

BIO

ROMAIN SARRON se distingue des batteurs de sa génération par un vocabulaire ancré dans la tradition du jazz issu de ses maîtres, Herlin Riley, Kenny Washington... Il en accapare une maîtrise singulière des balais et un swing acéré. Son expressivité communicative et sa musicalité font de lui un des batteurs de jazz les plus attendus.

Il intègre « The Amazing Keystone Big Band » à sa création, l'un des Big Band les plus actifs de sa génération, lui permettant ainsi de magnifiques collaborations notamment avec Quincy Jones, John Clayton, Rhoda Scott... et de jouer sur les plus belles scènes Jazz d'Europe.

Ils ont remporté le prix du disc français 2013 de l'Académie du Jazz, avec « Pierre et le Loup et le Jazz » et son nominés aux Victoires du jazz 2018 avec leur album « Mr Django et Lady Swing »

Doté d'une grande expérience de la scène au sein de formations très diverses, allant du trio jusqu'au au Big Band, il devient vite un des sideman les plus demandé de la scène parisienne.

Formations actuelles: The Amazing Keystone Big Band, Sebastien Giniaux Quartet, Fred Nardin/Jon Boutellier Quartet, Laurent Courthaliac Trio, Hugo Lippi Quartet...

Collaborations: Quincy Jones, Cécile McLorin Salvant, Pascal Obispo, ZAZ, Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Véronica Swift, Rhoda Scott, Sarah McKenzie, China Moses, Hugh Coltman, Didier Lockwood, Thomas Dutronc...

Références scéniques: - Jazz à Vienne, Opéra Garnier de Monaco, Salle Pleyel, Duc des Lombards, Olympia, North Sea Jazz Festival, Sunset/Sunside, Jazz à Nice, ...