

**REVUE DE PRESSE « BOO BOO'S BIRTHDAY »**

**SORTIE LE 27 OCTOBRE**

*(Jazz Family – Socadisc)*

---

Promo by   
[camille@cdzmusic.com](mailto:camille@cdzmusic.com) // 06.63.77.38.30



## Sur scène et sur disques, hommages à Thelonious Monk

**Xavier Richardeau, Véronique Hermann Sambin et Laurent de Wilde payent leur tribut au grand pianiste né en 1917.**

Sous pochette du plus exact des portraitistes, le grand Louis Joos, dont on se rappelle toutes les couvertures pour la revue *Jazzman*, Xavier Richardeau (saxophoniste baryton) a livré, début octobre, un album : *Boo Boo's Birthday, Xavier Richardeau Plays Monk*. Si on le peut, on joue Monk. Si on veut faire le guignol, on joue *du* Monk. Pitié ! Jouer Monk, le génie aux 53 **compositions, c'est un exercice spirituel qui exige**. Il exige humilité, droiture, joie, méditation.

Le 1<sup>er</sup> décembre, Xavier Richardeau, en quintet augmenté, a présenté son album dont tout est méticuleusement soigné pour se hisser à hauteur de musique. En scène, arc de cercle de jardin à cour, Laurent Courthaliac (piano), Thomas Bramerie (contrebasse), Romain Sarron (batterie) : au centre, Xavier Richardeau rejoint par Véronique Hermann Sambin (chant) et le trompettiste Fabien Mary (invité).

Répertoire ? *Trinkle Tinkle*, pour entrer **sans filtre dans l'univers si universellement singulier de Monk** ; puis, plus rarement joués, *Played Twice (titres de Monk...)*, *Bye-Bye*, et cette déclaration de rupture chantée tout sourire par Véronique Hermann Sambin, *Well You Needn't*.

Parmi les chanteuses à la mode, **c'est bien elle** la plus vraie. Par la diction, la **respiration, l'art de la figuration vocale, sans une once de graisse, ni trace du mauvais goût qu'il peut arriver qu'on aime** ! Chanter Monk n'est pas une sinécure. Tout y **semble simple, simplet, comptine et rigodon...** Alors que tout relève d'entrelacs complexes et du désir de quitter la route ordinaire.

### **Saisir l'air de la ville**

**Au centre de cet acte qui dépasse l'art d'interpréter, impérieux, un toucher d'abeille, le phénoménal Laurent Courthaliac.** Dandy à la ville, aristocrate dans ses manières, très Grand Siècle dans son parler, sincère comme un amoureux transi devant le clavier. Il **ne joue pas Monk, il en traque l'esprit, la nuance, sans simuler, sans feindre la dissonance pour s'en sortir, sans gesticulation.** Un rêve.

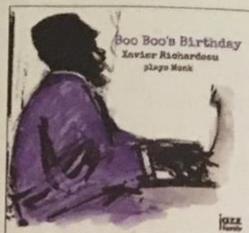
# Le Monde

4 DÉCEMBRE 2017

SUITE

Ces gens, qui ont étudié auprès du pianiste Barry Harris lors de leurs années new-yorkaises, **cultivent l'amitié de** transmettre moins leur technique que leur saisie de la ville, de son air, de ce bruit qu'a respiré Monk, ici à l'un des familiers du Duc des Lombards, Fabien Mary (trompette). Phrasé si personnel, personnalité à la mesure de Richardeau ; lequel joue Monk de face, balayant le spectre du baryton (les graves sur *Round Midnight*, la vitesse lors du stop chorus final – *Ask For Me*), avec une modestie et une retenue émouvantes.

Mort en 1982, Monk est né le 10 octobre 1917. Est-ce cet anniversaire qui le met à l'honneur ? Du 4 au 6 décembre, au Duc, Laurent de Wilde présente son dernier album **en trio (Jérôme Regard, Donald Kontomanou). Ou retour en pays Monk qu'il a** beaucoup arpenté. Comme celui de Richardeau, son album est sorti le 10 octobre. **Cent ans. La musique la plus fraîche, la moins prévisible, la plus sphérique que l'on** puisse entendre. De deux ou cent manières.



