

Pierre-François Dufour

11 ans il se produit déjà dans de nombreux festivals européens puis, l'année suivante, donne ses premiers concerts de soliste et chambriste. Parallèlement, il continue sa carrière de batteur de jazz sur scène auprès de [Bernard Lubat](#) et [Michel Portal](#).

En 2000, il intègre le [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#) dans la classe de [Philippe Muller](#). Il se lie d'amitié avec son professeur de musique de chambre [Daria Hovora](#) avec qui il fera des concerts et recitals durant sa formation.

Ses talents d'improvisateur et de rythmicien sont repérés très tôt par beaucoup d'artistes dans le milieu du jazz, notamment [Archie Schepp](#), [Richard Bona](#), [Louis Winsberg](#), [Paco Sery](#) et tant d'autres.

A 18 ans, [Yutaka Sado](#) l'invite comme violoncelle solo à l'[Orchestre national Bordeaux Aquitaine](#). Il jouera également le concerto pour violoncelle d'[Edward Elgar](#) et différents concerts de musique de chambre avec les solistes de l'orchestre. Au cours de la même période, il rencontre [Mstislav Rostropovitch](#) qui lui promet un grand avenir. Sa carrière de batteur de jazz s'ouvre alors vers la musique du monde, notamment la musique de l'[île de la Réunion](#) et [Madagascar](#).

Il crée avec le violoniste [Guillaume Latour](#) et la pianiste Véronique Goudin le *trio Jacques Thibaud*, avec lequel il remporte de nombreuses récompenses internationales.

En 2005, une nouvelle forme d'art vient à lui, le théâtre. En effet, on le retrouve au violoncelle auprès de [Jean-Pierre Marielle](#) et [Agathe Natanson](#) dans la pièce *Les Mots et La Chose* de [Jean-Claude Carrière](#), d'abord au [Théâtre de l'Oeuvre](#) à Paris et en tournée dans toute la France et en Europe francophone^{1,2}.

Sa collaboration avec [Jean-Pierre Marielle](#) continue dans *La correspondance de Groucho Marx*, mise en scène par [Patrice Leconte](#)³. Cette fois-ci, Pierre-François est à la batterie et est directeur musical au [Théâtre de l'Atelier](#) à Paris puis lors de la tournée qui se finira par le festival [Juste pour rire](#) de Montréal.

Il forme avec l'accordéoniste [Lionel Suarez](#) un duo collaborant sur scène et en studio avec entre autres [Zebda](#), [Art Mengo](#), [André Minvielle](#), [Karimouche](#), Pacifico et [Sanseverino](#)^{4,5}.

En 2012, il enregistre avec le guitariste [Kevin Seddiki](#) l'album *Cocanha !* (E-Motive Records). La même année, il crée l'ensemble Archipel, dont il est toujours directeur musical.

Sur scène il collabore avec [Diana Krall](#), [Melody Gardot](#) et enregistre les albums de [Christophe](#), [Salvatore Adamo](#) et *Autour de Nina* avec l'arrangeur et réalisateur [Clément Ducol](#).

Il participe à la création de nombreux albums et partage la scène avec des artistes tels que [Maxim Vengerov](#), [Hans Zimmer](#), [Nemanja Radulovic](#), [Quincy Jones](#), [Jean-Luc Ponty](#), [Stefano di Battista](#)⁶, [Vanessa Paradis](#), [Bojan Z](#), [Camille](#), [Sylvain Luc](#), [Charles Aznavour](#), [David Binney](#), [Yael Naim](#), [Hugh Coltman](#), [Vincent Delerm](#), [Yvan Cassar](#), [Meddy Gervilles](#)⁸, [Eric Seva](#)⁹, [Zaz](#), [Spleen](#), [Maxime Le Forestier](#), [Marc Bertoumieux](#), [Camélia Jordana](#), [Sandra Nkaké](#), [Gregory Porter](#), [Sophie Hunger](#), [Keziah Jones](#), [Olivia Merilahti](#), [Ben L'oncle Soul](#), [Marc Lavoine](#), [Roberto Alagna](#), [Régis Gizavo](#), [Warren Ellis](#), [Mory Kanté](#), [Giovanni Mirabassi](#)¹⁰, [M...](#)