

Yoann Loustalot



Voix singulière de la trompette en Europe, compositeur prolifique et original, Yoann mène de front différents projets et est aussi fondateur du label discographique « Bruit Chic ».

Il est reconnu pour sa sonorité unique et sa fine inventivité mélodique. Il a enregistré plus d'une dizaine d'albums en tant que leader ou co-leader. Il a participé aussi à une quarantaine d'enregistrements en temps que sideman et joue régulièrement aux côtés d'autres personnalités du jazz. Ses différents projets personnels ou collaborations SLOW, LUCKY DOG, AEROPHONE, SLEEPER TRAIN, OLD AND NEW SONGS, GRAND SIX et aujourd'hui la création du fantastique projet VELVET VOICE sont les témoignages d'une créativité toujours en ébullition. Le maître **Enrico Rava** retranscrit très bien en ces quelques phrases ce que dégage la musique de Yoann: « *Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte.*

Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes.

Passion, soin, attention, amour.

Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste. »

Dernièrement, en tant que sideman, il participe aussi au quartet Palatino d'**Aldo Romano** ainsi qu'au groupe Ethics et Looking At Sounds de **Michel Bénita**, il enregistre avec **Daniel Humair** « Drum Things » chez Frémeaux et associés (novembre 2020) avec **Aldo Romano** « Reborn » et joue avec le projet « Troubadours » de **Sylvain Rifflet**...

Yoann est aussi professeur intervenant au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL)

Les projets actuels:

Avec le pianiste Julien Touéry il fonde le quartet **SLOW**, revendiquant une musique calme et aérienne. L'album sorti en 2019 est un ovni qui a marqué les esprits (**FFF Télérama / CHOC Classica / ELU Citizen Jazz...**)

Avec François Chesnel, Frédéric Chiffolleau et Fred Pasqua il crée le projet **Sleeper Train** dont le répertoire universel de chansons populaires les emmène entre autres en 2018 (suite à leur 1er album **Old And New Songs**) pour une grande tournée en Russie. Leur second album « **Sleeper Train** » est sorti en mars 2021. (Bruit Chic/ Inouïe Distribution)

Il est membre du projet « **Le Deal** » Jazz Traficantes mené par Florian Pélissier dont l'album enregistré dans les mythiques studios Van Gelder à New York vient de sortir sur le label Favorite Recordings en novembre 2020 (**CHOC Jazz Magazine** novembre 2020)

Il est aussi à l'initiative du trio **AEROPHONE** avec lequel il a déjà enregistré trois albums, (Le dernier « **Atrabile** » est sorti en 2017 avec en invité le tromboniste « Glenn Ferris ») groupe résolument acoustique et contemporain, concentré de subtilité et d'efficacité.

Il a aussi fondé le quartet « **Lucky Dog** » avec le saxophoniste Fred Borey et dont deux albums sont parus sur le label Fresh Sound New Talent. Le dernier enregistré en live en 2018 a été salué pour son audace.

Le trio **Loustalot / Chesnel / Paganotti** dont l'album « **Pièces en forme de flocons** » parut en 2016 a obtenu **Choc Jazz Mag, Elu Citizen Jazz** et a été encensé par la critique pour sa douceur, profondeur et originalité.

Il est aussi membre du « **Togetherness Ensemble** » fondé par le saxophoniste Pierrick Menuau. La première création, autour de la musique du cornettiste Don Cherry, a réuni un quintet franco Américain avec Julien Touéry, les new-yorkais Santi De Briano et le légendaire batteur Barry Altschull. En 2021 le groupe s'est orienté vers des compositions personnelles rendant hommage à l'esprit de Don Cherry avec une nouvelle rythmique, le batteur Christophe Lavergne et le contrebassiste Sébastien Boisseau. L'album fraîchement enregistré paraîtra en 2022.

