

BIOGRAPHIES

PIERRE BERTRAND

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films, ou fondateur de Big Band : Pierre Bertrand déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu. Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le Paris Jazz Big Band en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le Nice Jazz Orchestra, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Venezuela, Argentine, Danemark, ...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision. En 2021, il a dirigé l'orchestre Philharmonique de Nice pour le Nice Jazz Festival avec Roberto Fonseca Trio et l'orchestre de l'Opéra Rouen Normandie avec le Trio de Tigran Hamasyan. Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi dans des contextes plus populaires mais toujours de qualité : Claude Nougaro, Charles Aznavour, Murray Head, Maurane ... Pierre Bertrand est compositeur et auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006 (Django par Etienne Caumar, La Grande Vie par Emmanuel Salinger, téléfilms de Jacques Fansten, Philippe Le Guay, Sylvain Monod...). En 2010, il enregistre son premier album en soliste, « Caja Negra », entouré de musiciens de jazz et de flamenco. Caja Negra devient le nom de son groupe principal, véritable « boîte noire » d'un avion imaginaire qui enregistre tout et propose une déambulation musicale entre Méditerranée, Afrique et Amérique latine. Décollage, atterrissage, arabesques abstraites, carnet de voyage et tourbillon d'images, la magie de Pierre Bertrand fête les différences et leurs rencontres. Son second opus, « Joy » (Cristal Records – Sony Music), obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Au fil d'une trentaine de concerts en 2017 et 2018, le groupe a pu se produire devant des salles toujours pleines à craquer. Pierre Bertrand & Caja Negra arrivent à la pleine maturité, gonflés à bloc d'une énergie prête à exploser. Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington est sorti en octobre 2018, il s'agit d'une réécriture de la fameuse Far East Suite de Duke Ellington & Billy Strayhorn.

ANDERS BERGCRANTZ (trompette)

Anders Bergcrantz est considéré internationalement comme l'un des trompettistes les plus doués du moment. Il a notamment joué avec Dave Leberman, Billy Harper, Victor Lewis, Billy Hart, The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Adam Nussbaum, McCoy Tyner, Mike Brecker... Anders Bergcrantz a été récompensé par un "Golden Record" en 1995 et 2007 qui est le prix le plus important pour le Jazz suédois. Il est également élu « meilleur trompettiste » en 2009, 2015 et 2016. Il remporte aux Etats-Unis le Prix « Voted Voted #1 Best Trumpeter » en 2009, 2015 et 2017 à la 31ème, 38ème, 37ème et 39ème "Annual Jazz Station Awards / Best jazz" à Los Angeles. Anders Bergcrantz a grandi au sein d'une famille de musiciens. Son père Sven Bergcrantz, était l'une des pianistes de jazz majeur du pays, ses deux frères Kakan et Thomas sont professionnels depuis de nombreuses années. Il est reconnu comme un soliste dans la lignée de trompettistes stars tels que Woody Shaw, Freddie Hubbard, Lee Morgan, et Miles Davis. Anders Bergcrantz est invité partout dans le monde comme soliste. Il est également clinicien et éducateur.

PIERRE-ALAIN GOUALCH (piano)

Pierre-Alain Goualch est issu d'une famille de musiciens et c'est en 1995 qu'il est révélé par un premier prix au Concours International de Piano Jazz de Toulon par un jury composé de Tommy Flanagan, Kenny Barron et Danilo Perez. Suivi par un prix de groupe pour son premier trio au concours de la Défense (Paris). Cette année-là il est classé par le magazine Jazzman parmi les 25 musiciens les plus prometteurs de la scène internationale. Depuis, les projets se sont enchaînés et l'ont emmené un peu partout en Europe mais aussi USA, Canada et Brésil avec des musiciens comme André Ceccarelli, David Linx, Nicolas Folmer, Ernie Hammes, Randy Brecker, Laïka Fatien... Au fil de ces rencontres il a participé à des centaines de concerts et enregistré plus de 40 albums dont 9 en leader ou co-leader qui lui ont valu plusieurs nominations aux Victoires du Jazz et aux Django D'or. On a pu également l'entendre en enregistrements et sur scène avec des musiciens tels que Shirley Bassey, Bob Mintzer, Thomas Bramerie, Stéphane Belmondo, Stéphane Guillaume, Sylvain Luc, Bernard Lavillier, Michel Jonasz, Maurane. Les albums les plus récents auxquels il a participé sont "7000 Miles » chez Sound Surveyor aux côtés de David Linx, André Ceccarelli et Diego Imbert et « Evolution » chez Vegas Records aux côtés d'Ernie Hammes, Wayne Escoffery, Philip Catherine, David Ascani, Boris Schmid, Niels Engel