## Xavier Richardeau

Plays Monk - Boo Boo's Birthday

1 CD Jazz Family / Socadisc

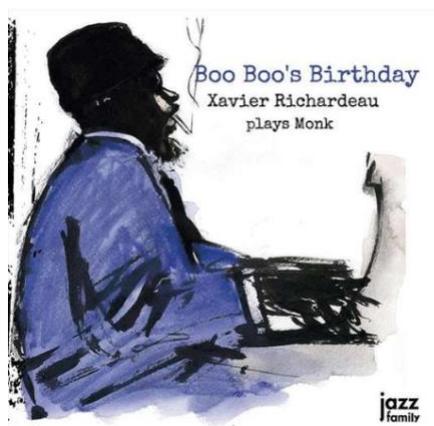


**Nouveauté.** En schématisant, on pourrait établir une démarcation entre les musiciens qui ont choisi de commémorer l'anniversaire monkien en y trouvant prétexte à autocélébration et ceux qui rendent au génie du compositeur un hommage respectueux en se coulant le plus de fidèlement possible dans son univers. Xavier Richardeau appartient sans conteste à la seconde catégorie. Son "Boo Boo's Birthday" emprunte son titre au morceau enregistré en quartette par Monk le 1<sup>er</sup> décembre 1967. Pièce qui figure dans cet album, aux côtés de morceaux plus souvent joués et devenus des standards, tels *Ronnd About Midnight*, *Ruby My Dear* ou *Crepuscule With Nellie*. Richardeau fait montre d'une probité exemplaire en ce sens qu'il les aborde, certes,

comme des tremplins pour sa propre inspiration, mais en restant toujours respectueux de la mélodie et de l'esprit de leur créateur. Or le saxophoniste ainsi que Laurent Courthaliac se meuvent avec aisance dans un monde qui leur est familier parce qu'il a nourri leur parcours musical. Leurs partenaires de la rythmique sont à l'unisson, fournissant une assise à la fois souple et solide. Quant à Véronique Hermann Sambin, elle apporte sur quatre titres le raffinement de sa diction et la délicatesse d'une voix qui se joue de la subtilité de phrases mélodiques parfois complexes. En somme, l'impression dominante laissée par cet album est celle du naturel. • JACQUES ABOUCAYA

**Xavier Richardeau (bs, ts, cl), Laurent Courthaliac (p), Thomas Bramerie (b) Robin Sarron (dm), Véronique Hermann Sambin (voc). Studio de Meudon, les 20-21 février 2017.**

## M Musiques



### Sélection albums

XAVIER RICHARDEAU

BOO BOO'S BIRTHDAY

Double hommage au pianiste et compositeur Thelonious Monk (1917-1982). L'un, *New Monk Trio*, par Laurent de Wilde, pianiste lui aussi, en trio avec Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie. L'autre, *Boo Boo's Birthday*, par le saxophoniste et clarinettiste Xavier Richardeau avec le pianiste Laurent Courthaliac, le contrebassiste Thomas Bramerie, le batteur Romain Saron et la chanteuse Véronique Hermann Sambin pour quatre compositions de Monk.

(...) Ce même *'Round Midnight*, seul thème commun aux deux albums, Xavier Richardeau, plus dans la lettre des originaux, lui conserve son tendre allongement, le chant de Véronique Hermann Sambin ajoutant au pouvoir évocateur de la composition – elle brille aussi lorsque elle va vers le chant scat. Cette fidélité aux sources par Richardeau et ses compagnons n'est pas pour autant un arrêt dans le passé. Deux albums, complémentaires, l'un et l'autre très justes, subtils, qui vont entre classiques de Monk et compositions plus secrètes, dans lesquels priment le jeu collectif. **Sylvain Siclier**

13 NOVEMBRE 2017

## Un centenaire jubilatoire pour Thelonious Monk, pionnier du jazz moderne

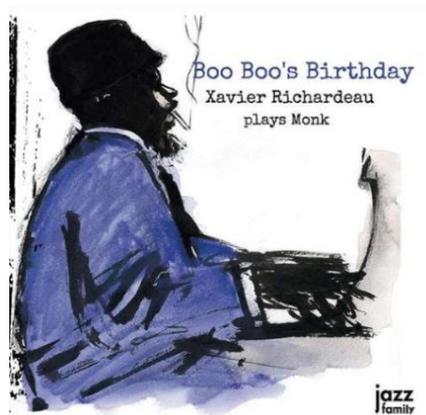
De nombreux musiciens comme Laurent de Wilde, Joey Alexander et Xavier Richardeau rendent hommage à Monk, dont l'héritage musical continue encore aujourd'hui de secouer la sphère jazz.

