

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua



SORTIE LE 16 NOVEMBRE 2015
Fresh Sound New Talent / Socadisc

"Jazz sur le Vif (*Radio France / Arnaud Merlin*)
"On ne badine pas avec le jazz' (*France Musique / Jérôme Badini*)
"Disque du Jour TSF" (*TSF / David Koperhant*)
"A la Une d'Open Jazz (*France Musique / Alex Dutilh*)



FREDERIC BOREY 'Wink'

Michael Felberbaum (*guitare*), Leonardo Montana (*piano*)
Yoni Zelnik (*contrebasse*), Frederic Pasqua (*batterie*)
Frederic Borey (*tenor sax*)

Après cinq albums en tant que leader, (*Prologue 2002, September Sound 2004, Maria 2007, Lines 2010, The Option 2012*), co-fondateur d'Unitrio (*Page One 2008, Page Two 2013*), de Lucky Dog (*Lucky Dog 2014*), ce saxophoniste, plusieurs fois récompensé par la presse et les radios spécialisées, reconnu comme un musicien-compositeur inspiré, expressif, authentique, doté d'une sonorité "hypnotique", Frederic BOREY poursuit son chemin avec un choix de répertoire longuement médité.

Passionné depuis toujours par l'interprétation des standards du jazz, il a choisi cette fois ci d'arranger des œuvres de *George Gershwin, Cole Porter, Bill Evans, Miles Davis, Cy Coleman et Gene De Paul*.

"*Wink*" signifie clin d'oeil, et c'est ici, une très belle page de musique que Frederic Borey nous présente, autour de quelques compositeurs, qui ont grandement nourri le répertoire du jazz.

"*My man's gone now*", "*Bess, you is my woman now*", "*Our love is here to stay*", "*Get out of town*", "*Boplicity*", "*Witchcraft*", "*Blue in Green*" et "*You don't know what love is*", décrivent dans ce nouveau projet un musicien toujours aussi inspiré, ne dérogeant pas, une fois encore, son amour pour la mélodie, l'harmonie, l'espace... tout ceci au sein d'une formation exemplaire, rigoureuse, investie, et magnifiquement au service du leader et de la musique.

Des mélodies qui, à l'instar de ses qualités de compositeur (ici d'arrangeur), nous émotionnent à nouveau, dans un univers subtil de science et de douceur comme le décrivent certains spécialistes de la critique.

" *Arranger est pour moi une forme de composition, à partir du moment où la mélodie choisie est totalement habitée émotionnellement* " s'exprime t'il.

Son installation à Paris depuis septembre 2012, lui a permis de rencontrer une multitude d'excellents musiciens, et c'est ainsi qu'il s'est entouré d'une équipe extrêmement proche de ses goûts et de ses convictions :

Michael Felberbaum/*guitare*, Leonardo Montana/*piano*,
Yoni Zelnik/*contrebasse*, Frederic Pasqua/*batterie*.

Un quintet de haut vol qui ne vous laissera pas indifférent.
Prochainement sur le label Fresh Sound New Talent



LINER NOTES



Dans son nouvel album, Frederic Borey transporte des standards de jazz du millénaire dernier dans notre monde actuel.

Utilisant des harmonies et rythmes modernes ainsi que des changements imprévisibles d'atmosphère, ces arrangements sont brillants.

Avec un jeu contemplatif et inspiré, le saxophone de Fred reste toujours émotif et plein d'âme.

Dans un monde où nous sommes constamment bombardé par le son, c'est nourrissant d'écouter une musique subtile et informée de sens et le groupe que Borey a réuni autour de cette musique est exceptionnel.

Félicitations et longue vie aux standards de Fred Borey !

(Jerry Bergonzi – septembre 2015)

Une belle découverte, ou re-découverte de standards de jazz...plus encore, cet album leur offre une nouvelle vie, grâce à des arrangements fluides et éloquents

Le travail que Frederic Borey a accompli sur le son du saxophone mérite d'être noté. Il révèle un son très chaud et un phrasé bien différent de la schématique habituelle de la plupart des saxophonistes.

La maturité et l'espace donnés à la musique me donnent envie d'écouter davantage.

Un plaisir...et un album à écouter par le plus grand nombre."

