



COLLECTIF DE MUSIQUES CRÉATIVES

# CLIFFS



**Floy KROUCHI**

basse électrique

Site

<http://www.mirr.fr/groupes/cliffs/>



**James BRANDON LEWIS**

saxophone ténor



**Benjamin SANZ**

batterie

Extraits en écoute

<https://soundcloud.com/collectifmirr/cliffs-live-extract-january-2018>  
<https://soundcloud.com/collectifmirr/cliffs-the-door-to-the-cliffs>

## PRÉSENTATION DU PROJET

**Cliffs veut dire falaises en anglais.**

**Les falaises sont vertigineuses, ouvertes sur l'inconnu.**

**Elles symbolisent également l'idée de ce projet transatlantique.**

Le saxophoniste ténor James Brandon Lewis et le batteur Benjamin Sanz, adeptes des musiques noires américaines et des musiques improvisées, invitent la bassiste de musique contemporaine Floy Krouchi à joindre leurs forces pour ce nouveau projet.

Individuellement, ces musiciens souhaitent étendre le vocabulaire de leur propre instrument ; ensemble ils travaillent et composent une musique faite, entre autres, d'espaces sonores, de rythmes africains et de couleurs issues du free jazz.

Cet ensemble souhaite aborder et superposer des codes culturels, des modes d'improvisation et d'écriture issus de champs musicaux distincts, voir éloignés, pour en créer un qui témoigne d'une unité de son et d'esprit.

## BIOGRAPHIES

### Floy KROUCHI



Musicienne française aux identités multiples, Floy Krouchi aka drfloy expérimente depuis 15 ans les sons et les silences du monde.

Bassiste de formation et de cœur, compositrice électroacoustique et performeuse, elle a traversé à travers les territoires électroniques et acousmatiques depuis 1994, exploré dub, jungle, jazz et performances live électroniques.

De 1994 à 2003, elle joue avec le collectif de musiciennes expérimentales « Mafucage » (dub, indus, positive noise) dont elle est une des initiatrices et avec lequel elle ira jusqu'en Chine (Paris, Berlin, Moscou, Pékin, sur la route du transibérien).

Elle poursuit son chemin musical en Inde où elle s'initie aux microtons et ragas dans la musique hindustani avec maître Pandit Hindraj Divekar, à Pune. Suite à cette expérience déterminante, elle entre dans la classe d'électroacoustique de Gino Favotti.

Ses créations - solos ou en collaboration - sont jouées en France (Palais de Tokyo, Nuit Blanche 2007-2009 et 2013, GRM, Maison des Metallos, Festival Elektricity, Extension, Nuit Bleue, Archipel...) et à travers le monde (Espagne, Allemagne, Suisse, Belgique, Royaume-Uni, Pologne, Tchéquie, Etats-Unis, Chine, Liban, Moyen Orient, sultanat d'Oman, Inde)

En 2005, elle conçoit « Sakhiri », une création multimédia sur l'identité de genre avec la communauté de transexuelles Hijra à Bangalore. La création tourne sur le sous-continent indien, puis en Europe sous la forme d'une installation audio-vidéo. L'Inde reste un port d'attache et après une résidence Villa Medici en 2009, elle sort l'album «A stream of Love», fruit d'une collaboration avec la chanteuse indienne Sumathi.

Parallèlement à ses compositions musicales, drfloy produit des pièces radiophoniques Hoerspiel pour les Ateliers de Création Radiophonique de France Culture ; « Hijras Diaries, journal transgenre » est distingué par le prix Italia en 2011. Sa pièce «Couvre-Feux» est lauréate du 9e prix international d'Art radiophonique Luc Ferrari de la Muse en Circuit en 2011. En 2013, « Couvre feux 56 » (ACR France Culture) reçoit le Prix Phonurgia Nova. La pièce est diffusée en version « live » de 56 minutes en partenariat avec Cesare et spatialisée en 5.1 lors d'une résidence dans les studios du GRM en Juin 2013.

