdonnante tout en demeurant reliée à l'organisme général. Il ne s'agit pas d'une métaphore, mais de la nature même de cette musique tour à tour énigmatique, exaltante, épique ou opaque. Andy Emler compose en architecte, selon des dynamiques de continuums, de spirales ou d'escaliers précises. Accepter d'être balancé en tous sens, d'épouser les mouvements de hauteur et de profondeur est sans doute nécessaire pour bien apprécier le propos. Mais le plus admirable demeure l'aisance avec laquelle cette musique s'offre sans céder à l'agressivité ou à l'intellectualisme. Quand il semble si facile d'aimer une musique qui ne l'est pas, plus rien à redire : le but est atteint. – **Louis-Julien Nicolaou**

| La Buissonne.

Depuis le temps qu'ils ajustent leurs réflexes, au sein du MegaOctet ou en trio, Andy Emler (piano), Claude Tchamitchian (contrebasse) et Éric Échampard (batterie) en sont venus à former un même corps. Un corps traversé de réseaux, de battements, d'affolements cellulaires, de coups de sang et d'accidents. Chaque composition de ce quatrième album à trois forme ainsi une petite totalité, comme une unité palpitant d'une vie bourdonnante qui lui est propre tout en demeurant reliée à l'organisme général. Il ne s'agit pas d'une vue de l'esprit, d'une métaphore, mais de la nature même de cette musique tour à tour énigmatique, exaltante, épique ou opaque. Andy Emler compose en architecte, selon des dynamiques de continuums, de spirales ou d'escaliers extrêmement précises. Accepter d'être balancé en tous sens, jusqu'à l'égarément peut-être, d'épouser les mouvements de hauteur et de profondeur imposés par les musiciens est sans doute nécessaire pour bien apprécier leur propos. Mais le plus admirable demeure l'aisance avec laquelle une musique aussi complexe s'offre sans jamais céder à l'agressivité ou à l'intellectualisme. Quand il semble si facile d'aimer une musique qui ne l'est pas, plus rien à redire : le but est atteint.

– Louis-Julien Nicolaou

<https://www.telerama.fr/musiques/the-useful-report-3-16481485.php>

Jazz Magazine

Franck Bergerot - 13/02/2022



Chalon-sur-Saône, un lieu singulier et efficace qui fête ses cinquante ans ; un trio, celui d'Andy Emler, Claude Tchamitchain et Éric Échampard, "cœur battant" du MegaOctet, présentant "The Useful Report", leur quatrième album en vingt ans de carrière.

Avec ses cinquante années d'existence, l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône est l'un des plus vieux clubs de jazz français en activité, après, si l'on en croit un communiqué, le Caveau de la Huchette, Hot Club de Lyon (73 ans) et le Jazz Club de Grenoble (60 ans)... Et l'on ne doit pas être loin du compte. Baptisé Jazz Club de Chalon, puis renommé du nom moins restrictif et moins intimidant de L'Arrosoir, ce sobre caveau vouté a d'abord été animé par plusieurs générations de bénévoles que complètent depuis les années 1990 une équipe salariée emmenée par Médéric Roqueselane, pour une programmation qui fait

l'objet d'un travail collégial, pour un travail sur l'accompagnement des musiciens et pour l'organisation d'actions culturelles en vue d'élargir le public, et ce en partenariat avec les réseaux nationaux et régionaux tel le très actif Centre régional du jazz de Bourgogne Franche-Comté. La programmation ? Outre une forte présence de l'Arfi lyonnais (Workshop de Lyon, Marmite infernale et ses ramifications, les noms qui suivent, piochés dans l'historique du lieu, parlent d'eux-mêmes : Steve Lacy, Vienna Art Orchestra, Bojan Z, Didier Levallet, François Corneloup, Sophia Domancich, Elise Caron, Glenn Ferris, Louis Sclavis, Dominique Pifarély, Benoît Delbecq, François Raulin, Jeanne Added, André Minvielle, Dave Liebman, Joëlle Léandre, Pierrick Pedron, Das Kapital, Sarah Murcia, Géraldine Laurent, Sylvaine Hélary, Aïrelle Besson, Bruno Chevillon, etc., avec cette année une création de l'accordéoniste Christophe Girard ("Time and Mirror" avec la clarinettiste Elodie Pasquier, la violoniste Amaryliss Billet, le joueur d'euphonium Anthony Callet, le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur François Merville) dont hier au club on m'a plusieurs fois parlé avec enthousiasme.

