

# NAÏSSAM JALAL

## "QUEST OF THE INVISIBLE"

Les Couleurs du Son / L'autre distribution – sortie **1<sup>er</sup> mars** 2019

NAÏSSAM JALAL  
QUEST OF THE INVISIBLE



**NAÏSSAM JALAL** • flute, nay, voix & compositions

**LEONARDO MONTANA** • piano

**CLAUDE TCHAMITCHIAN** • contrebasse

avec en invité sur le CD 2

**HAMID DRAKE** • daf

---

### CONCERTS

---

**10/02/19** : Maison de la Musique et de la Danse - Bagneux (FR)

**05/03/19** : La Filature - Scène nationale - Mulhouse (FR)

**12/03/19** : Chapelle Corneille - Auditorium de Normandie- Rouen (FR)

**28/03/19** : **Café de la Danse - Paris (FR)**

**30/03/19** : Plages Magnétiques - Le Vauban - Brest (FR)

**31/03/19** : L'Estran - Guidel (FR)

**05/04/19** : Le caveau jazz - Palaiseau (FR)

**17/05/19** : Tourcoing jazz club - Tourcoing (FR)

**25/05/19** : La Fraternelle - Saint-Claude (FR)

**04/06/19** : Jazzdor - Berlin (DE)

**10/08/2019** : Gaume Jazz Festival (BE)

[www.naissamjalal.com](http://www.naissamjalal.com)

**Presse** : Valérie Mauge - [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com) - Tél : 06 15 09 18 48

**Booking** : Tour'n'sol Prod. / Ourida Yaker - [ouriday@gmail.com](mailto:ouriday@gmail.com) - Tél : 06 03 04 57 62

LES  
COULEURS  
DU SON



Adami  
la force des artistes

FCM  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

Distribué par  
l'autre  
distribution

## QUEST OF THE INVISIBLE

---

**La musique est le seul art invisible par nature. Elle entretient une relation particulière avec le temps : comme la vie, la musique est éternellement éphémère, constamment passée ou à venir.** Pour ces raisons, depuis toujours et dans toutes les régions du monde, la musique a été un moyen privilégié pour rendre hommage au divin, pour communiquer avec l'Invisible, ou accéder à la transe et l'extase mystique.

Dans le monde arabe notamment, il existe de nombreuses traditions de musiques mystiques, de transe ou de méditation, qui tendent vers la communion avec Dieu dans l'oubli de soi. Il existe dans d'autres régions du monde de nombreuses traditions liées à d'autres croyances qui suivent des schémas similaires pour atteindre un but identique, toucher l'invisible.

Je n'appartiens pour ma part à aucune de ces traditions. Pourtant ma musique peut me mener, et mener l'auditeur, à une forme de transe dans l'oubli de soi.

**Avec ces compositions, j'ai voulu aller plus loin dans la connexion à l'Invisible. Je les ai écrites dans un mouvement d'introspection, en quête au fond de moi même, de cette force invisible qui me lie aux autres, à la nature et au monde dans ce qu'il a de grand et de splendide.** Ce répertoire n'appartient à aucune tradition mystique et pourtant s'inspire de toutes les musiques spirituelles ou rituelles qui m'ont touchée et nourrie dans mon voyage musical. Je pense au *dhikr* de **Cheikh Yassin Al Tohami** que j'ai eu l'immense privilège de côtoyer au Caire et à tous les grands cheikhs de la tradition du *dhikr* et du *tajouid*. Je pense au flûtiste bansouri **Hariprasad Chaurasia** dont j'ai écouté les enregistrements en boucle pendant des années et qui ont nourri mon langage musical. Je pense aussi à la tradition Gnawa du Maroc où j'ai séjourné à de nombreuses reprises pour assister à des nuits de transe, et au jazz mystique qu'ont initié des artistes comme Alice ou John Coltrane et qui représente aujourd'hui une nouvelle voie de la musique spirituelle dans l'histoire de la musique du monde. On peut citer l'album *Journey in Satchidananda* qu'**Alice Coltrane** composa suite à son séjour initiatique en Inde ou **John Coltrane** qui loue Dieu dans son album légendaire *A Love Supreme*.

