

## Biographie de Edouard Perraud

Edward PERRAUD percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur et chercheur.

Né à Nantes en 1971, il commence la guitare à 8 ans, puis il apprend le trombone et les percussions classiques au conservatoire de musique de Rennes. Après une maîtrise de musicologie à l'Université de Rennes, il intègre le cursus doctoral de l'IRCAM avec Hugues Dufour dès 1996, avant d'être diplômé (DEA : EHESS/ENS/IRCAM | DUT Sciences Sociales/Recherche/Musique et Acoustique). Il intègre le CNSM de Paris dans la classe de Michael Levinas l'année où il obtient un premier prix d'analyse musicale, en 1998.

Les musiques classiques, contemporaines, jazz (il a été l'élève de Daniel Humair pendant 3 ans au CNSM de Paris), les musiques indiennes (qu'il étudie avec Patrick Moutal et Ramon Lopez au CNSM puis à Calcutta avec Biplab Battacharia aux tablas), les musiques extra-européennes (il fut l'élève de Gilles Léothaud en ethnomusicologie au CNSM) et l'improvisation libre marquent profondément son jeu de percussionniste.

Il est membre du groupe de musique improvisée « Hubbub » avec Frédéric Blondy, Jean Sébastien Mariage, Bertrand Denzler et Jean-Luc Guionnet depuis 1999. Il est également le fondateur du duo BIG avec son alter ego Frederick Galiay (basse électrique); ensemble ils explorent les combinaisons basse/batterie de toutes les manières possibles : Bigdrum&bass, Big world, Big Pop.

On compte aujourd'hui à son actif une cinquantaine de disques sur de nombreux labels du monde entier (Allemagne, USA, Portugal, Angleterre, Suisse, etc...). Il crée son propre label en 2005 (Quark-records) qui compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de références.

En 2008, il fonde un duo avec la chanteuse Elise Caron : « Bitter Sweets », qui explore toutes les improvisations possibles dans les styles les plus variés.

En 2011, il crée son groupe : « Synaesthetic Trip » avec Benoît Delbecq, Bart Maris et Arnault Cuisinier. Son premier groupe en tant que leader sera unanimement salué par la critique. Un deuxième disque avec son quartet sortira en 2015.

Depuis 20 ans il a joué avec de nombreux musiciens des scènes européennes et américaines tels que Tony Malaby, Bruno Chevillon, Olivier Benoît, Sylvain Kassap, Yves Robert, Thomas de Pourquery (Supersonic), Beniat Achiary, Fred Frith, Paul Rogers, Jean- Pierre Drouet, Joëlle Léandre, John Edwards, Johannes Bauer, Louis Sclavis, Claude Tchamitchian, Bernard Lubat, Michel Portal, Vincent Courtois, Daunik Lazro, Didier Petit, Camel Zekri, Marc Helias, Joe Rosenberg, etc. Depuis 2013, il est membre du projet The Bridge d'Alexandre Pierrepont, qui favorise les rapprochements entre musiciens français et américains.

Il a effectué de nombreuses tournées en France et à l'étranger avec ses ensembles de prédilection dont le célèbre trio européen Das Kapital (Daniel Erdmann, Hasse Poulsen, Edward Perraud). Fondés en 2001, ils ont remporté le prix du Meilleur disque de jazz de l'année (Preis der deutsche Kritik) en 2011 en Allemagne pour leur hommage au compositeur Hanns Eisler. Il remporte le prix du disque de jazz de l'année en 2014 aux Victoires de la Musique avec Thomas de Pourquery / Supersonic en tant que batteur et pour son label Quark Records. A l'automne de la même année, il est appelé par l'acteur Philippe Torreton avec lequel il présente en duo le spectacle « Mec », en hommage à Allain Leprest. Il compose également des musiques de films (documentaires d'Emma Tassy, diffusés sur Arte). En 2015, il sort « Synaesthetic Vol 2, Beyond the predictable touch » avec son label Quarkrecords. En 2018 sort son premier album Label Bleu « Espaces », un trio avec Paul Lay et Bruno Chevillon.

Grand partisan du don de soi, Edward Perraud revendique un parcours loin des chapelles où tout doit être possible. Touche à tout artistique, il a confronté sa musique avec d'autres

disciplines : danse, théâtre, cinéma, arts du cirque... il est également photographe et expose depuis plusieurs années.