Le caveau lui-même et ses dépendances (bar... son Givry et ses Côtes chalonaises, toilettes, cuisine où se restaurent bénévoles et musiciens avant le concert) ont fait récemment l'objet de travaux de réhabilitation, notamment en matière d'équipement son et lumière, bénévoles et sympathisants ayant souscrit pour compléter les aides diverses. En outre, l'arrivée d'un nouveau piano en 2020 a motivé une programmation 2021-2022 riche en pianistes : Anne Quillier, Jean-Marie Machado, Pierre de Bethmann, Bruno Ruder, Stéphan Oliva, Benjamin Moussay pas plus tard que dans quelques heures, et hier 12 février, le trio Emler Tchamitchian Echampard pour le programme de leur nouveau disque "The Useful Report", constat navré sur le monde d'aujourd'hui ayant fait l'objet d'une écriture plus dense et précise que jamais.

Et justement, les voici avec la première pièce du programme The Document sur le terrain de la musique répétitive, les micro-variations émises par le piano sur la note pédale battue de l'archet sur la contrebasse, n'étant pas sans évoquer l'univers de Terry Riley. Tout le répertoire n'est pas à l'avenant, quoique The Real s'inscrive dans un même minimalisme où cette-fois-ci la partition de la contrebasse se joue dans l'ombre de celle du piano. Toutefois, ces deux premiers morceaux d'ouverture nous donnent déjà un aperçu du fonctionnement du trio. Andy Emler s'étant toujours défendu d'être un pianiste de jazz, on l'entend plutôt poser une trame en perpétuel mouvement, décliner des palettes de couleurs, agencer des angularités abstraites moyennant quelques citations dissimulées ici ou là. Et lorsqu'il y a récit, on est plus près de la musique classique du XXème siècle ou du rock que du jazz. Tchamitchian trame aussi, fait pulser des ostinatos dont il s'évade parfois avec ardeur dans la tradition du solo de contrebasse, joint l'archet aux progressions du piano comme s'ils jouaient tous deux le même pupitre.

L'effet d'acoustique résultant d'une frappe puissante sous un plafond aussi bas, inviterait facilement à privilégier l'écoute du batteur comme véritable soliste, tant on peut se laisser captiver par l'intelligence des choix de timbres et de placements, la précision et l'élégance de leur réalisation, la qualité des nuances (et si l'on peut parler de puissance, il faut surtout parler de dynamique). Mais ce serait un erreur de trop s'y laisser trop distraire, tant tout ici relève, dans la polyphonie comme dans les instants monophoniques, d'une démarche collective, d'un son orchestral, dont on ne saurait isoler une partie d'une autre.

Franck Bergerot

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/etape-a-larrosair-1-le-trio-emler-tchamitchian-echampard/>

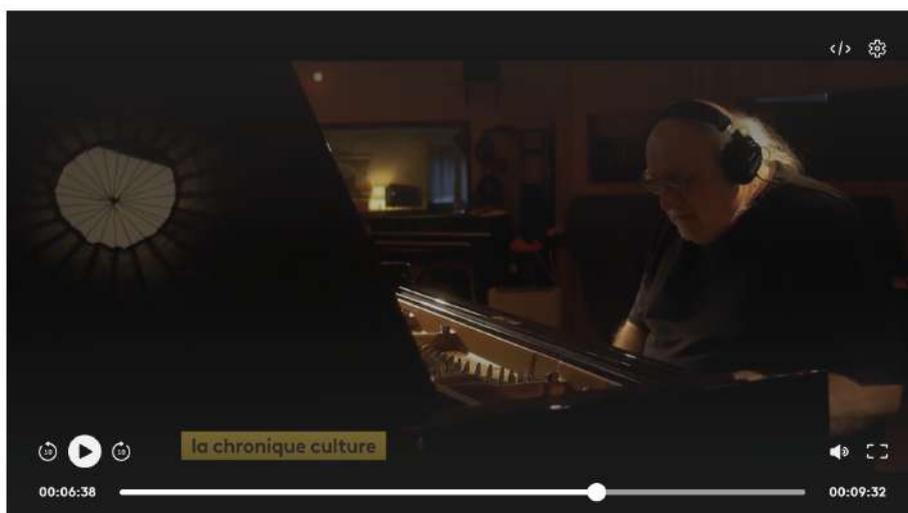
France Info TV

Michel Mompontet - 11/02/2022



La chronique culture du vendredi 11 février 2022

A REVOIR Présenté par Michel Mompontet, Sorya Khaldoun Diffusé le 11/02/2022
Durée : 00h9