En 2013, suite à une commande du CESARE, elle entame la série Bass Holograms, solos basse et électronique ; la première a lieu au festival Elektricity de Reims, puis à Tapage nocturne (radio live sur France Musique de Bruno Letort). Influencée par le temps réel et l'art contemporain, elle conçoit chacun de ses solos comme des objets uniques, datés et numérotés. En 2014, le GRM lui passe une commande pour #105, Bass Holograms live dans la saison du GRM. Le projet tourne dans les festivals européens, en Tunisie et à New York. Elle enregistre son album "Below sea level", à la Nouvelle Orléans, avec Mark Bingham.

Inspirée par la musique indienne et son instrument le plus ancien la Rudra Veena, Floy Krouchi développe une basse augmentée qui s'appuie sur l'électronique et les transformations en temps réel. Dans le dénuement des fréquences basses et la lenteur des oscillations se joue un rapport au silence qui emmène au bout du son, « inside time », à l'intérieur du temps... Rythmes, masses, matières, de la pulsation noise au silence amplifié : chaque performance est une pièce unique.

[www.floykrouchi.org](http://www.floykrouchi.org)

## Benjamin SANZ



Benjamin Sanz est né à Paris en 1975. Agitateur reconnu de la scène musicale française et parisienne, sa formation se fait au contact de musiciens reconnus, issus de la tradition américaine, africaine et contemporaine européenne. Parmi ses mentors, le regretté Sunny Murray tient une place à part et lui transmet la curiosité, la passion créatrice et le goût pour différentes musiques. Il joue en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique en tant que sideman de 1993 à aujourd'hui pour des musiciens tels David Murray (David Murray and The Gwo-Ka Masters), Archie Shepp, Oliver Lake, Sabir Mateen, Annah John Taylor, Roy Campbell, Bobby Few, Joe Fonda, Logan Richardson, Napoleon Maddox (Iswhat?!)... Il remplace à plusieurs reprises le batteur Hamid Drake. Ces musiciens lui enseignent la tradition liée à son instrument.

Il voyage également en Afrique et joue en France, au Mali et au Sénégal avec les guitaristes Lobi Traore, Abdoulaye Traore, RDA, Lenké Traoré, les chanteuses maliennes Bako Dagnon, Coumba Sidibé, Mah Damba et notamment la très réputée maison Faye de Dakar au Sénégal (SingSing Rythmes). Il co-dirige pendant dix ans (2000/2010) une formation de jazz africain, Benkadi, avec le guitariste Hervé Samb.

Benjamin a initié avec David Murray et co-organisé un laboratoire musical hebdomadaire (concert suivi d'une jam session) de 2004 à 2013 à La Miroiterie à Paris, favorisant l'exposition de différentes scènes à une large audience et brassant différents courants musicaux.

En 2011, il sort son premier album en quintet sur le label et avec le soutien d'Archie Shepp : Mutation Majeure (Archieball/Harmonia Mundi), largement salué par la critique. A cette époque, il est à l'origine de projets personnels marqués par le Rhythm and Blues et le hip hop tels Divine Pocket Bouncers qui joue notamment au festival Sons d'Hiver et au Comptoir du jazz à Bordeaux, avec Jared Nickerson et Bruce Mack (Divine Pocket Bouncing Records/Black Rock Coalition, NYC).

