

Après des études de clarinette classique au CNR de Paris où il obtient un Premier Prix en 1993, Thomas Savy intègre le département "Jazz et musiques improvisées" du CNSM de Paris en 1994, et travaille sous la direction de François Jeanneau, Hervé Sellin, Jean-François Jenny-Clark, Daniel Humair et François Théberge avant d'obtenir un premier prix d'improvisation en 1997. Parallèlement à ses études, il fréquente assidûment les clubs en petite formation, et devient rapidement un habitué des big-bands parisiens. Il participe également à l'élaboration de projets dans le monde de la musique contemporaine (INA- GRM, Radio-France) et de l'électro (Zend Avesta) en collaboration avec Arnaud Rebotini (composition, direction, programmation) et Vincent Artaud (composition, orchestration, basse électrique, contrebasse, claviers). Poly-instrumentiste (saxes, clarinettes), bassiste électrique à l'occasion, c'est généralement au poste de saxophone ténor qu'il figure au sein des grandes formations. Mais c'est à la clarinette basse, instrument singulier auquel il consacre exclusivement ses activités de leader et de compositeur, que s'exprime le mieux sa personnalité, nourrie de la tradition du saxophone et du big-band ainsi que de la musique de John Coltrane ou de Wayne Shorter qui l'ont fasciné très jeune. Au-delà de ce profond attachement à l'histoire du Jazz et à sa pratique sous ses formes traditionnelles, sa "double culture" d'interprète rompu à la musique contemporaine et d'improvisateur fait de Thomas Savy un musicien à l'aise dans les contextes les plus modernes. Thomas Savy participe ou a participé aux activités, sur scène et en studio, du Nonet et du big band de Christophe Dal Sasso, du Nine Spirit (Raphaël Imbert), du sextet de Pierrick Pedron, du groupe "Artaud", du Vintage Orchestra, du Medium Ensemble de Pierre de Bethmann, du Slow Band (François Théberge), du big band de François Laudet, de l'Institute of Advanced Harmony (Steve Potts), du groupe de David El Malek "Music From the source", de l'octet de Fabien Mary, du trio « Silences » et du quartet « Bridges » de Guillaume de Chassy, et du quintet d'Amy Gamlen. Il a également participé aux enregistrements de Christian Escoudé, Patrick Artero, Rick Margitza, Julien Loureau, Laurent Naouri, s'imposant comme une véritable référence sur son instrument, alliant la rigueur d'un concertiste classique à des qualités d'improvisateur de jazz et de musique contemporaine.

«Archipel», premier album de Thomas Savy en tant que leader, est sorti sur le label Nocturne en mai 2006 et a été accueilli très chaleureusement par la critique (CHOC Jazzman, Disque d'émoi Jazz Magazine, fff Télérama, le Monde), et le public. David Sanborn n'a pas hésité, suite à une série de

concerts parisiens, à l'inviter à se joindre à son groupe augmenté de la légendaire section de cuivres du groupe "Tower of Power" pour se produire sur la grande scène du Montreux Jazz Festival en juillet 2008.

C'est en juin 2009 que Thomas Savy est allé enregistrer "French Suite" (ffff Télérama, CHOC Jazzmag-Jazzman, So Jazz, nommé aux Victoires du Jazz 2010 dans la catégorie «Révélations» et à l'Académie du Jazz 2010, son deuxième album, à New York, au studio mythique Systems Two (Brooklyn), et en compagnie de Scott Colley à la contrebasse et de Bill Stewart à la batterie.

Avec son trio, Thomas Savy s'est régulièrement produit sur la scène des plus grands festivals français (Nancy Jazz Pulsations, les Arènes du Jazz - Paris, Jazz sous les pommiers - Coutances, Jazz sur son 31, Rhino Jazz) ainsi qu'à l'étranger, et notamment en Allemagne et en Autriche.

Le troisième album de Thomas Savy, Archipel vol. 2 « Bleu », est paru en février 2014, et a également été reçu plusieurs distinctions et chroniques: « ffff » Télérama, Choc Jazzmag- Jazzman, sélection Jazznews, le Monde. Il a été nommé aux Victoires du Jazz dans la catégorie «Album de l'année».

Toujours très actif en studio, il effectue un retour sur la scène classique en enregistrant Schubert aux côtés de Natalie Dessay et Philippe Cassard en 2016, avec qui il se produit désormais régulièrement en concert.