

Article internet « Culture Jazz » - Janvier 2020

On se doit d'être relevé avec un tel nom ! L'ensemble du CD ne manque pas de piquant en effet. **Tabasco** de passage à Caen, dans les foyers du Théâtre, il y a quelques semaines, a laissé un bon souvenir tant au public ainsi qu'aux deux frères Réchard originaires de cette même ville. Tabasco persiste et signe : *The Very Last Blues* succède à *The Last Blue*. Avec raison. Le *Go Go Go* introductif a valeur programmatique : le disque va, en effet, de l'avant. Avec l'aisance de ce qui avance et de ce qui balance. Le disque est placé sous le signe du plaisir du jeu, de la mélodie et celui d'être ensemble. Ainsi, trois musiciens de Tabasco se partagent les compositions. La variété est donc au programme L'impulsion apportée d'entrée de jeu par le titre original d' **Ivan Réchard** (contrebasse) trouve son prolongement dans une *Mer de Nuit* toujours de son cru et dont on se demande s'il s'agit d'une incitation à la contemplation ou bien plutôt à fendre les flots ? En revanche, *Mountain Journey*, premier titre du CD à être composé par le saxophoniste **Robin Nicaise** semble retrouver le calme et un rythme plus apaisé . De même les titres suivants, *En Apesanteur* et de *Comète Part 2* envisagent d'autres rivages ou plutôt d'autres cieux où le mouvement est davantage suspendu. Il est vrai qu'auteur d'un CD *Nouvel air*, le saxophoniste annonçait déjà la couleur avec les grands espaces, *Comète* et autres *Mercur*, *Neptune*. Le guitariste **Loic Réchard** auteur de *Janvier* et le batteur **Fred Pasqua** complètent ce quintette auxquels il convient d'ajouter pour que le compte y soit, le pianiste d'origine brésilienne **Léonardo Montana** déjà présent dans le précédent opus (produit, signalons-le, par *le Petit Label* caennais). Il apporte ce rythme discrètement obsédant qui donne sa couleur définitive à un enregistrement que vient clore une belle reprise du seul standard du CD, *When I Grow Too Old To Dream*.

Jean-Louis Libois