

ADRIEN CHICOT



BABYLAND

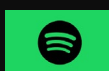
Adrien Chicot

Babyland

15 octobre 2021

Relation presse : Camille Dal'zovo
camille@cdzmusic.com // (+33)6.63.77.38.30

adrienchicot.com



You Tube

Télérama

fff

On aime beaucoup

BABYLAND

JAZZ

ADRIEN CHICOT

fff

Depuis le superbe *Playing in the Dark*, sorti en 2017, on prête attention aux propositions d'Adrien Chicot, pianiste élégant et compositeur souvent inspiré. Après un autre album enregistré en trio (*City Walk*), il avance en enfance à la tête d'un quintet où se pressent Ricardo Izquierdo (sax), Julien Alour (trompette), Sylvain Romano (contrebasse) et Antoine Paganotti (batterie). L'enfance est partout, depuis le titre et le poème de Pablo Neruda reproduit sur la pochette (*Le Fils*) jusqu'aux humeurs des compositions et à la comptine en espagnol qui résonne brièvement dans la pièce intitulée *Birth*. À l'évidence, un heureux événement a décidé de l'inspiration générale de cette musique joueuse et confiante, radieuse et insouciant. C'est que la paternité projette à des hauteurs de lévitation insoupçonnées ! États cotonneux, promenades sur des nuages ou rêveries ravissantes, tout parent retrouvera des impressions intimes dans ces traductions musicales du bouleversement, quand tout se passe au présent et que la vie se croque à belles dents. Aussi bien, ce sous-texte peut échapper : le plaisir pris à cet album plein de santé ne s'en trouvera pas amoindri. — **Louis-Julien Nicolaou**

| Gaya Music.



① Publicité

[Accueil](#) > [Emissions](#) > [Open jazz](#) > The Cookers, l'appétit vient en écoutant

MAGAZINE



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

18h24

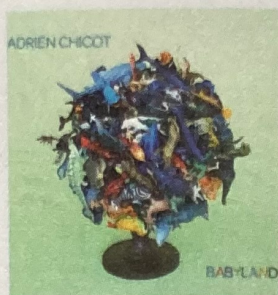


Adrien Chicot

Now !

Adrien Chicot. : compositeur, Adrien Chicot (piano), Julien Alour (trompette), Ricardo Izquierdo (saxophone ténor), Sylvain Romano (contrebasse), Antoine Paganotti (batterie)

Album Babyland Label Gaya Année 2021



Adrien Chicot

Babyland

1 CD Gaya Music / L'Autre Distribution



Nouveauté. Après trois albums très remarquables en trio, Adrien Chicot passe au quintette, que le pianiste a déjà eu l'occasion de pratiquer lors de ses multiples collaborations et qui lui permet d'étendre sa palette sonore et son écriture à travers des cuivres. C'est d'ailleurs à ces derniers qu'il confie la plupart de ses mélodies, profitant de ce nouveau "matériau" pour développer des climats variés, alternativement enjoués, nostalgiques, mystérieux voire surprenants. Au piano acoustique ou au Fender Rhodes, Chicot fait preuve d'une remarquable maîtrise dans son jeu où l'on sent une tradition parfaitement assimilée doublée d'une subtile modernité et d'une évidente sensibilité, dans son accompagnement comme dans ses chœurs, toujours lyriques et inspirés. Mais

plus encore que sa fonction d'instrumentiste, c'est son rôle de d'architecte qui transparaît dans "Babyland", où il est secondé par une équipe formidable, entre vieux complices (Julien Alour et Sylvain Romano) et nouveaux venus comme Antoine Paganotti, impérial avec des baguettes magiques. Tout est minutieusement pensé, mené, équilibré et peaufiné sans perdre en spontanéité. Et on se laisse totalement emporter par cette musique riche en couleurs et en émotions qui respire la maturité, la tranquillité et l'inventivité des quintettes de légende.

Félix Marciano

Adrien Chicot (p, elp), Julien Alour (tp), Ricardo Izquierdo (ts), Sylvain Romano (b), Antoine Paganotti (dm). Villetaneuse, Midilive Studio, janvier 2021.



Press Play : les disques de la semaine du 17 octobre !

VENDREDI : Adrien Chicot - *Babyland*

Quand l'un des meilleurs pianistes de la place de Paris raconte les joies de la paternité, en musique !



Et aussi...

**You & the Night
& the Music**
2021, les

Lennie Tristano:
"Personnal
recordings"...

