

OPEN | WAYS

Bio Clarence Penn

Clarence Penn est un des batteurs de jazz parmi les plus demandés dans le monde, un leader



de multiples groupes, un compositeur, un producteur prolifique et un enseignant.

Depuis 1991, quand il est arrivé à New York city, il a collaboré entre autres avec Ellis and Wynton Marsalis, Betty Carter, Stanley Clarke, Steps Ahead, Makoto Ozone, Michael Brecker, Dave Douglas, Maria Schneider, Chris Potter, Richard Galliano, and Fourplay.

Il a enregistré plusieurs centaines d'albums parmi lesquels deux ont eu les Grammy Awards : 34th and Lex de Randy Brecker et Concert in the garden and sky blue de Maria Schneider. Il tourne régulièrement à travers les Etats Unis, les Amériques, l'Europe, le Japon et l'Asie du sud-est.

De 2004 à 2012, il a enseigné au Workshop international de Banff, depuis il a enseigné également au Stanford Jazz workshop, au collège musical de Saint Louis à Rome, et au Jazz Lincoln Center.

Penn est un leader régulier de projets. Son plus récent a été enregistré en 2014 : « Monk, the lost files », arrangements sur la musique de Thelonious Monk, avec une sensibilité de jazz moderne contemporain , sorti sur le label Origin records, avec Chad Leftkowitz-Brown, Gerald Clayton et Yasushi Nakamura.

Qu'il soit leader ou sideman, Clarence Penn cherche la créativité, la versatilité, la fraîcheur en utilisant au service des projets un langage extrêmement large, construit au cours de multiples expériences stylistiques. Sa principale préoccupation est de "to play music that's warm and organic for people and myself."