https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/la-chronique-culture/la-chronique-culture-du-vendredi-11-fevrier-2022_4960596.html

RDL Radio Dreyeckland

Airplay - 11/02/2022 - Jazz Matinée

SR2 Kultur Radio

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

StHörfunk, Radio

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

'Okerwelle 104.6, Radio'

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

'Bremen Zwei, RB2' - "Sounds"

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

Deutschlandfunk Kultur (ehem. DLR) - Tonart Jazz

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

Byte.FM - In Between Ears'

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

NDR KULTUR' - Neue Cd's

Airplay - 11/02/2022 au 11/04/2022

France Musique

Alex Dutilh - 10/02/2022

Radios ▾ L'espace musique radiofrance Rechercher 🔍 Se connecter 👤 Votre avis 📧

france musique Grille des programmes Concerts Jazz Classique Contemporain

Emler, Tchamitchian, Échampard, l'ETE en hiver

▶ ÉCOUTER (54 MIN) 🔄

Eric Echampard, Andy Emler, Claude Tchamitchian - Sylvain Gripoix

Résumé

Quatrième disque du trio ETE, Andy Emler, Éric Échampard, Claude Tchamitchian, "The Useful Report" [le rapport utile] est un peu plus écrit que d'habitude. Parution chez La Buissonne.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/emler-tchamitchian-echampard-l-ete-en-hiver-6099979>

Jazz N' More

Dorothea Gangel - 1/02/2022

BLUES 'N' ROOTS

Das Schweizer Jazz & Blues Magazin März/April Nr. 2/2022
Schweiz CHF 12.00 / Deutschland € 6.00 / Österreich € 6.00

JAZZ

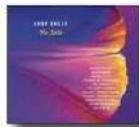
'N' MORE

**WADADA
LEO SMITH**
DIE QUADRATUR
DES KREISES

TONY MALABY	GIORGOS ANTONIOU	ELIAS BERNET
TOMAS FUJIWARA	INTAKT RECORDS	WOLFGANG RIHM
IKARUS	LOUIS MATUTE	TENCO
CÉCILE MCLORIN SALVANT	STEFANIE KUNCKLER	JUGENDJAZZORCHESTER
MINGBAUSET	TINSLEY ELLIS	WALTER DAVIS JR.

4 198255 808000 02

MIT MEHR ALS 100 CD-REZENSIONEN



ANDY EMLER

The Useful Report

Andy Emler (p, comp), Claude Tchamitchian (tr), Eric Eschard (dr)
(CD – La Eulassine)

ANDY EMLER

No Solo

Andy Emler (p, comp), Nicolas Jafar (tr, voc), Aïda Akhrat (voc), Rhéa Scott (voc), Thomas D'Avanassy (voc), Nguyen Lê (p u.a.)
(CD – La Eulassine)

Die drei französischen Musiker, der Pianist Andy Emler, der Kontrabassist Claude Tchamitchian sowie der Schlagzeuger Eric Eschard, spielen bereits seit über 20 Jahren zusammen und haben unterdessen so manches gemeinsame Album veröffentlicht. Ihr neuestes Werk "The Useful Report" demonstriert eindringlich, wie fern abgestimmt dieses Trio ist. Es ist eine reife, unheimlich komplexe Komposition, deren Aufbau an eine Suite erinnert. Die gleichen Themen finden sich in Variationen in jedem der elf Stücke wieder. Trotz dieses straffen Arrangements bleibt viel Platz für Improvisation, die den Aufnahmen ihre Originalität verleiht. Thematisch geht es in dem nützlichen Bericht um den menschlichen Egoismus. Das Trio fordert Respekt gegenüber dem Leben, Authentizität und Ehrlichkeit in einer Welt, die überflächlich geworden ist. Emler und seine beiden virtuoson Begleiter sind zu vielseitig, um sich einem Genre zurechnen zu lassen. Da mischt sich Swing mit dem Groove des Jazz, Pop mit energischem Rock. Ein nicht ganz einfaches, aber lohnendes Hörerlebnis!