Le répertoire de **Quest of the Invisible** prend la forme de thèmes mélodiques parfois très simples parfois beaucoup plus complexes, le silence y possède une place centrale, le rythme mène toujours à la transe dans une forme répétitive et hypnotique, parfois la voix vient prêter main forte aux instruments pour tenter de toucher l'invisible en le nommant. Cette quête de l'Invisible oscille entre ombre et lumière, contemplation et transe, silence et musique. Pour l'illustrer graphiquement, j'ai tout de suite pensé à **Hassan Massoudy** qui m'a fait l'honneur et la joie de créer la calligraphie du visuel de l'album.

La profondeur de jeu et de son de **Leonardo Montana, Claude Tchamitchian et Hamid Drake** les désignait de manière évidente pour ce répertoire. Il fallait que le silence et la transe ne les effraient pas. Ils m'ont fait l'honneur de m'accompagner dans cette quête.

**Naïssam Jalal**

## NAÏSSAM JALAL

---



© Jeff Humbert

Depuis plusieurs années, la flûtiste Naïssam Jalal dévoile un univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa virtuose capacité à tisser les liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. **L'engagement par et dans la musique, la création au service de l'engagement : tels sont les lignes directrices de ses multiples projets artistiques** qui n'ont cessé de surprendre par leur originalité, leur authenticité et leurs qualités artistiques.

Née à Paris, de parents syriens, la musicienne s'est construite, dès l'âge de 6 ans, sur le plan artistique dans la multitude des rencontres humaines et artistiques. À 17 ans, elle découvre l'improvisation et quitte le conservatoire où elle a obtenu le CFEM. Elle part poursuivre son apprentissage au **Grand Institut de Musique Arabe de Damas** où elle étudie le nay. Plus tard, elle s'installe au Caire pour quelques années et y enrichit son jeu auprès des plus grands maîtres de la musique arabe classique tels que le grand violoniste **Abdu Dagher**, ou encore, **Fathi Salama** avec qui elle se produit dans les théâtres les plus prestigieux. Elle participe à la création des groupes El Dor El Awal et Bakash. Entre formation musicale et quête de soi, ces années d'initiation au sens noble constituent le socle de l'artiste d'aujourd'hui.

De retour en France, elle accompagne le rappeur libanais Rayess Bek ainsi que le oudiste égyptien **Hazem Shaheen**. En 2009, elle dévoile le projet **Noun Ya**, un duo avec le oudiste et guitariste Yann Pittard, avec lequel elle tournera en France, en Syrie, au Japon, au Liban, en Tunisie, et sort l'album **Aux Résistances**.

Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. On l'a trouvée aux côtés de la crème des musiciens africains de la scène parisienne : **Cheikh Tidiane Seck, Mamani Keita, Kiala, Brice Wassi, Hilaire Penda, Fatoumata Diawara, Moh, Hervé Samb**; ou des grands noms du jazz français et internationaux : **Hamid Drake, Michael Blake, Médéric Collignon, Nelson Veras, Hubert Dupont, Mathilde Gross Viddal**; de la musique arabe : **Amazigh Kateb, Lena Shamamyam, Macadi Nahhas, Youssef Hbeish, Khaled Aljaramani, Ahmad Alkhatib**; ou d'Amérique latine : **Melingo**.

Elle enregistre avec **Abdoulaye Traore, Mohamed Diaby, Napoleon Maddox, Aziz Sahmaoui, Mike Ladd, Sébastien Giniaux, le trio de jazz Aerophone, le groupe de rap palestinien Katibeh 5** et compose la musique de deux longs métrages ("Camera Woman" de Karima Zoubir et "Entre les mains" de Odile Demonfaucon).

En 2011 elle crée son quintet **Rhythms of Resistance** qui tournera sur de belles scènes avant de produire deux magnifiques albums : **Osloob Hayati** (2015) et **Almot Wala Almazala** (2016), répertoire qui tournera dans les Scènes Nationales et les plus grands festivals de jazz en France et en Europe.

L'année 2017 a été riche en projets. En mars, Naïssam Jalal a construit la première partie du répertoire de sa nouvelle création lors de sa résidence à Banlieues Bleues. Elle s'entoure de **Leonardo Montana** et **Claude Tchamitchian** en trio auquel elle conviera Hamid Drake pour enregistrer ce double album **Quest of The Invisible** qui sortira en mars 2019.