(Lionel LOUKE – septembre 2015)

JAZZ MAGAZINE / JAZZMAN

par Pascal Anquetil

(février 2016)



" Wink se veut un clin d'oeil admiratif, mais aussi tendrement irrévérencieux de l'excellent Frédéric Borey "



Frédéric Borey
Wink

1 CD Fresh Sound New Talent/Socadisc

★★★★

Nouveauté. Sixième album paru sur le label de Jordi Pugal, "Wink" se veut un clin d'œil admiratif, mais aussi tendrement irrévérencieux de l'excellent Frédéric Borey en direction de ces grands pourvoyeurs de standards, ces forts en thèmes que sont Cole Porter, George Gershwin ou Bill Evans. *"L'important n'est pas d'où vous prenez les choses, mais où vous les emmenez"*. Toujours doté d'une sonorité pleine, chaude et moelleuse, le saxophoniste (que j'avais malencontreusement vieilli de cinq ans dans un récent portrait pour Jazz Mag – il est né en 1967) a parfaitement compris le sens et l'enjeu de cet aphorisme de Jean-Luc Godard. Par la magie d'une opération esthétique de déstandardisation totalement réussie, Borey prend ici un malin et fin plaisir à donner un nouveau visage – pas toujours reconnaissable dès la première écoute – à des pièces aussi éprouvées que *Bess*, *You Is My Woman Now* ou *Blue in Green*. Dans cet opus où brillent aussi une superlative rythmique et le toujours étonnant guitariste Michael Felberbaum, Frédéric Borey métamorphose avec brio et dextérité toutes les reprises en surprises à chaque prise, soit en bousculant l'harmonie originelle, soit en modifiant la courbure mélodique, soit

enfin en reconfigurant la base rythmique du thème. A vous de jouer maintenant, sans lire au préalable la liste des morceaux, à découvrir vous-même ou à faire deviner à vos amis le titre de chaque plage. Tout en vous rappelant que ce savant lifting n'a qu'un but : raviver les couleurs des standards que nous croyons trop bien connaître pour leur offrir une nouvelle jeunesse et un autre avenir. Mission accomplie ! •

PASCAL ANQUETIL

Frédéric Borey (ts), Michael Felberbaum (g), Leonardo Montana (p), Yoni Zelnik (b), Frédéric Pasqua (dm), Videlles, Gemini Records Studio, 7 et 8 juin, 17 et 18 août 2015.

JAZZHOT

par Yves Sportis
(31 décembre 2015)

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

JAZZ HOT®
S É L É C T I O N

...ce qui est remarquable est l'unité du ton, la création d'un ensemble musical à la personnalité certaine, à la tonalité originale, une construction d'une séance cohérente dans laquelle on s'immerge'.

Frederic Borey 'Wink'

Witchcraft, Bess You Is My Woman, You Don't Know What Love Is, My Man's Gone Now, Our Love Is Here to Stay, Get Out of Town, I Hear Music*, Blues in Green, Boplicity
Frederic Borey (ts, arr), Michael Felberbaum (g, arr*), Leonardo Montana (p), Yoni Zelnik (b), Fred Pasqua (dm) + Gildas Boclé (b). Enregistré les 7 et 8 juin 2015, Videlles (91)
Durée : 58' 46" - Fresh Sound New Talent 486 (www.fredericborey.com)

Le clin d'œil de Frederic Borey passe, dans ce nouvel enregistrement, par une relecture de standards parmi les plus connus, revus au filtre d'une filiation hendersonienne (Joe), avouée dans les quelques notes de pochette. Les influences et admirations de Frederic Borey, né en 1967, ne s'arrêtent bien sûr pas là, et s'il est aujourd'hui mis en valeur par le label New Talent (Fresh Sound) de l'excellent Jordi Pujol, ne vous y trompez pas, c'est un musicien expérimenté, diplômé, enseignant lui-même, qui a déjà côtoyé d'excellents partenaires depuis plus de vingt ans sur les scènes du jazz. La présence de Gildas Boclé sur le premier thème, le soutien de Jerry Bergonzi et Lionel Loueke dans les notes de livret, confirment ce statut de musicien reconnu et expérimenté, et la musique jouée vient confirmer cette présentation rapide.