Yoann est aussi membre du Fred Pasqua « Moon River quartet » avec Nelson Veras et Yoni Zelnik ainsi que du Philippe Macé trio (Philippe Macé /Stéphane Kerecki, Yoann Loustalot)

Ces dernières années Yoann a joué avec de nombreux artistes internationaux, parmi eux: *Lee Konitz, Barry Altschull, Dave Liebman, Jerry Bergonzi, Christian Escoudé, Bill Mobley, Pierre de Bethmann, Franck Lacy, Alain Jean-Marie, Raul De Souza, Rick Margitza, Robert Irving III, Pierrick Pedron, Steve Potts, Glenn Ferris, Aldo Romano, Yonathan Avishai, Michel Benita, Ricardo Del Fra, Yannick Rieu, Nelson Veras, Norma Winston, Elisabeth Kontomanou, Arthur H, Marc Miralta, Peter Washington, Norma Winstone, Chano Dominguez, Christophe Monniot, Santi De Briano...*

Il se produit régulièrement dans les festivals en France ou à l'étranger : Montréal, Bordeaux Jazz Festival, le « Jamboree » à Barcelone, Sunset en direct du jazz club d'Yvan Amar sur France Musique, Festival Emergence « Le Petit Fauchoux » à Tours, Crescent Jazz Club à Macon, Théâtre d'Avranches, Studio 105 Charles Trenet émission "Jazz sur le vif", Calvi, Bilbao, Porto, Londres, Paris Jazz Festival, Marciac jazz festival, Moscou Jazz Festival, New York Winter Jazz festival, Moscou jazz festival, etc....

Extraits de presse:

« Yoann Loustalot, dont la trompette et le bugle possèdent une des plus belles sonorités qui soit, magnifiée par un phrasé d'ou tout exercice est absent: son vertige est calme. » **Classica 2020-Jean-Pierre Jackson**

« Le public plane, fasciné par les mélodies évidentes de Yoann Loustalot » **Médiapart Jean-Jacques Birgé—2020**

« Yoann Loustalot joue comme on murmure, se dépouillant de toute volonté démonstrative et en mettant sa chair et son sang dans chaque note. » **Jean-François Mondot-Jazz Magazine 2018**

« Il y a chez Loustalot une extrême maîtrise de son instrument et de la qualité de son son. Un musicien rare qui, comme chez un Rava ou un Paolo Fresu, s'empare de l'improvisation pour la porter au comble du sentiment. » **Jean Marc Gelin- Les dernières nouvelles du jazz-**

« Ce musicien avance et évolue tout en restant lui-même, à savoir; un des trompettistes les plus intéressants, attachants et intelligents du jazz français » **Thierry Giard - Culture Jazz-**

«on croirait Chet Baker ressuscité en chair et en os... » **Karl Liepegaus- Die Deutsche Zeitung**

« Roll up your pants and step into Loustalot's music. It's interesting and expressive in its own inimitable way » **Dee Dee McNeil-Cadence Mag**

« Sidérant que pareil monument de musicalité puisse éclore sans être la coqueluche instantanée de tout ce qui a une paire d'oreille. Bix, Chet , Miles pourquoi pas Loustalot ? » **Michel Barbey- Le temps**

« Flyin' With, marque une véritable avancée vers ce qui fait de Loustalot, aujourd'hui, un des trompettistes français les plus originaux » **Citizen jazz-octobre 2013- « élu » par Philippe Méziat**

« Ce musicien avance et évolue tout en restant lui-même, à savoir; un des trompettistes les plus intéressants, attachants et intelligents du jazz français » **Thierry Giard - Culture Jazz- OUI**

« Yoann Loustalot est un de ces musiciens miraculeux qui font oublier le temps et les certitudes sédimentées. » **Noël Tachet-impro jazz**

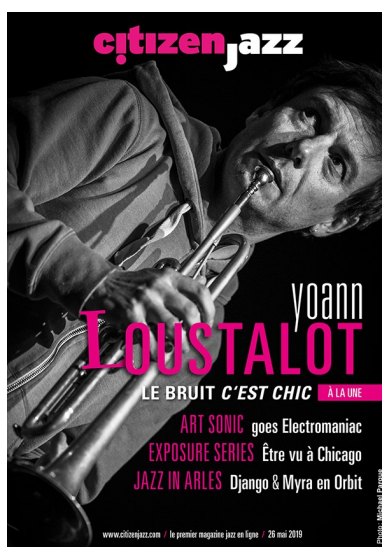
INTERVIEWS

JAZZHALO 2021 « Le son de l'âme »

JAZZMANIA 16 janvier 2021 « confinés mais combatifs »

BIBLIOTHEQUE de TOURS 2021 « 6 questions à Yoann Loustalot »

CITIZEN JAZZ 26 mai 2019 « Le Bruit, c'est Chic. Un trompettiste et son label. »



CITIZEN JAZZ 19 mars 2007 « Yoann Loustalot dans le boudoir de Proust »

JAZZ MAGAZINE 2016

GROS PLAN

Yoann Loustalot

Portrait d'un trompettiste de plus en plus demandé sur la scène hexagonale pour la délicate expressivité de son lyrisme, dont témoigne son récent cd "Pièces en forme de flocons".