**Avant la
première
d'Iphigenia,**

LES BRÈVES

Brève publiée le
21 Octobre 2021
par La Rédac'
@radiotsfjazz



Avec "Babyland", Adrien Chicot prend la tête d'un quintette

Le nouvel album du pianiste Adrien Chicot sortira le 15 octobre chez Gaya Music. Avec *Babyland*, titre de ce nouvel opus, l'ancien pianiste de Samy Thiébault explore pour la première fois comme leader la formule du quintet. Il a notamment fait appel pour cela au trompettiste Julien Alour et au saxophoniste cubain Ricardo Izquierdo. Sylvain Romano à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie complètent cette fine équipe qui se présentera le 30 novembre sur la scène parisienne du Duc des Lombards.



ALBUM REVIEWS

ADRIEN CHICOT 'BABYLAND'
CD (GAYA MUSIC
PRODUCTION) 4/5

🕒 6TH SEPTEMBER 2021 👤 UKVIBE



French pianist and composer Adrien Chicot has a style that captivates me as a listener. Originally self-taught from childhood, he has gone on to study at IACP, a school headed up by the Belmondo Brothers, with the pianist successfully imposing himself as one of the leading players in the birth of a new generation of fine, young jazz musicians. Both his 2017 trio release, "Playing In The Dark" and 2018's "City Walk" were excellent albums, showcasing Chicot's original, enchanting style to wonderful effect. "Babyland" is the ambitious follow-up to those releases, with the composer opening out the soundscapes of his

music to a quintet setting. Joining the pianist are saxophonist Ricardo Izquierdo, trumpeter Julien Alour, bassist Sylvain Romano, and drummer Antoine Paganotti.

Exploring for the first time the music of a quintet, Chicot conceived the music of "Babyland" by intelligently integrating parts for the brass instruments. There's still the same refreshing and intuitive feel to his music, it is just a broader spectrum of sound than when working with his trio. On the eight original compositions, multiple climates, tones and textures are interspersed with lyrical and rhythmic themes, creating a very cool dynamic for all of the musicians to explore.

Chicot's music is exhilaratingly expressive, none more so than on the album opener "Now!". There's a natural flow to this tune, met with a singularly unabashed musical force, one that blows me away with its classic yet modern making of a brand new, contemporary jazz standard. It's bang on the money, brilliant writing, arranging and performing. "Cala Carbo" enjoys a distinct Latin feel, with its light, airy melodies punctuated by the splendid unity of the horns. Chicot switches from acoustic piano to Fender Rhodes for this tune, and it works particularly well here. The longest track of the album "Birth" is more exploratory and essentially quirky. Best described as a mini-suite, this tune changes in pace and mood from start to finish, with some interesting twists and turns along the way. "Meeting with Fred" feels somehow familiar, the intuitive playing from piano, bass and drums especially noticeable. Back to the wonderful brass for the intriguingly titled "The Rooster In The Hat Is Watching TV". Lovely, silky-smooth arrangements allow the two horn players to show their class. The short piano solo "Sunlight", expressive and alluring, leads us into another jazz standard in the making "Brain Eaters". It's like discovering a famous, classic Blue Note tune you've never heard before. The final piece "Low Latency" once more showcases Chicot's intriguing, compelling compositional style.

There's a fresh spark that ignites my listening passion as I play this album. Adrien Chicot continues to delight with his wonderful style and musical charisma. Yes, actually, that's what this music has more than anything else; charisma. The pianist's characterful and skilful arrangements make the whole thing work well as a darn good jazz quintet. Excellent performances from all make this a lovely album to listen to and enjoy.

[Mike Gates](#)

Read also:

[Adrien Chicot 'City Walk' CD \(Gaya Music Production\) 5/5](#)

[Adrien Chicot 'Playing in the Dark' CD \(Gaya Music Productions\) 5/5](#)

[!\[\]\(fa6f3af6bfa46c5d4a2d362681095beb_img.jpg\) Facebook](#)

[!\[\]\(17acf1afa8cdf0b67c53d4865a5ed469_img.jpg\) Tweet](#)



Adrien Chicot - piano, Fender Rhodes
Ricardo Izquierdo - sax
Julien Alour - trumpet
Sylvain Romano - bass
Antoine Paganotti - drums

Zunächst Autodidakt, studierte Adrien Chicot an der IACP, einer von den Brüdern Belmondo geleiteten Schule, und wurde zu einem der führenden Pianisten einer neuen Generation von jungen Jazzmusikern. Sowohl sein 2017er-Album "Playing In The Dark" als auch das 2018er-Album "City Walk" waren hervorragende Alben, die Chicots originellen, charmanten Stil wunderbar zur Geltung brachten.

