

ALBUMS DEJA PARUS LA PRESSE EN PARLE :

Pierre Bertrand «FAR EAST SUITE» from Duke Ellington Cristal Records / Sony 2018

«Le nonette de Pierre Bertrand est magnifique, luxuriant, dans l'esprit coloré de la musique d'Ellington ». Alex Dutilh, France Musique (décembre 2018)

« C'est une merveille » François Lacharme, FIP (décembre 2018).

« Des arrangements brillants sur un des plus grands albums de jazz de tous les temps » Frédéric Goaty, Jazz Magazine .

« Qu'est-ce que c'est beau ! » Jean-Charles Doukhan, TSF Jazz .

« Un vrai travail d'orfèvre » Claude Loxhai, Jazz Halo (Belgique) .

« Pierre Bertrand relève haut la main ce défi. Méthodiquement déconstruite puis reconstruite, la Far East Suite s'orne ici d'arrangements taillés sur mesure pour les 10 membres de Caja Negra [...] Aussi brillamment réarrangée que magnifiquement interprétée, cette Far East Suite est à découvrir en live ... ». Didier Delarue, Que Tal Paris(décembre 2018) .

« Bertrand, lui, aborde le sommet par la face nord avec ses neufs musiciens et chanteurs. Il n'est pas dans la décalque, mais recrée l'œuvre au point d'en déborder les contours, et c'est plutôt salubre.» David Koperhant, Jazz News (décembre 2018).

On y retrouve les épices, le tumulte, les mélodies et la construction harmonique mais Pierre Bertrand change forcément l'instrumentation et y ajoute des couleurs et des mélodies dans un acte musical mais également presque politique et militant. Épicé et envoûtant ! Jérôme Gillet froggydelight.com (décembre 2018) .

Pierre Bertrand réussit le prodige de faire sonner comme un big band cette formation pourtant réduite. Repris dans le même ordre que sur le disque original, les thèmes prennent de nouveaux atours et une nouvelle dynamique. Les audaces harmoniques de John Coltrane et les nouveautés rythmiques initiées par Dizzy Gillespie étant, depuis, passées par-là. Ce disque, présenté sous forme d'un luxueux livret illustré par le peintre niçois Jean-Antoine Hierro, est tout simplement splendide. Daniel Chauvet Jazz Hot (décembre 2018)

Pierre Bertrand «JOY» Cristal Records / Sony 2016

« Joy » autrement dit : après la belle vie, le bonheur. RTL - J.Y. Chaperon

Avec ses mélodies chantantes et ses reflets chatoyants « JOY » diffuse une douceur bienfaisante, gorgée de lumière chaleureuse. **** Jazz Magazine - Felix Marciano

Ces musiques d'aventures sont d'une rare élégance tandis que leur palette sonore est richement colorée ... Dragon Jazz

Ces plages musicales nous montrent combien la création artistique est essentielle à notre représentation du merveilleux et à notre compréhension du monde, et donc à la vie en fin de compte. Idoles Magazine – Luc Dehon

Ce qui marque cette galette c'est la variété des approches, cette manière de nous surprendre par tous les moyens. MAXOE

Pierre Bertrand «CAJA NEGRA» Cristal Records / Harmonia Mundi 2010

De façon convaincante, il compose comme s'il était espagnol et solifie presque comme un natif de Spanish Harlem, à l'alto, excellent surtout au soprano. La prise de son ? Pleine et enveloppante. Un vraiment bon disque ? Oui. Michel Contat / Telerama .

Pierre Bertrand déroule pourtant un CV de bottin mondain. ... Les influences, de l'Afrique à l'Amérique latine, se congratulent dans un chambardement prémédité. Une musique bariolée, inattendue, et porteuse d'envoûtement. Bruno Pfeiffer / Libération.fr

Pierre Bertrand est un artiste surdoué... "Caja negra" est son premier album solo, déambulation à travers les musiques que le compositeur affectionne: Méditerranée, Afrique, et Amérique Latine. (...) un jazz doux et vagabond, pour notre plus grand plaisir! Nadia Khouri-Dagher / babelmed