Le Collectif MiRR, qu'il co-fonde en 2014 à Paris, travaille sur les rapports entre improvisation au sein d'esthétiques musicales distinctes. Parmi quelques projets de créations, deux trios, Le Contrepoint Etendu avec Frederick Galiay et Joce Mienniel (la Dynamo de Banlieues Bleues, l'Atelier du Plateau) et UNS avec Karsten Hochapfel et Antoine Viard (MiRR Festival, tournée en Allemagne), une formation large, Los Pistoleros del Infinito, d'influences afro-cubaine, contemporaine et jazz (Festival Africolor, MiRR festival, Grands Voisins...), un duo de musique contemporaine, La Vague avec la compositrice Elsa Biston (Césaré à Reims, Muse en Circuit, Gmea d'Albi, Théâtre Berthelot) ou le trio Cliffs, formé avec James Brandon Lewis, la bassiste Floy Krouchi, sont autant des formations qui lui permettent d'éprouver plusieurs formes de composition, des situations musicales inédites et d'assouvir dans le cadre de collaborations passionnées, une réelle soif de recherche et de créativité.

[www.mirr.fr](http://www.mirr.fr)

## James BRANDON LEWIS



Diplômé de l'Université de Howard et de MFA California Institute of the arts, James Brandon Lewis est un des jeunes titans modernes du saxophone ténor. Il reçoit les honneurs du New York Times, des critiques et magazines mainstream tendance tels Ebony et Q Magazine qui parlent de lui comme de l'un des sept jeunes musiciens à voir aux Etats-Unis et gagne le respect d'artistes estimés issus de différentes scènes. James a joué avec des icônes du jazz tels Benny Golson, Geri Allen, Wallace Roney, la chanteuse nominée aux Grammy Awards Dorinda Clark Cole, et la « reine du gospel » Albertina Walker. Pour contraster avec ce registre, James a travaillé avec l'intrépide bassiste de Weather Report, Alphonso Johnson, William Parker, Gerald Cleaver, Charles Gayle, Ed Shuller, Kirk Knuffke, Jason Hwang, Marilyn Crispell, Ken Filiano, Cooper Moore, Darius Jones, Eri Yamamoto, Federico Ughi, Kenny Wessel, Marvin "Bugalu" Smith, Jimmy Heath, Ravi Coltrane, James Carter, Richard Davis et Sabir Mateen. Il a collaboré avec la compagnie de danse Circuit Debris sous la direction de Mersiha Mesihovic.

James réside à New York où il joue énormément comme sideman et comme leader de ses propres ensembles.

Il co-fonde "Heroes Are Gang Leaders" avec le poète Thomas Sayers Ellis— un collectif de poètes et de musiciens. En dehors de New York, James est un musicien estimé, qui tourne nationalement et internationalement. Quelques moments notables de sa carrière sont à noter comme le réputé Winter Jazz Festival /Sony Okeh records Showcase avec William Parker et Gerald Cleaver; The Eric Dolphy Festival avec un ensemble parmi lequel figure Grachan Moncur III, Richard Davis, Andrew Cyrille, Angelica Sanchez, Ted Daniel et Alfred Patterson; et Princeton University comme membre de Fred Ho's "Journey to the West," un projet pluridisciplinaire de danse et de musique.

James est aujourd'hui membre du quartet du bassiste William Parker, avec le batteur Hamid Drake, et le pianiste/organiste Cooper Moore.

James est un artiste intrépide qui explore l'identité et la spiritualité à travers d'inspirants concepts et défis musicaux qui mêlent la technique formelle, l'exploration crue, les racines du gospel et du blues. Chaque concert de James présente un riche dialogue avec le public, à la fois ardent et cérébral. Il reçoit la critique de la presse européenne « Un jeune musicien prometteur au grand potentiel et qui a écouté les anciens » - (Jazz Magazine).

Adoubé par Sonny Rollins, James a participé à sa demande à un concert Tribute en jouant avec lui et d'autres légendes comme Jimmy Heath, Ravi Coltrane, James Carter et beaucoup d'autres. Il a sorti quatre albums en tant que leader, dont trois ont été très bien accueillis par la critique, dont le dernier James Brandon Lewis Trio « No Filter ». Sa dernière collaboration en date est un duo avec le batteur Chad Taylor, « Radiant Imprints ».

[www.jblewis.com](http://www.jblewis.com)