Im Jahr 2020, also noch vor "The Useful Report" wurde das Album "No Solo" von Andy Emler veröffentlicht. Es unterscheidet sich deutlich von dem Nachfolgerwerk und beweist einmal mehr das vielseitige kompositorische Können des französischen Pianisten. Emler versteht es glänzend, sowohl symphonische Werke für grosse Orchester zu arrangieren als auch kleinere Ensembles zu vertonen. Für "No Solo" hat er elf seiner Freunde versammelt, alle virtuose Musiker, die ihn am Piano abwechselnd begleiten. Gemeinsam ist den Stücken, dass sie allesamt reich an klanglichen Nuancen sind. Die grosse Anzahl an Vokalisten, die für diese Zusammenarbeit eingeladen waren, sorgen für abwechslungsreiche, spannende Gesangseinlagen. Man hört Emler aber auch mit rein instrumentaler Begleitung wie bei "You're So Special" mit Nguyen Lê an der elektrischen Gitarre oder "Près de son nom" mit Claude Tchamitchian am Kontrabass.

Dorothea Bengel



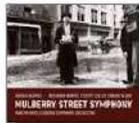
KENO HARRIEHAUSEN QUARTET

Shapes of Now

Keno Harriehausen (tr), Andrej Vekic (tr), Moya Friedman (voc), Kaitis Azizas (tr)
(CD, DL – Lakeland Records)

Im Gegensatz zu seinem Debüt 2019 präsentiert sich das Keno Harriehausen Quartet in veränderter Besetzung. Das Schlagzeug wurde durch ein Cello ersetzt, was die Textur der Kompositionen von Pianist Harriehausen massgeblich verändert. Die neun Tracks auf "Shapes of Now" sind in den letzten zwei Jahren entstanden und vertonen in ihrer Gesamtheit das Leben während der Pandemie. Das Album

erinnert an eine Suite – auch, weil sich Harriehausen dem Jazz mit starken Verweisen Richtung Klassik nähert. Europäische Einflüsse des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gehen zu Beginn klar den Ton an. Das Quartett erschafft so eine atmosphärische Wolke, die als erzählerischer Rahmen in der Folge stilistische Räume durchschwebt. Es gibt zahlreiche Beispiele, wie sich Jazz und Neue Musik an der Grenze von Komposition und Improvisation vernäheln. Doch hier würde ein unüblicher, romantisch-klassischer Ansatz gewährt, der dank der glücklichen Haltung des Komponisten nie Gefahr läuft, in vorhersehbare Muster oder gar Kitsch zu münden. Rudolf Amstutz



ANDERS KOPPEL

Mulberry Street Symphony

Anders Koppel (tr), Scott Colley (tr), Brian Blade (tr), Odette Symphony Orchestra, Wario Torres (sax)
(CD – Dandel Music/Unit/Nelebran)

Der dänische Komponist Anders Koppel war Mitbegründer der Rockband The Savage Rose (mit Alex Riel), schrieb Theater-, Film- und Ballettmusik und über 150 Stücke für klassische Ensembles. Hier ehrt er seinen Landsmann Jacob August Riis, der nach New York ausgewanderte, Pionier der sozial-dokumentarischen Fotografie und ein erster verdeckt arbeitender investigativer Journalist, der u. a. mit "How the Other Half Lives" (1890) ein epochales Buch über das Leben in den Slums publizierte.

