

Hildegarde Wanzlawe, Née à Paris, a grandi en Bretagne. Entre dans la musique et le chant de manière complètement autodidacte. Après une formation en technique vocale et chant classique de 2 ans auprès de Francine Léopold, depuis ses débuts à Morlaix en Bretagne, poursuit, un cheminement extrêmement personnel et atypique. Du jazz à l'improvisation, des musiques brésiliennes au chant lyrique, de la chanson réaliste à la chanson engagée, le chant est sans frontières de styles ou de langues. La chanteuse est buissonnière et son chant est libre. Interprète, improvisatrice, inspirée et influencée par la vie et par :

Ella Fitzgerald, Shirley Horn, Chet Baker, Norma Winstone, Mel tormé, Joao Gilberto, Jacques Prévert, Maurice Ravel, Carmen McRae, Bobby McFerrin, Kurt Elling, Elis Regina, Charlie Haden, J.S.Bach, Duke Ellington, Fats Waller, Joni Mitchell, Steevie Wonder...

Collaborations jazz hexagonale :

Patrice Caratini, Rémi Sciuto, Laurent Cugny, Philippe Milanta, Jean-Philippe Viret, Michel Pérez, Pascal Salmon, Alain Jean-Marie, Cédric Alexandre, André Villéger, Matthieu Donarier, Claude Égée, Pierre Drevet, François Bonhomme, Denis Leloup, François Thuillier, David Chevalier, Thomas Grimmonprez, Sebastian Quezada, Ronnie Patterson, Ted Hawke, Mourad Benhamou, Matthieu Chazarenc, Georges Locatelli, Edmundo Carneiro, Zaza Desiderio, Jacky Bouilliol, Jacquy Thomas, Gérard Macé, Pierre Sellin, Jean-Yves Dubanton, Laurent Fradelizi, Peter Butler, Gilles Réa, Jean Bardy, Jean-Jacques Ruhlmann, Arnaud Mattéi, Guillaume Robert, Patrice Galas, Philippe Soirat, Andrea Michelutti, Guillaume Naud, Hervé Czak, Simon Bernier...

Clubs, scènes nationales, festivals :

-1996 à aujourd'hui : Le Vauban, Le Sunset, le Bilboquet, les 7 lézards, Autour de Midi/Minuit, le Petit Journal Montparnasse, les 3 Baudets, le Baiser salé, le Piano barge, Le coquelicot, Sceaux Théâtre Les Gémeaux, théâtre La coupole, théâtre des Sources, théâtre de Sète, Jazz à Marciac, Jazz à l'Ouest, Noroit Jazz,

L'instinct théâtre, Jazz à Langourla, Festival Eclats de voix Dieulefit, Le Trianon (Maxime Le Forestier invite Short Songs), Saint Omer Jazz Festival, Festival Jazz à Montonvillers, Théâtre du Châtelet (carte blanche Patrice Caratini mars 2016 (Avec les cordes de l'Orchestre Régional de Normandie), Festival Jazz Au Sud du Nord, la Grange de l'Échalier, Festival Musique au Chambertin, l'Hectare à Vendôme, Jazz Club Dunkerque, Jazz au Sommet à Bourg Argental, Jazz sur la Plage à Hermance (Suisse) ...

- 2002, novembre : "La Filature" de Mulhouse, création d'Hildegarde "A Gente Canta Amore", quintet avec deux pianos (Alain Jean-Marie et Pascal Salmon).

- 2005 à aujourd'hui : collaboration fructueuse à différentes créations qui ont fait l'objet d'enregistrements et de nombreuses tournées avec le contrebassiste, compositeur et arrangeur PATRICE CARATINI et le "Caratini Jazz ensemble".

- 2005 : De l'Amour et du Réel, variation sur la chanson réaliste avec le Caratini Jazz ensemble, tournées Scènes nationales.

- 2007 à aujourd'hui : Naissance du trio acoustique, trois voix pour un chant, "Short Songs". L'imaginaire universel de la chanson dans un dispositif minimaliste. Work in progress, avec Patrice Caratini (cb) & Rémi Sciuto (sax).

- 2014 Janvier / février : Création "Chant des Rues" au théâtre d'Ivry sur Seine avec le "Caratini Jazz Ensemble", et le trio "Short Songs". Spectacle mis en scène par Caroline Benassy. Décors Anne Lacroix.-
- 2015 janvier / février : création " 12 Portraits de Femme", pour trio et orchestre à cordes de l'Orchestre Régional de Normandie (théâtre de la Renaissance, Mondeville 14) & tournées.
- 2017 / 2018 : Création Voix/contrebasse avec Patrice Caratini autour des chansons de Barbara pour le musée de la musique à Paris à l'occasion de l'exposition Barbara.

Work in progress piano/voix dans le répertoire brésilien et sur les compositions du pianiste compositeur Pascal Salmon.

Enseignement et pédagogie :

- 2003 : débute l'enseignement à l'ARPEJ (association pour la rencontre, la pédagogie et l'enseignement du jazz) Paris 10ème. Atelier de pratique collective hebdomadaire en jazz vocal, improvisation et cours individuels & technique vocale.
- 2014 à aujourd'hui : atelier hebdomadaire Chorale jazz.
- 2015 : Intervenante auprès des étudiants en Musiques Actuelles du Pont Supérieur à Rennes.
- 2016 à aujourd'hui : enseignante pour le Jazz vocal & improvisation et pour les musiques actuelles (Maa) au CRR de Rennes 35.

Discographie :

- 2000 : " live au Tempo " Hildegarde Wanzlawe 4tet. Jazz.
- 2005 : " No Detour Ahead " Hildegarde Wanzlawe 4tet.
- 2008 : "De l'Amour et du Réel", variation sur la chanson réaliste avec le Caratini Jazz Ensemble.
- 2015 : " Short Songs trio", avec Patrice Caratini (cb) & Rémi sciuto (sax). L'imaginaire universel de la chanson dans un dispositif minimaliste.
- 2016 : invitée sur 3 compositions du pianiste Pascal Salmon, " D'une rive à l'autre ". (paroles brésiliennes Eduardo Lopes)

<https://soundcloud.com/hildegarde-wanzlawe>