« Installé au centre d'un triangle qui aurait pour sommets Art Farmer pour son inquiète densité expressive, Chet Baker pour sa façon unique de rattraper les chutes et Tom Harrell pour sa douce belle musicalité, Yoann Loustalot livre ici un opus personnel tout en délicatesse », écrivez-vous il y a dix ans pour les notes de pochette du premier disque de Yoann Loustalot, "Primavera". Rien, ou presque, de ce qui est trompette et bagle dans l'histoire du jazz n'est indifférent à cet instrumentiste et compositeur. Né à Guérande en 1974, il écoute très tôt les styles que lui prête son oncle batteur. Formé à la musique classique à La Roche, puis au Conservatoire de Versailles, il s'installe à Bordeaux vers la fin des années 1990, et croise la route du guitariste, compositeur et arrangeur Monsieur Dadois, qui vient de former Grand Six, un sextette jazz fonctionnant comme un groupe de rock et produisant une musique dense et raffinée. Avec ce groupe, il relève et rejoint, entre autres, la musique de Booker Little, et multiplie les concerts. De son séjour bordelais, il gardera le contact avec le saxophoniste Frédéric Borry, avec lequel il enregistre en 2013 le très remarqué "Lucky Dog" (Fresh Sound New Talent).

Il pose ses valises à Paris en 2001, pour y jouer plus de jazz avec plus de gens », travaille avec le Vintage

Big Band, rencontre le pianiste François Chesnel avec lequel il joue Kurt Weill. Fondé à la même époque et d'abord produit par Fresh Sound, le trio sans piano Atmosphère s'élargira avec l'adjonction de la fidèle Héloïse, ainsi qu'au tromboniste Glenn Ferris, rencontré au sein du quartette Palatine d'Alto Romano, où Loustalot remplace Paolo Fresu. Co-fondateur du label Bruit Chic, il coéquipiera l'an passé avec Chesnel et le batteur Antoine Paganotti "Pièces En Forme De Flocons" (bruitchic.com) récompensé par un Chic dans notre numéro d'oct. Héloïse est installée à Tours, il continue à composer joue et nuit, laissant subvenir « ce qui lui passe par la tête même si ça ne ressemble à rien, et surtout pas à ce qui a déjà été fait ». Yoann Loustalot aime jouer à cache-cache avec lui-même et avec nous : c'est quand il paraît fasciné par le sombre qu'il déjoue en vitesse sa pointe "culturelle", méditative et recueillie, pour de longues phrases si bien dites qu'on en oublie l'instant pour n'en garder que l'émotion. »

PHILIPPE MEZOT

CONCERTS En duo avec Guillaume Hassebruck le 4 mai à Nantes (La Mécécote), Trio Loustalot / Chesnel / Paganotti le 11 mai à La Chapelle Bonne Dame, le 12 à Tours (La Petit Fauchaux), le 21 à Gramille, et le 29 à Chen (Musée des Beaux Arts).

DISCOGRAPHIE sélective :

Leader / Co-Leader:

Loustalot-Chesnel-Chiffolleau-Pasqua « Sleeper Train » (Bruit Chic/ Inouie Distribution 2021)
CHOC Jazz Magazine

Le Deal « Jazz Traficantes »(Florian Pélissier-Yoann Loustalot-Malick Koly-Théo Girard)
Favorite Recordings-Novembre 2020- CHOC Jazz magazine

SLOW Loustalot/Touéry/Surménian/Paris (Bruit Chic/L'autre Distribution 2019) CHOC
Classica FFF Télérama, ELU CITIZEN JAZZ

OLD&NEW SONGS-Bruit Chic/L'autre Distribution 2 février 2018 CHOCJazz Magazine-ELU
Citizen Jazz

LUCKY DOG « Live at Jacques Pelzer Jazz Club » Fresh Sound New Talent-Socadisc-Janv 2018-
CHOC Jazz Magazine / ELU Citizen Jazz

