

Pianiste improvisateur et compositeur, François Chesnel est un musicien reconnu pour sa sensibilité, son exigence et son ouverture. Sa démarche esthétique et créatrice se distingue par une attention portée au son et à la couleur.

Passionné de jazz, de musique folk et de musique classique, il s'inscrit dans de nombreux projets qui témoignent de la richesse de ces influences : les musiques populaires et orales avec “Old and New Songs” et “Folksongs Suite”, la musique folk américaine avec “Verona” et Misja Fitzgerald-Michel, la musique coréenne avec “Baeshi Bang”, les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est avec Antoine Simoni.

Son goût pour la musique baroque et classique l'amène à collaborer avec des musiciens Renaissance (projet autour du Manuscrit de Bayeux) ou avec l'Orchestre de Normandie. Il entretient un lien privilégié avec le répertoire des compositeurs du XXème siècle, en particulier Kurt Weill et Béla Bartók.

François Chesnel a été leader du “Kurt Weill Project” pendant dix ans ; actuellement il dirige le quartet Verona, formation qui interprète ses compositions, et qui s'associe régulièrement à des musiciens norvégiens (Tore Johansen, Ola Asdahl Rokkones).

À présent les autres projets auxquels il collabore sont : “Old and New Songs” (avec Y. Loustalot/F. Chiffolleau/F. Pasqua), “Pièces en forme de Flocons” (avec Y. Loustalot/A. Paganotti), trio F. Chesnel/P. Grente/P. Millet, Jean-Luc Mondélice “Hand Five” Quintet, Annette Banneville “Folksongs Suite”, “Japanese Song” (avec T. Lhiver), “Baeshi Bang” (avec E. de la Sayette/V. Michaud/L. Réchard/S. Lucchini), “The Rich and the Poor” (avec D. Georgelet/P. Durand)

Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Chocs Jazz Magazine pour “Old and New Songs” et “Pièces en forme de Flocons” ; Révélation Jazz Magazine pour “Kurt Weill Project : le Voyant” et “Verona : Cherbourg Peninsula”

Attiré par la pédagogie, il est lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique (session 2013). Il enseigne le jazz et les musiques improvisées au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen et intervient régulièrement dans des stages et master classes partout en France. Avec la formation Verona, il anime un cycle de concerts/conférences sur le thème du jazz européen.

François Chesnel est très actif en Normandie au sein du "Collectif Pan" et du "Petit Label", label discographique pour lequel il a enregistré une quinzaine de disques.

*« Musicien ouvert, au toucher très fin » (Thierry Giard, culturejazz.net), « François Chesnel a le sens du dessin mélodique, de l'espace harmonique, du relief dramatique. » (Franck Bergerot, Jazz Magazine)*