

Olivier Temime

A quatorze ans, il étudie la musique avec un professeur particulier, puis avec Philippe Renault au conservatoire de Marseille où il obtient la médaille d'or de la classe de jazz.

Lauréat du concours Jazz Futur 90 parrainé par Dee Dee Bridgewater et prix de soliste au tremplin de la Défense 97, il s'impose au gré des festivals (Marciac, Calvi, Antibes, Montreux...), jam sessions et rencontres (Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Jon et Michèle Hendricks, Steve Grossman, Daniel Humair, Emmanuel Bex, Laurent de Wilde, les Belmondo, Jean Loup Longnon, Eric Le Lann, etc...), comme un des plus vifs improvisateurs de la scène européenne.

Le plus souvent au ténor, il se produit dans les années 2000 entouré de ses " Volunteered Slaves " (clin d'œil à Roland Kirk) à dimension et personnels variables, sans pour autant renoncer à ses appétits boeufeurs.

S'il ne renie pas le legs coltralien, il s'impose au ténor comme un héritier des souffleurs du hard bop, qu'il prolonge et actualise avec une verve toujours cantabile de hérissements, déchirements et paroxysmes qui doivent autant au Free qu'aux saxes du rythm and blues.

Philippe Carles, dans le " Nouveau Dictionnaire du Jazz"