In der epischen Sinfonie übernimmt Koppels Sohn Benjamin mit seinem Altaxophon in allen sieben Sätzen die Hauptstimme, mit den grossartigen Scott Colley und Brian Blade bildet das Trio einen faszinierenden, lebendigen Gegenpart zum grossen Klangkörper, mit dem ein reicher Dialog entsteht. Alle sieben Sätze basieren auf ebenso vielen, im Booklet abgebildeten Riis-Fotos. Koppel ist als Komponist kein kopfstarrer Neutöner, wie sie die zeitgenössische E-Musik oft hervorbringt. Seine musikalische Sprache ist sehr bildhaft und farbig, auf beste Art kurzweilig und überrascht mit listigen, worldorientierten Einfällen, die dramaturgisch sowohl instrumental als auch rhythmisch geschickt gesetzt sind. Ein Doppelalbum, das gefällt. Steff Rotzbeck



JOHN TAYLOR

Angel of the Presence

John Taylor (tr), Pelle Danielson (p), Martin France (tr)
(CD – Dam Jazz/esjazz.com)

Der 2015 verstorbene britische Pianist John Taylor wäre dieses Jahr 80 Jahre alt geworden, was wohl mit ein Grund für die sehr willkommene Deluxe-Ausgabe dieser 2004 in den Bauer-Studios von Ludwigshafen aufgenommenen acht Songs sein dürfte. Ermanno Baseo war damals für Damjazz im Studio und er hat auch diese Neuauflage betreut, vier raffinierte Kompositionen von Taylor, dazu je zwei von Steve Swallow und Kenny Wheeler. Wir erleben ein traumwandlerisches Interplay der Musiker, die sich mit Humor gegenseitig fordern. Insbesondere der Dialog zwischen Taylor und Danielson ist herauschend, sekundiert von einem kongenialen France an den Becken. Rudolf Amstutz