Nous évoquions l'influence de Joe Henderson, et elle est en effet marquante dans cette manière de diffuser un voile aérien de ré-harmonisations sur toutes les compositions pour créer un véritable univers, captivant. La sonorité même de ténor de Frederic Borey n'est pas sans rappeler l'élégance du regretté et grand saxophoniste de Lima (Ohio). Ses héritiers ne sont pas si nombreux, et c'est donc un plaisir supplémentaire de cet enregistrement.

On apprécie l'apport du très bon Michael Felberbaum, guitariste américain né à Rome et qui vit son actualité jazzique à Paris, tout à fait dans l'esprit de cette musique, particulièrement sur le très réussi « Our Love Is Here to Stay », et le soutien d'un Fred Pasqua à son aise dans cet univers, apportant juste ce qu'il faut avec délicatesse.

Les relectures métamorphosent plus ou moins les standards, mais dans l'ensemble, ce qui est remarquable est l'unité du ton, la création d'un ensemble musical à la personnalité certaine, à la tonalité originale, une construction d'une séance cohérente dans laquelle on s'immerge progressivement, conclue sur un 'Boplicity' enlevé et joyeux : un cheminement qui contribue à faire de ce disque un excellent moment musical.

JAZZ MAGAZINE

par Pascal Anquetil
(novembre 2015)

'Comme on aimerait que cet excellent saxophoniste à la verve lyrique, connaisse enfin la renommée qu'il mérite. Il a pourtant ses fans !'



GROS PLAN

Frédéric Borey Un secret bien gardé

Apprécié par la critique et adoué par ses confrères, ce saxophoniste reste toujours, l'un des secrets les mieux gardés du jazz français.

Comme on aimerait que cet excellent saxophoniste à la verve lyrique connaisse enfin la renommée qu'il mérite. Il a pourtant ses fans ! Comme le grand ténor Jerry Bergonzi qui ne tarit pas d'éloges à son égard et salue son « son jeu inspiré, rêveur, méditatif, parfois mélancolique mais toujours souflet ». Mélancolique ? « Quand on se veut jazzman, confesse Frédéric, on ne peut pas et on ne doit pas cacher ce que l'on est et ce que l'on a vécu. Il ne faut jamais tricher avec ça, son corps, sa sensibilité, son histoire. » Ce qui frappe d'emblée chez Borey, c'est la beauté du son. De son ténor s'échappe toujours avec élégance et souplesse une sonorité épaisse et pleine, chaude et moelleuse, légèrement mouillée, toujours admirablement timbrée. Pour expliquer ce son, il est bon de préciser que Fred joue sur un Selmer Balanced Action de 1940 et utilise, comme Getz, les anches Rico les plus fortes (4H). « Cela vient de ma longue éducation classique où l'on apprend à muscler le facial et travailler le masque. Du coup, j'ai appris à aimer la résistance, à maîtriser l'anche dure sur le bec et lutter contre mon instrument pour mieux me persuader que c'est moi qui à la fin vais gagner. »

Frédéric Borey est sans l'ombre d'un doute un enfant du jazz. Mais tardif. « Ma découverte de cette musique date seulement de mes trente ans. Grâce d'abord à l'écoute de Dexter Gordon, puis de Joe Henderson et Stan Getz, mes vraies racines en jazz. » Cette révélation ne s'est faite qu'à la suite d'un intense et intensif apprentissage classique au conservatoire de Belfort avec Bernard Jeannenot comme professeur, puis à ceux de Nancy, Paris et Besançon. Ce n'est donc

qu'après avoir obtenu son CA de saxophone classique que Fred s'est enfin autorisé à se lancer dans l'aventure de l'improvisation pour décrocher dix ans plus tard son CA de jazz.