"Babyland" ist ein ambitionierter Nachfolger dieser Veröffentlichungen, auf dem der Komponist dem Quintett die Klangwelten seiner Musik eröffnet. Neben dem Pianisten spielen hier der Saxophonist Ricardo Izquierdo, der Trompeter Julien Alour, der Bassist Sylvain Romano und der Schlagzeuger Antoine Paganotti.

jazz-fun.de meint:

Der französische Pianist und Komponist Adrien Chicot hat einen Stil, der mich als Zuhörer in seinen Bann zieht. Adrien Chicot beeindruckt immer wieder mit seinem wunderbaren Stil und seiner musikalischen Ausstrahlung, und die unverwechselbaren und geschickten Arrangements des Pianisten machen das Ganze zu einem verdammt guten Jazz-Quintett. Die exzellenten Darbietungen aller Songs machen dieses Album zu einem wunderschönen Hörgenuss.

CultureJazz

ADRIEN CHICOT . *Babyland*

Gaya Music Productions

Adrien Chicot : piano, Fender Rhodes

Ricardo Izquierdo : saxophone

Julien Alour : trompette

Sylvain Romano : contrebasse

Antoine Paganotti : batterie



Pianiste de son état et auteur de trois albums en trio (*All in* 2014, *Playing in the dark* 2017, *City walk* 2018), avec déjà la compagnie du contrebassiste Sylvain Romano, le pianiste Adrien Chicot, pour ce dernier opus *Babyland*, revient en quintette avec les cuivres de Julien Alour (trompette) et Ricardo Izquierdo (saxophone). Adrien Chicot s'avance aussi ici, avec raison, en tant que compositeur de l'ensemble des titres.

Rien d'enfantin dans ce disque *Babyland* placé sous le signe de l'enfance et ayant pour dédicace le poème « Le fils » de Pablo Neruda sinon un véritable enthousiasme et beaucoup de fraîcheur dans les

compositions ainsi que dans leur interprétation.

Les cuivres apportent à la section rythmique toute l'invention et la fantaisie qui font le charme de ce Cd. De l'impératif *Now* au chaloupé *Cala Cardo* jusqu'au *Birth* doté d'une voix évoquant les mots de l'enfance (?) et pour nous (allez savoir pourquoi) celle de la mendiante d'*India Song* de Marguerite Duras. Dans *Meeting with Fred*, Adrien Chicot donne sa pleine mesure, lyrique et swingant à la fois, sous les doigts et les baguettes inspirées, respectivement du contrebassiste Sylvain Romano et du batteur Antoine Panagotti. Le tout culminant dans ce très beau titre, *The rooster in the hat is watching TV*, aux accents classiques et aux modulations aventureuses.

Un disque pour tous les âges !

Jean-Louis Libois

www.adrienchicot.com

ADRIEN CHICOT
Babyland (*Gaya Music Production*) octobre 2021

ADRIEN CHICOT



Creuser, consolider son chemin tout en faisant comme une sorte de pas de côté. Le pianiste **Adrien Chicot** sort son quatrième disque : ***Babyland***.

Creuser, conforter, soutenir sa voie : en continuant de produire une musique rythmée, claire, mélodique, post-bop. Faire un pas de côté : en poursuivant l'aventure non plus dans la formule trio mais cette fois en quintet avec les amis : **Julien Alour** à la trompette, **Ricardo Izquierdo** au saxophone, **Antoine**

Paganotti à la batterie et **Sylvain Romano** à la contrebasse.

Une formation qu'il connaît déjà bien en tant que sideman. Si la dimension change et forcément avec le rapport entre les différents instruments et la combinaison des timbres (qui fonctionne parfaitement ici), les particularités de sa musique, la fluidité, la complicité restent. L'élargissement du spectre des instruments lui permet de travailler sur les atmosphères, les textures, les arcs rythmiques, mélodiques et harmoniques jouant sur la dynamique d'une tension / détente.

Qu'importe donc le flacon, même si la formation quintet donne une certaine profondeur à sa musique pourvu qu'on ait l'ivresse. C'est le cas dans ce disque !



Adrien Chicot s'offre un nouvel album en quintet ! (teaser)



Le pianiste dévoilera cet opus le 15 octobre prochain

Adrien Chicot ouvre son trio au quintet ! Dans son nouvel album intitulé *Babyland*, le pianiste s'entoure du contrebassiste **Sylvain Romano**, du saxophoniste **Ricardo Izquierdo**, du trompettiste **Julien Alour** et du batteur **Antoine Paganotti** dans un tout nouvel élan musical.

Si la formation change, la touche poétique, la subtilité et la technique du pianiste restent elles ancrées dans chaque morceau ! Le 15 octobre prochain, l'album *Babyland* se dévoilera dans son intégralité avant d'être présenté en bonne et due forme au **Duc des Lombards** le 30 novembre.

Pour vous aider à patienter, **Jazz Radio** vous propose de découvrir le teaser de l'album à venir !