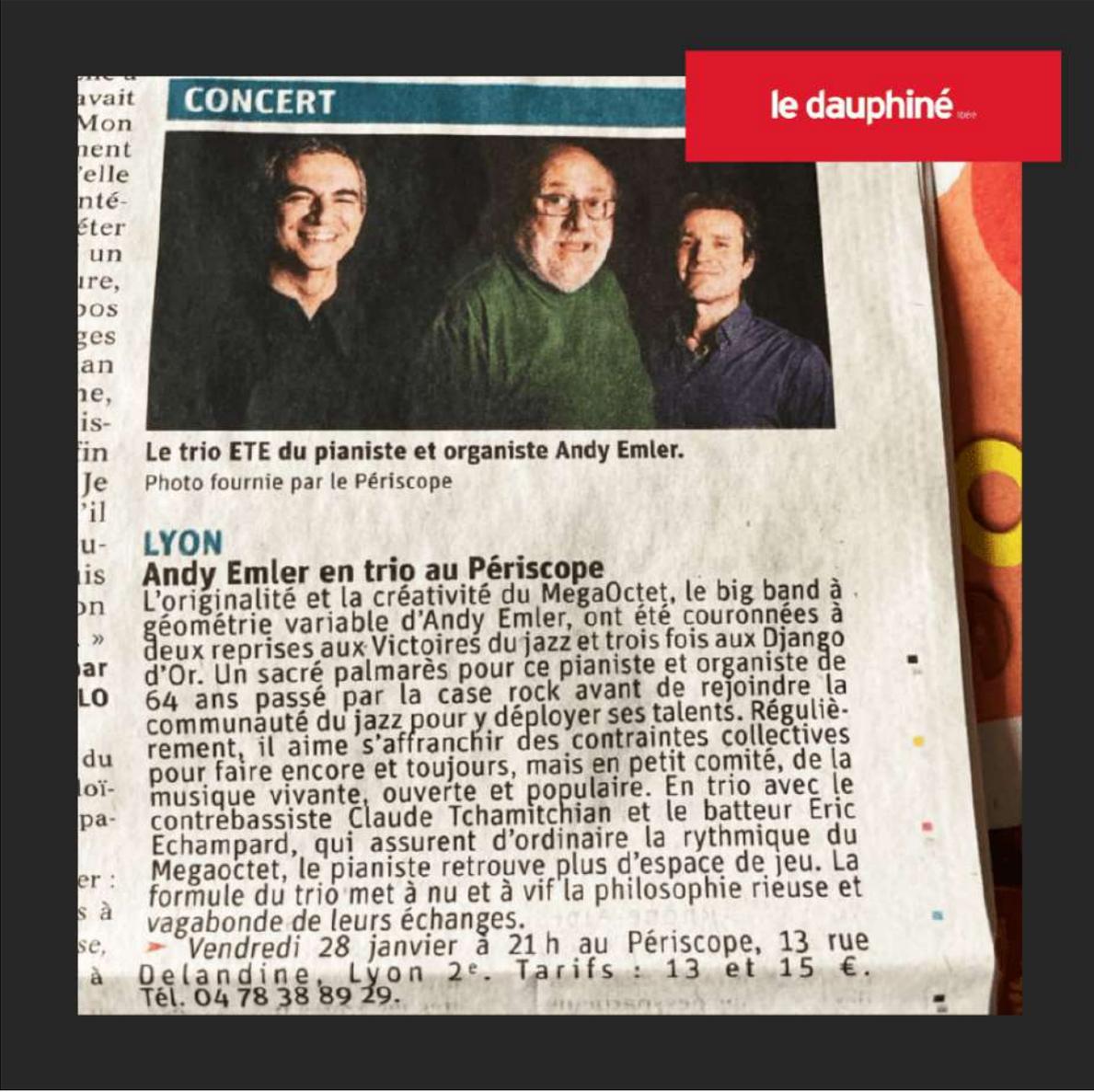
MÄRZ

- DO 10.3. MATS-UP FEATURING MBUSO KHOZA
- FR 11. UND SA 12.3. SARAH CHAKSAD ORCHESTRA
- DI 15. UND MI 16.3. MAX PETERSEN DOUBLE-TRIO FEATURING SONG YI JEON
- DO 17.3. EDMAR CASTAÑEDA & GRÉGOIRE MARET
IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER FHNW/HOCHSCHULE FÜR MUSIK, JAZZ
- FR 18. UND SA 19.3. AUSGEWÄHLTES MASTERPROJEKT
- DI 22. UND 23.3. FORRÓ DO HERMETO
- DO 24.3. SWITALO JAZZ
- FR 25.3. NIKO SEIBOLD QUARTET
- SA 26.3. NIKO SEIBOLD QUARTET INVITES CHRISTOPH NEUHAUS
- DI 29. UND MI 30.3. NOÉ TAVELLI & THE ARGONAUTS
- DO 31.3. TWOBONES MEET BERNITA BUSH

APRIL

- FR 1. UND SA 2.4. JIM ROTONDI QUARTET FEATURING CLAUS RAIBLE
- DI 5. UND MI 6.4. MALCOLM BRAFF – NADAV ERLICH – IAGO FERNÁNDEZ
- DO 7.4. SONIDOS DE SUDAMÉRICA
- FR 8. UND SA 9.4. ANDREAS TSCHOPP «BUBARAN»
- SO 10. BIS MO 25.4. OSTERPAUSE
- DI 26. UND MI 27.4. MICHELE HENDRICKS QUINTET
- DO 28.4. CHARLEY ROSE QUARTET 30.4. INTERNATIONAL JAZZ DAY
- FR 29. UND SA 30.4. JOCHEN RUECKERT SPECIAL QUINTET

BESITZUNGSÄNDERUNGEN VORBEHALTEN, AKTUELLES LINE-UP, PREISE UND ZEITEN AUF WWW.BIRDS-EYE.CH
KONZERTZEITEN 20.30–CA. 22.45, 1. SET 20.30–CA. 21.30 UND 2. SET 21.45–CA. 22.45
TÜRÖFFNUNG: 45 MIN VOR KONZERTBEGINN
DI BIS DO 14–CHF, FR/SA PRO SET (2) 12.–CHF
ERHASSLICHE DI BIS DO 9–CHF, FR/SA PRO SET (2) 10.–CHF
FÜR ANTEILEDER, UNTER 25-JÄHRIGE, ARBEITLOSE, SOZIALHILFENEPÄRMER, AHN-/IV-EMPFÄNGER, PSYCHOVERBENDE
THE BIRD'S EYE, KÖHLERBERG 20, 4051 BASEL, 061 263 33 40, OFFICE@BIRDS-EYE.CH, WWW.BIRDS-EYE.CH



CONCERT

le dauphiné



Le trio ETE du pianiste et organiste Andy Emler.
Photo fournie par le PÉRISCOPE

LYON
Andy Emler en trio au PÉRISCOPE

L'originalité et la créativité du MegaOctet, le big band à géométrie variable d'Andy Emler, ont été couronnées à deux reprises aux Victoires du jazz et trois fois aux Django d'Or. Un sacré palmarès pour ce pianiste et organiste de 64 ans passé par la case rock avant de rejoindre la communauté du jazz pour y déployer ses talents. Régulièrement, il aime s'affranchir des contraintes collectives pour faire encore et toujours, mais en petit comité, de la musique vivante, ouverte et populaire. En trio avec le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard, qui assurent d'ordinaire la rythmique du Megaoctet, le pianiste retrouve plus d'espace de jeu. La formule du trio met à nu et à vif la philosophie riieuse et vagabonde de leurs échanges.

