

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS :

Louis Matute gagne en 2013 le Prix de musique du Collège Claparède et se découvre alors une passion pour le jazz. Il rentre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2014, où il sera l'élève de Francis Coletta pendant deux ans, puis suivra pendant un an les classes de guitare des jazzmen de renommée internationale Wolfgang Muthspiel et Lionel Loueke au JazzCampus de Bâle. Musicien éclectique, il est sideman pour plusieurs projets à styles différents. Ces collaborations lui ont permis de se produire sur des scènes internationales reconnues et de partager la scène avec des musiciens d'exception tels Nicolas Folmer, Nguyen Lê, Matthieu Michel ou Ben Van Gelder. Louis Matute participe au programme artiste associé de la Fondation L'Abri pour la saison 2019-20. En octobre 2019, il est invité par l'ambassade de Suisse, le Consulat Français et le festival Madajazzcar à venir jouer une semaine à Antananarivo lors du festival de Madajazzcar.

Saxophoniste franco suisse né en 1991, **Léon Phal** est le dernier enfant d'une famille d'artistes. En 2009, après avoir obtenu son prix de musique classique au conservatoire de Reims, il part pour la première fois en tournée avec « La bande Original ». Il y accompagne des artistes tels que Oxmo Puccino, Olivia Ruiz, Amadou et Mariam, Vincent Ségal, Cyril Atef. À 20 ans il entre en cursus professionnel à la Haute Ecole de Jazz de Lausanne où il développera son univers musical au contact de Jazzmen tels que Rick Margitza, Dave Liebman, Robert Bonisolo, Matthieu Michel, Mark Turner, Emil Spanyi, Vinz Vonlanthen et Bänz Oester. En juin 2015 il obtient son master en performance et entame un deuxième master en pédagogie qu'il finira en juin 2017. Il remporte en 2019 le concours de Nancy Jazz Pulsations et toujours en 2019 le tremplin Rezzo Focal Jazz à Vienne avec son propre quintet.

Virgile Rosselet débute ses études de basse électrique avec Gustave Horn, puis étudie la contrebasse à l'âge de 16 ans. Dès 2009, il accompagne les ateliers de l'AMR durant trois ans avant d'intégrer l'HEMU Jazz dans la classe de Bänz Oester, puis le Jazzcampus de Bâle pour un master en production/performing, où il suit des cours avec entre autres Larry Grenadier. Alternant entre basse électrique et contrebasse, il joue avec musiciens et groupes tels que: Geneva Sublime Ska Orchestra, Oestetik, Herbalist Crew, Danitsa, Gaspard Sommer et Louis Matute Quartet. Il est également le leader du projet « Guil Wire », inspiré de la musique minimaliste électronique mais joué uniquement avec des instruments acoustiques. Il remporte en 2018 avec Oestetik le tremplin Jazzcontreband.

Nathan Vandenbulcke est un Batteur/Percussionniste né le 28 mars 1996 à Nantes en France. Il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au travers de la Percussion classique. En 2014, il obtient le baccalauréat TMD. Il continue sa formation de Batteur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (cursus jazz) où il recevra son Bachelor en juin 2018. Il est également lauréat de la bourse pour le « Talent et la Créativité » octroyée par la Fondation Barrière en 2017. Passionné de Jazz traditionnel/moderne, de musique du monde et de musique électronique, il est influencé par un grand nombre de batteurs internationaux comme Elvin Jones, Paul Motian, Brian Blade, Marcus Gilmore et Craig Weinrib. Il a été vibraphoniste du groupe Nantais Monolithes et joue actuellement comme Batteur dans diverses formations nées à

Lausanne comme « The Big Tusk », « Kolmoset », « Always Know Monk », « Phasm », « Mohs » et « Louis Matute Quartet.