En mai 2017, elle a adapté son répertoire pour le quatuor à cordes **Tercea** dans le cadre d'une création pour le festival Métis de Saint-Denis. En novembre 2017, Naïssam Jalal et son quintet Rhythms of Resistance ont participé à "**La Déclaration**" : une pièce chorégraphique et musicale pour 5 danseurs et 5 musiciens de **Sylvain Groud**, dont la création a eu lieu au Théâtre-Sénart. Ce même mois, Naïssam Jalal a mené une création "**The Sun Spirit**" pour le **Festival Africolor** avec Loy Ehrlich, Karim Ziad, Noura Mint Seymali et Leonardo Montana. En Septembre 2017, Naïssam Jalal s'envole pour le Caire pour enregistrer un album prenant pour source d'inspiration son itinéraire personnel en Égypte au travers d'une déambulation dans des souvenirs toujours vivants. Elle explore par ailleurs les possibles du hip-hop avec le rappeur, compositeur et beatboxer palestinien **Osloob** dans leur formation **Al Akharen** (Les autres) dont l'album est sorti en mars 2018.

En juillet 2018 l'album **Liqaa**, enregistré en duo il y a quelques années avec le Oudist égyptien **Hazem Shaheen** voit enfin le jour sous la collection de l'Institut du Monde Arabe de Paris.

2018 la voit aussi nominée aux Victoires du Jazz.

Artiste compositrice associée du théâtre de l'Estran à Guidel jusqu'en 2020, Naïssam Jalal n'a pas fini de semer sa route de notes d'espérances, de mélodies envoutantes, et de rencontres humaines et artistiques décisives et passionnantes.

## **CLAUDE TCHAMITCHIAN**

---

Né d'un père arménien et d'une mère française, Claude Tchamitchian grandit dans une famille de musiciens (ses deux parents étaient pianistes, son père ayant même été l'élève d'Alfred Cortot). Il commence en autodidacte puis suit des études de musique au conservatoire d'Avignon. Il y fait la connaissance de Rémi Charmasson et André Jaume, avec qui il collaborera notamment en 1988 au premier au Festival de Sorgues.

Par la suite il multiplie les collaborations avec des musiciens français de jazz (Stéphan Oliva, Yves Robert, Sylvain Kassap, Gérard Siracusa, Gérard Marais, Jacques Di Donato, Antoine Hervé, René Bottlang, Philippe Deschepper, Jacques Thollot...) ou américain (Jimmy Giuffrè, Éric Watson...).

Il est le leader des ensembles Lousadzak, Amarco, Ways Out et membre du MegaOctet d'Andy Emler et forme avec ce dernier et le batteur Éric Échampard le trio E.T.E. Il est par ailleurs le fondateur et directeur artistique du label Émouvance.

## **LEONARDO MONTANA**

---

D'origine brésilienne, né à La Paz de parents colombiens et anglais, Leonardo Montana a grandi entre Bahia (Brésil) et la Guadeloupe (Antilles françaises). Il débute l'apprentissage de la musique et du piano en autodidacte et commence à se produire en 1995. De 2004 à 2008 il suit le cursus du département jazz au CNSM de Paris. C'est au cours de ces années qu'il forme avec Anne Pacey et Joan Eche Puig le trio Triphase, avec lequel il enregistre deux albums, fait une centaine de concerts dans des clubs et festivals et obtient une Victoire du Jazz en 2011.

Bercé par les rythmes caribéens de son enfance, l'univers musical de Leonardo se nourrit au fil de ses rencontres. D'un répertoire à l'autre, il élargit son jeu pianistique grâce à ses multiples participations à des projets très éclectiques.

On a pu l'entendre, entre autres, aux côtés Felipe Cabrera, Raul de Souza, Bill Mchenry, Irving Acao, Gueorgui Kornazov, Dave Liebman, Mokhtar Samba, Anne Pacey, Bruno Schorp, Naïssam Jalal, Chico Freeman ou Arnaud Dolmen. Son amour pour la voix l'amène aussi à travailler avec de nombreux chanteurs tels que Omara Portuondo, Agathe Iracema, Charlotte Wassy, Anne Sila, Cynthia Saint-Ville, Sofia Ribeiro, Chloé Cailleton, Viviane de Farias, Cynthia Abraham, Marcia Maria, Fredrika Stahl, Catia Werneck, Charlotte Wassy, Maria de Medeiros... et bien d'autres.