➤ **Vendredi 28 janvier à 21 h au PÉRISCOPE, 13 rue Delandine, Lyon 2^e. Tarifs : 13 et 15 €. Tél. 04 78 38 89 29.**

<https://www.ledauphine.com/actualite/2022/01/25/andy-emler-en-trio-au-periscope>

Le Progrès

23/01/2022



Andy Emler en trio au Périscope

L'originalité et la créativité du MegaOctet, le big band à géométrie variable d'Andy Emler ont été couronnées à deux reprises aux Victoires du jazz et trois fois aux Django d'Or. Un sacré palmarès pour ce pianiste et organiste de 64 ans passé par la case rock avant de rejoindre à vingt ans la communauté du jazz pour y déployer ses talents de compositeur et d'improvisateur. Régulièrement ce catalyseur d'énergie aime s'affranchir des contraintes collectives pour faire encore et toujours, mais en petit comité, de la musique vivante, ouverte et populaire, loin de tout esprit de chapelle et lisible par toutes les oreilles. En trio avec le contrebassiste Claude Tchamitchian et le batteur Eric Echampard qui assurent d'ordinaire la rythmique du Megaoctet, le pianiste retrouve plus d'espace de jeu. La formule du trio met à nu et à vif la philosophie rieuse et vagabonde de leurs échanges.

Vendredi 28 janvier à 21 heures au Périscope, 13 rue Delandine Lyon 2e. Tarifs : 13 et 15 € - Tél. 04.78.38.89.29.

<https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2022/01/23/les-spectacles-de-la-semaine-dans-la-metropole>

Citizen Jazz

Christophe Charpenel 28/03/2021

citizenjazz

ENTRETIENS CHRONIQUES DOSSIERS SCÈNES PORTRAITS TRIBUNES PHOTO REPORTAGES VIDÉOS

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 17 mars 2022 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

| PHOTO REPORTAGES



ANDY EMLER : USEFUL REPORT EN STUDIO

Enregistrement du nouveau disque par le trio ETE au Studio de la Buissonne.

Andy Emler, Claude Tchamitchian et Éric Échampard étaient en studio dès la première semaine de janvier 2021.

Le pianiste décrit *Useful Report*, ce nouveau répertoire, comme le constat des comportements humains irresponsables et du non-respect de la vie.

Ordonnées comme une suite en plusieurs mouvements, les compositions plus complexes que précédemment - selon le compositeur - ont demandé aux trois musiciens un long travail de préparation sur leurs instruments.

Le disque devrait sortir à l'automne 2021 sur le label de la Buissonne.

Andy Emler piano, compositions, Éric Échampard batterie, Claude Tchamitchian contrebasse, Gérard de Haro ingénieur du son.



Andy Emler, Claude Tchamitchian et Éric Échampard étaient en studio dès la première semaine de janvier 2021.

Le pianiste décrit Useful Report, ce nouveau répertoire, comme le constat des comportements humains irresponsables et du non-respect de la vie.

Ordonnées comme une suite en plusieurs mouvements, les compositions plus complexes que précédemment - selon le compositeur - ont demandé aux trois musiciens un long travail de préparation sur leurs instruments.

Le disque devrait sortir à l'automne 2021 sur le label de la Buissonne.

Andy Emler piano, compositions, Éric Échampard batterie, Claude Tchamitchian contrebasse, Gérard de Haro ingénieur du son.

<https://www.citizenjazz.com/Andy-Emler-Useful-Report-en-studio.html>

Jazz Magazine

Stéphane Olivier 12/12/2021



<https://www.youtube.com/watch?v=ZwnTE11d-BI>