

Originaire du Puy en Velay, Laurent Courthaliac se consacre a un jeune age au piano tout d'abord en autodidacte, puis au Conservatoire de Lyon dont il sortira medaille en 1994. Il devient par la suite rapidement actif sur la scene regionale en se produisant avec des musiciens tels que Steve Grossman, Serge Lazarevitch, Yannick Rieu ou encore Charles Bellonzi. Il prendra egalement part a l'aventure du Collectif Mu, groupe avec lequel il remporte plusieurs prix (1er prix de Jazz a Vienne - 1995; 1er prix Jazz a la Defense - 1996) et enregistre pour le label Seventh Records.

Laurent s'installe a Paris en 1998. Son sens raffine du swing, sa connaissance inepuisable du repertoire du jazz, l'ameneront vite a se produire avec certains des plus grands jazzmen de la capitale et d'ailleurs, comme Lee Konitz, Pierre Boussagnet, Rick Margitza, Christian Escoude, Stephane Belmondo, Pierrick Pedron, Joe Cohn, Francois Theberge, Xavier Richardeau, Sarah Lazarus, et bien d'autres encore. Il devient egalement le pianiste "maison" du celebre club "Le Petit Opportun" au sein du Collectif des Nuits Blanches, dont fera partie toute une nouvelle generation de jazzmen francais comme Baptiste Trotignon, Olivier Temime, ou encore Alex Tassel.

Parallelement a ses activites de sideman, Laurent enregistre en studio avec ses groupes reguliers tels que Luigi Trussardi 5tet ("*Introspection*", Elabeth, 2000), Horellou/Sauzay 5tet ("*Versus*", Fresh Sound New Talents, 1999), Yves Brouqui 4tet ("*The music of Horace Silver*", Elabeth, 2010, avec le batteur Americain Joe Strasser); ainsi que son premier album en leader, "*Scarlet Street*", pour le fameux label Nocturne en 2005. Ce dernier presente un trio que vient completer une section rythmique raffinee composee de Gilles Naturel (b) et Philippe Soirat (dms). Dans ce disque, constitue de standards remanies et de compositions personnelles, Laurent "*ecrit une histoire - la sienne - avec une fluidite et une aisance enviabiles*" (Jazzman Magazine).

Malgres un emploi du temps charge, Laurent continue d'approfondir sa connaissance du jazz et etudie de maniere reguliere et intensive avec les pianistes Alain Jean Marie et la legende vivante du piano jazz Barry Harris, qui dira plus tard de son eleve qu'il est "*la nouvelle tete pensante du bebop*". C'est en 2008 qu'il est remarque par la celebre chanteuse et icone musicale Elizabeth Kontomanou. Il enregistre pour elle sur le label Plus Loin Music un disque en duo, "*Brewing the Blues*" salue par la critique (4f Telerama, 4 etoiles Jazzman,..) ainsi que "*Live at the Arsenal*", en compagnie d'un orchestre symphonique dirige par Jacques Mercier. Il tournera avec la chanteuse pendant plusieurs annees dans toutes les plus grandes scenes nationales et internationales: New Morning, Casino de Paris, Emirats Arabes, Japon, Coree du Sud, Maroc,...

Toutefois, Laurent n'abandonnera jamais l'aventure du trio, en se produisant regulierement au club Sunset-Sunside ou d'autres clubs parisiens, pour une serie de concerts-hommages au plus grands noms du jazz. Recemment, apres de nombreux sejours a New York, Laurent vient d'enregistrer son second album en trio, "*Pannonica*", un hommage a la legendaire Pannonica de Koenigswarter. Pour cela, il s'est entoure d'une rythmique de choc, composee du legendaire contrebassiste Sir Ron Carter et de Rodney Green a la batterie. Le desormais New Yorkais Clovis Nicolas (b) figure egalement sur 4 titres de cet album qui sortira sur le prestigieux label Jazz Village/ Harmonia Mundi en Novembre 2013.