CHRISTOPHE WALLEMME (contrebasse)

Christophe Wallemme débute la guitare à l'âge de 15 ans. Il se tourne vers la contrebasse lorsqu'il entend Scott LaFaro, contrebassiste de Bill Evans. En 1982 il arrête ses études pour se consacrer entièrement à la musique. Il étudie la contrebasse classique au conservatoire et prend en parallèle des cours particuliers avec M. Kazoran, Cesarius Alvim, Hein van de Geyn. En 1988 il remporte le prix de soliste au concours de la Défense. Il enregistre cette même année ses premiers albums avec Ludovic de Pressac Bop for Sale, Daniel Beaussier Correspondances et Sanscrit. En 1994, il fonde avec Pierre de Bethmann et Benjamin Henocq le trio Prysm. Le répertoire est original et construit autour des rythmes impairs. Ils obtiennent cette même année le Premier Prix du concours national de jazz de la Défense, sont nominés aux Django d'or et aux Victoires de la musique pour leur premier album intitulé Prysm (Artalent). Le trio est alors remarqué par le label Blue Note avec lequel ils enregistrent cinq albums. Après un concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec l'Orchestre national de France dirigé par Seiji Ozawa pour le centenaire de Gershwin, James Taylor invite le trio pour douze dates aux États-Unis. Le trio a également effectué des tournées en Europe. Durant ces années Christophe Wallemme participe aux formations et albums de : Jean-Pierre Como , Louis Winsberg , Sylvain Beuf, David Linx et Diederik Wissel, Eric Seva, Terez Montcalm et accompagne sur scène grand nombre d'artiste tels que : Ibrahim Maalouf et Dhafer Youssef. Au printemps 2017, il sort son album « Ôm Project ».

LAURENT ROBIN (batterie)

Laurent Robin commence ses études musicales au Conservatoire Municipal de Fontainebleau puis passe une saison au CIM de Paris. Il rejoint le groupe de batteurs Tams Tams l'Europe composé d'André Ceccarelli et de Paco Sery. En 1996, il rencontre Arthur H et ils enregistrent l'album Troubles Fêtes. Il s'ensuit une tournée dans toute la France, en Afrique, au Canada et au Japon. Il enregistrera quatre autres albums avec le chanteur. Parallèlement, il joue régulièrement avec des musiciens comme David El Malek, Baptiste Trotignon. Au début des

années 2000, Laurent Robin enregistre avec le chanteur Mathieu Boogaerts et part en tournée d'une année dans en France et au Japon. Il joue en trio avec Laurent de Wilde et Darryl Hall et ils enregistrent l'album *The Present* et part en tournée dans toute la France. Il joue régulièrement dans le Paris Jazz Big Band de Pierre Bertrand et Nicolas Folmer : ils enregistrent l'album *Paris 24H*. Il enregistre et tourne avec la chanteuse Youn Sun Nah. Ils se produisent en concerts en France, à Singapour, au Lincoln Center de New York et au Greek Theatre de Los Angeles. En tant que producteur cette fois, il produit l'album de la chanteuse chinoise Zhan Xiao Li, enregistré en compagnie de Ira Coleman, Stuart Mc Callum, Bill Laurence puis les accompagne pour des concerts en Chine et au Festival de jazz de Pékin notamment. Par ailleurs, il collabore avec André Manoukian à divers projets musicaux : enregistrement de l'album *Inkala* et *So in Love*. Il part en tournée dans toute l'Europe, en Afrique, aux États-Unis et au Royaume-Uni avec la chanteuse malienne Rokia Traoré. En 2011 naît le premier projet solo de Laurent Robin en tant que compositeur et interprète : Laurent Robin & The Skyriders. Il enregistre l'album *Ode to the Doodooda* (Laborie Jazz) avec les pianistes Benjamin Moussay et Vincent Lafont. En 2014, Laurent Robin & The Skyriders enregistrent leur deuxième album intitulé *Movie'zz* qui paraît chez le label Breakz.