

Bio Sylvain Romano:

né en 1980 à Marseille ce non encore quadra possède pourtant une solide expérience digne des plus rodés contrebassistes de la scène JAZZ actuelle. Après un cursus complet d'étude de contrebasse en conservatoire classique, et des prometteuses études de Mathématiques , il cède définitivement au charme du JAZZ , qu'il décide d'embrasser comme musicien professionnel. De « gigs » modestes en « jams», sans rechigner à jouer parfois les utilités, il se rode dans sa ville natale , baignant dans un « milieu » marseillais autre , celui de la musique. Il ne gâchera aucune occasion de se produire (le plus souvent dans ce lieu mythique qu'est le PELLE MELE) , d'apprendre, et de faire des rencontres déterminantes avec ses aînés en cours d'ascension. Rapidement il se fait remarquer et commence à gagner sa vie en compagnie de son inséparable « grand mère ». Mais PARIS, comme tout le monde le sait, bien avant PAGNOL, est un faubourg de MARSEILLE et sa CANEBIERE, le mène directement du VIEUX PORT à la CAPITALE. Il s'y retrouve à juste vingt ans , pour participer à tous les projets des frères BELMONDO, y compris avec le grand YUSEF LATEEF qui l'embarque pour trois années de concerts autour du monde. Quelle école, quel viatique !!!! Il ne ratera pas ce quasi parcours initiatique et une fois cette formidable aventure terminée, s'enchaîneront presque naturellement les occasions de partager la scène et le plaisir de jouer avec d'autres pointures. On pourra ainsi l'apprécier aux cotés d' emblématiques figures du JAZZ mondial tels : Lee KONITZ, Johnny GRIFFIN, Al FOSTER, Billy HART, Roy HARGROVE, Tom HARRELL, Jerry BERGONZY, Dave LIEBMAN...et de la chanteuse Kellylee EVANS....Quand aux Jazzmen de l'hexagone on ne compte plus ceux avec qui il s'est produit et se produit encore dont Pierrick PEDRON, Jacky TERRASSON, Stéphane BELMONDO, Baptiste HERBIN, Thomas ENHCO, Eric LE LANN, Glen FERRIS, André CECCARELLI, Simon GOUBERT, Pierre DE BETHMANN etc...Sa renommée dans le monde du jazz (musiciens ou aficionados) n'a d'égale que sa modestie . Ce « grand discret », qui se ressource par des marches solitaires en montagne, aime la nature et goûte les vrais plaisirs simples du bien vivre, sait pourtant instrument en main, largement marquer sa présence et exister par son immense talent tout en sachant ne jamais « en faire trop ». Son jeu sûr et harmonieux, s'appuyant sur des notes sonnante parfaitement juste, est une garantie de cohérence et d'osmose pour tout projet et musicien désirant explorer en confiance de nouveaux univers musicaux. Quand à ses lignes de basses elles sont ciselées ,étendues, chantantes, agréablement non conventionnelles et pourtant toujours à propos. Elles naissent et se développent avec spontanéité et sensibilité sous les doigts agiles de ce contrebassiste qui comme sideman , outre rassurer , cadrer et accompagner ses partenaires, ose aussi ne pas taire ses apports. Il sait avec respect et délicatesse servir la musique des autres et la colorer à sa façon, en y imprimant sa patte . Sa façon ni servile, ni prétentieuse, de collaborer totalement à un groupe avec toute son âme est aujourd'hui , recherchée et appréciée par ses pairs et mérite que l'auditeur y prête attention et sache en reconnaître l'importance et la valeur.