

26 FÉVRIER 2020

ESSAIS/VOLUME 3

JAZZ

PIERRE DE BETHMANN TRIO

fff

Pianiste, compositeur, leader, Pierre de Bethmann est un homme pluriel. À la tête de son Medium Ensemble, en solo, en duo ou en trio, il enchaîne les albums et les collaborations, joue sans arrêt, est de tous les concerts, promenant sur scène ou dans le public sa longue silhouette rêveuse. La difficulté, quand on déploie une telle frénésie de musique, est de ne pas s'éparpiller, de ne pas jeter au vent de l'inachevé. Cet écueil, Bethmann l'a dès longtemps contourné en s'astreignant à des cadres bien définis. Ainsi, le principe des *Essais* est l'interprétation, en compagnie de Sylvain Romano (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie), de pièces empruntées un peu partout,

en fonction des affinités de l'instant. Dans le présent volume, le programme démarre avec Brassens (*La Cane de Jeanne*), finit avec Stevie Wonder (*I Can't Help It*, petit joyau naguère offert à Michael Jackson) et passe entre-temps par Cole Porter, Sam Rivers ou John Scofield. Chacune de ces relectures au piano ou au Fender Rhodes s'avère une leçon de raffinement et de pénétration sensible des possibilités de l'œuvre. Que celle de la première sonate pour violon et piano de Schumann soit lumineuse, on pouvait s'y attendre. Mais qu'une rengaine comme *Que sera sera* puisse encore émouvoir, c'est la signature d'un grand musicien.

— **Louis-Julien Nicolaou**

| Alea.