Célébrer le centenaire d'un homme disparu dans l'ombre et le silence il y a 35 ans peut paraître d'une ironie un peu triste. Ce genre de rattrapage de l'histoire sent toujours la canonisation, l'entrée au Panthéon. Mais Thelonious Monk demeure décidément trop à part et cet anniversaire même le vérifie avec un éclat jubilatoire. Pianiste et compositeur absolument étranger à l'académisme, obstinément bizarre et surprenant, Monk ne pouvait être fêté que dans la prise de risque et l'éclat de rire, l'imprévisibilité et l'audace. Chacun à leur façon, c'est ce qu'ont réussi les éditeurs et musiciens qui, cet automne, restituent l'homme et son œuvre dans ce qu'ils conservent d'intempestif.

(...) Mais Monk ne séduit pas seulement les pianistes. En témoigne *Boo Boo's Birthday* du barytoniste Xavier Richardeau, qui jette un sort à l'idée souvent admise d'un compositeur anguleux, plein d'arêtes et de précipices, au profit d'une interprétation souple et pleine d'aisance, sorte de modestie qui sied parfaitement à Monk. Richardeau a su s'entourer, notamment de Laurent Courthaliac au piano et de la chanteuse Véronique Hermann Sambin, qui arpente avec une tendre gravité les intervalles vertigineux de romantisme intériorisé et de blague féroce menant à *Ruby, My Dear, Well, You Needn't* et *Evidence – Just You, Just Me*.



**NOVEMBRE 2017**



## **Xavier Richardeau "Monk's Tribute"**

du 1 décembre 2017 au 2 décembre 2017  
[Le Duc des Lombards](#) - Paris (75001)

Pour célébrer le centenaire de Thelonious Monk, le saxophoniste baryton de haut vol, Xavier Richardeau présente son nouvel album « **Boo Boo's Birthday** », un **hommage au génial pianiste.**

Par Xavier Richardeau, Véronique Hermann Sambin, Laurent Courthaliac, Thomas Bramerie, Romain Sarron.



29 NOVEMBRE 2017

**Deli Express**  
mercredi 29 novembre 2017

**Xavier Richardeau - Boo Boo's Birthday**

C'est l'un des grands spécialistes français du saxophone baryton.

Pour son nouvel album, **Xavier Richardeau** rend hommage à **Thelonious Monk**, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Le résultat s'intitule "**Boo Boo's Birthday**", et a notamment été enregistré avec **Véronique Hermann-Sambin** et le pianiste **Laurent Courthaliac**...Ils s'installent tous les trois à la table de Deli Express, avant de les applaudir les **1er et 2 décembre au Duc des Lombards**.

