

ARTICLE DE PRESSE

"Une guitare à fleur de peau et des compositions lumineuses : la scène jazz de Lausanne nous envoie son nouveau prodige, hanté par l'Amérique Centrale et le Brésil, l'Europe et la Méditerranée. "

David Koperhant - TSF JAZZ

« Malgré sa jeunesse, Louis Matute s'est déjà fait un nom dans sa Suisse natale et il est plus que probable qu'il dépasse rapidement les frontières helvètes. »

Yves Dorison - CultureJazz

« Représentant genevois de la guitare électrifiée, Louis Matute aligne les projets d'envergure, dont son propre quartet, auréolé par le Cully Jazz et Jazz Contreband. Le son est impeccable, les équilibres parfaits et les compositions originales. »

Fabrice Gottraux - Tribune de Genève

« Il y a chez Louis Matute une virtuosité fragile; c'est ce qui distingue le plus clairement sa voix »

Arnaud Robert - Le Temps

« Ce qui frappe, c'est que la musique du guitariste lausannois s'affranchit des références actuelles du jazz et irradie par sa propre force. [...]

Our Folklore s'écoute d'une seule traite à la manière d'un roman qu'on lirait sans pouvoir le lâcher; la main tendue couleur feu qui trône sur la pochette du disque est une invitation à entrer dans la danse. »

Juliette de Banès Gardonne - Le Temps

« Loin les modesties des débuts: le quartet fonce tout droit, fort, énergique, explosif même, se permettant en prime de cultiver cette manière fine de poser les thèmes »

Fabrice Gottraux - Tribune de Genève