AEROPHONE « Atrabile »feat Glenn Ferris -2017-Bruit Chic / L'autre Distribution

Trio Loustalot/Chesnel/Paganotti « Pièces en forme de flocons »(Bruit Chic 006-2015)-CHOC
JAZZMAG-ELU CITIZEN JAZZ

LUCKY DOG « Lucky dog » (Fresh Sound New Talent-443-2014)4++++ JAZZMAG-ELU
CITIZEN JAZZ

AEROPHONE « Flyin'With » (bruit chic 004-2013) 4++++ JAZZMAG-ELU CITIZEN JAZZ

YOANN LOUSTALOT « Derniers reflets » (Fresh Sound New Talent-412-2012)

AEROPHONE « Aerophone » (Fresh Sound New Talent-377- 2010)

YOANN LOUSTALOT "YO5" (Petit Label 2009)

GRAND SIX « De la jungle » (Petit label 2010) ELU CITIZEN JAZZ

YOANN LOUSTALOT "PRIMAVERA" (Elabeth 2006) CHOC JAZZMAG

GRAND SIX « Grand Six »(Mosaic 2004)

SIDEMAN:

Florian Pélissier Quintet « Rio » Hot Casa Records 2021

Daniel Humair « Drum things »Frémeaux et associés-Novembre 2020

Aldo Romano « Reborn » Label Triton-L'autre distribution-novembre 2020

Christophe Marguet quartet (Yoann Loustalot/ Hélène Labarrière/ julien Touéry) Happy Hours-
Mélodie en sous sol/L'autre distribution 2020

Florian Pélissier Quintet « Bijou Voillou Caillou »- Heavenly Sweetness-L'autre distribution2018

Fred Pasqua « MOON RIVER » (avec Fred Pasqua, Nelson Veras, Yoni Zelnik) Bruit Chic/
L'autre Distribution 27 avril 2018

Vintage Orchestra-« Smack dab in the middle »-(Gaya/Socadisc-2017)

Shola Adissa Farar & Florian Pélissier quintet « Lost myself » Hot Casa Records-2016
F.Pélissier quintet « Cap de bonne espérance »(heavenly sweetness 2016)
F.Pélissier « Biches Bleues » (heavenly sweetness 2014)
Cyril Achard « Le point du jour » (Autoprod 2013)
Frederic Borey « The option » (Fresh sound New Talent 2012)
François Chesnel quartet "KURT WEILL PROJECT" « Le voyant »(Label Sans Bruit 2012)
Victor Michaud « Wunderbar Orchestra » (Bruit chic 002-2012)
Florian Pélissier 5tet « Le diable et son train » (Petites Mains 2012)
Sophie Alour 5tet « La géographie des rêves » (Naive 2012)
David Prez « Awakening » (PJU Records 2012)
François Chesnel/ Thierry Lhiver « Japanese Song » (Bruit Chic 001-2012)
François Chesnel quartet "KURT WEILL PROJECT" (Petit Label 2009)
David El Malek "MUSIC FROM SOURCE" (Plus Loin 2009)
Rachael Magdison « the cloud have passed » autoprod-2009
Sebastien Jarrousse Sextet "LA NUIT DES TEMPS " (Such Productions, Harmonia Mundi 2009)
Cheveu- (Bad Records/Mauvaise graine/ S-S Records- 2008)
Sarah Lenka « Am i Blue » (E-motive 2008)
Elisabeth Kontomanou " BACK TO MY GROOVE " (Plus Loin 2007)
Christophe Dal Sasso Nonet & Dave Liebmann "EXPLORATIONS" (nocturne 2007)
Frederic Jeanne quintet "LIVE à KIRON" (Axolotl 2007)
Frederic Jeanne quintet "REVEURS LUCIDES" (Axolotl 2006)
Vintage Orchestra & Stan Laférière "WEATHER MAN" (Jazz aux remparts 2006)
Vintage Orchestra "THAD" (Nocturne 2005)
Alexandre Saada "BE WHERE YOU ARE" (Codaex 2005)
Samy Thiebault « Blues for Nel » (autoprod -distri Musicast 2004)
Marc Delmas « initial» (Cristal Records 2003)

COMPILATION:

CABU Jazz Masters «FROM PARIS WITH JAZZ TRUMPET»(Warner/Nocturne 2008)
Café Saint Germain Volume 5, Brisa Roché « I hear Music » (Wagram 2004)