+

VIDEO A VENIR

30 NOVEMBRE 2017

## Open jazz

Par Alex Dutilh

### La programmation musicale

18:30

**Xavier Richardeau**

***Well you needn't***

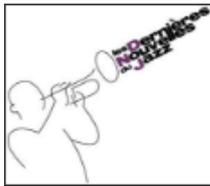
**Monk Thelonious S**

ALBUM : Boo Boo's birthday

LABEL : JAZZ FAMILY

ANNÉE : 2017

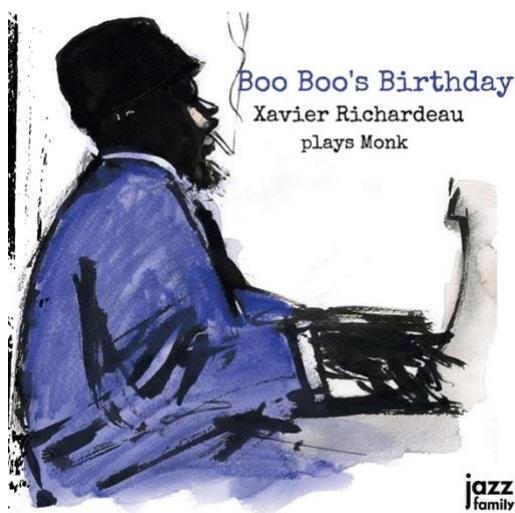




Lesdnj.over-blog.com

30 NOVEMBRE 2017

## **Boo Boo's Birthday. Xavier Richardeau plays Monk.**



**Xavier Richardeau, saxophone baryton et ténor, clarinette,**

**Laurent Courthaliac, piano,**

**Thomas Bramerie, basse,**

**Romain Sarron, batterie,**

**Véronique Hermann Sambin voix.**

**20-21 février 2017. Studio de Meudon. Jazz Family/Socadisc.**

L'année Monk n'est pas finie et c'est tant mieux. Les fans ont déjà pu se rafraîchir les idées (et les oreilles) avec le trio de Laurent de Wilde (et de ses brillants comparses, Jérôme Regard, basse et Donald Kontomanou, batterie) et revenir aux sources mêmes de Thelonious grâce à la réédition de ses enregistrements parisiens de 1954. L'hommage que rend le saxophoniste Xavier Richardeau vient nous rappeler que le grand-prêtre du bop aura aimé dialoguer avec des praticiens du ténor (Rouse, le fidèle, Coltrane, Griffin) et plus rarement du baryton (on se souvient du duo avec Mulligan en 1957). Baryton qui mène sereinement son chemin sur la scène hexagonale, Richardeau démontre ici qu'il peut aussi manier le ténor et même la clarinette. Il a choisi la voie du respect pour proposer une sélection de titres emblématiques de Monk, avec deux versions de l'inoxydable Round Midnight, offrant la possibilité de s'exprimer de belle manière à la (trop méconnue) chanteuse Véronique Hermann-Sambin. Les autres contributeurs sont également à féliciter, que ce soit le pianiste Laurent Courthaliac (habitué du répertoire de Monk) ou la rythmique (Thomas Bramerie et Romain Sarron).

Jean-Louis Lemarchand

**Xavier Richardeau présentera son album avec son groupe les 1 et 2 décembre au Duc des Lombards (75001).**



**22 OCTOBRE 2017**

## " Boo boo's birthday " Xavier Richardeau plays Monk

---

Jazz Family

Distribution Socadisc

Sortie le vendredi 27 octobre 2017

Xavier Richardeau: saxophone baryton, ténor et clarinette

Laurent Courthaliac: piano

Thomas Bramerie: contrebasse

Romain Sarron: batterie

Véronique Hermann Sambin: chant (3,5, 8, 9)

---

Concerts de sortie à Paris, au Duc des Lombards, le vendredi 1er et le samedi 2 décembre 2017 à 19h30 et 21h30.

Lectrices Be, lecteurs Bop, le centenaire de Thelonious Sphere Monk (1917-1982) n'a pu vous échapper. Parmi vos classiques, figure forcément "*Mulligan meets Monk*" (1957) avec Gerry Mulligan(saxophone baryton).

S'inscrivant dans cette lignée, le saxophoniste français Xavier Richardeau revisite Monk avec une rythmique solide. Ils aiment et connaissent profondément cette musique. C'est anguleux, humoristique, swingant, bref monkien en diable. Pour fêter cet anniversaire, le titre album est évidemment "*Boo Boo's birthday*" (7).

Habituellement, Xavier Richardeau est le directeur musical de la chanteuse Véronique Hermann Sambin. Cette fois, sa complice se met à son service en chantant "*Well you needn't*" (3), "*Round about midnight*" (5), "*Ruby my dear*" (8), "*Evidence. Just You, Just Me*" (9). Elle ajoute de la féminité à cette musique virile. Elle ne copie pas Carmen Mac Rae. Elle est elle-même.

Il paraît que Xavier Richardeau joue aussi du sax ténor et de la clarinette sur cet album. Franchement, je ne l'ai pas remarqué tant c'est au saxophone baryton qu'il m'impressionne. Chaleureux, grave, drôle, cool, bref un digne disciple de Gerry Mulligan. A l'exception du morceau de clôture "*Crepuscule with Nellie*" (12) avec un délicieux duo clarinette piano.

Un album à savourer au calme, entre gens de bonne compagnie, lectrices Be, lecteurs Bop.

# PLAYLISTS



## Arrivée d'air chaud

Par **Patrice Antona**, le samedi 28 octobre 2017

**Titres diffusés :** Xavier Richardeau, "Bye Ya", cd "Boo Boo's Birthday", Jazz Family/Socadisc.

---



## Jazz Attitude volume 316 du 10 octobre 2017

TITRES DIFFUSÉS : PLAYED TWICE & WELL YOU NEEDN'T

---



## PLAYLIST JAZZ NOVEMBRE 2017

XAVIER RICHARDEAU – BOO BOO'S BIRTHDAY – JAZZ FAMILY