Aujourd'hui, outre le trio avec Zool Fleischer et Denis Leloup (qui peine malheureusement à trouver des concerts), le sax originaire de Belfort a trois groupes sur le feu : "Unitrio", cofondé il y a plus de dix ans avec Damien Argenti (orgue Hammond) et Alain Tissot (batterie), le quartette sans piano "Lucky Dog" avec le trompettiste Yoann Loustalot et surtout son nouveau quintette composé de Michael Felberbaum (g), Leonardo Montana (p), Yoni Zelnik (b) et Frédéric Pasqua (dm). C'est avec ces brillants complices qu'il sort ce mois-ci un nouvel album pour le label de Jordi Pujol, producteur catalan qui lui est fidèle depuis 2007 avec déjà cinq albums parus sur Fresh Sound New Talent. L'opus s'appelle "Wink", clin d'œil admiratif à ces grands compositeurs, ces forts en thème que sont Porter, Gershwin et les autres. « Arranger un standard est pour moi une forme de composition, à partir du moment où la mélodie que l'on décide de déranger est habitée émotionnellement. Tout en préservant la courbe mélodique, j'ai voulu bousculer harmoniquement ou reconfigurer le plan rythmique chaque standard pour lui offrir un nouveau visage. » On attend avec impatience d'entendre le résultat d'une telle opération esthétique de déstandardisation. •

PASCAL ANQUETIL

CD "Wink" (Fresh Sound New Talent / Socadisc)

CONCERT Avec Wink le 9 novembre à Paris (Pélicie Le Marcouet), Duo avec Glinka Mitroshina le 20 novembre et le 11 décembre à Mulhouse (Hotel du Parc)

JAZZHOT
par Jérôme Partage
(novembre 2015)



' Son beau son de ténor commence à rencontrer de l'écho'



(En présentation bannière décembre et janvier sur JazzHot)

'Le quintet de Frederic Borey (ts), composé de Michael Felberbaum (g), Pierre De Bethmann (p), Yoni Kelnik (b) et Fred Pasqua (dm), pour la sortie de son dernier album, Wink (Fresh Sound New Talent). Borey, franc-comtois d'origine, est installé dans la capitale depuis quelques années. Son beau son de ténor commence à rencontrer de l'écho. Produisant un bop élégant, très joliment soutenu par De Bethmann, le groupe a alterné compositions et standards (dont « Get Out of Town » de Cole Porter). Du jazz d'excellente tenue.'

TSF Radio Jazz

'Disque du Jour'



*'Des standards ré-imaginés avec gout et beaucoup de classe,
portés par la sonorité toute en retenue du leader'.*

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

Lundi 30 novembre 2015

FREDERIC BOREY

'Wink'

Après "Lucky Dog", le saxophoniste **Frédéric Borey** retourne à la formule du quintet avec guitare (**Michael Felberbaum**), piano (**Léonardo Montana**), basse (**Yoni Zelnik**) et batterie (**Fred Pasqua**).

JAZZ NEWS

par Florent Servia
(18 décembre 2015)



FREDERIC BOREY
Wink
Michael Felberbaum · Leonardo Montana · Yoni Zelnik · Fred Pasqua

FREDÉRIC BOREY
Wink
(Fresh Sounds New Talent/Socadisc)

Certains prennent leur pied à créer *ex nihilo*, Frédéric Borey, lui, envisage l'arrangement comme une forme de composition. On parle de clin d'œil, de *wink*, dans la mesure où le saxophoniste joue avec des standards (dont certains sont tirés de l'immense répertoire du *Great American Songbook*) plus qu'il ne les exécute. L'hommage n'en est que plus fort. Cole Porter, George Gershwin ou Bill Evans en deviennent presque méconnaissables. Au premier coup d'oreille en tout cas. Une façon comme une autre de s'amuser, en concert ou chez soi, à reconnaître les compositions reprises et sublimées par le vocabulaire du pianiste Leonardo Montana, le lyrisme du guitariste Michael Felberbaum et une impeccable section rythmique composée de Yoni Zelnik et Fred Pasqua.

FLORENT SERVIA

JAZZ NEWS
MAGAZINE

JAZZ NEWS
MAGAZINE

JAZZ JOURNAL

(England)

by Garry Booth

(janvier 2016)

"Borey as a lovely, thoughtful sound that can switch into more pacy rumination..."

FREDERIC BOREY

WINK (Fresh Sound FSNT 486).
Borey (ts); Michael Felberbaum
(g); Leonardo Montana (p); Yoni
Zelnik (b); Fred Pasqua (d).
Videlles, France 2015, ***

The French tenorist cites Joe Henderson as his main inspiration and the late, great Blue Note horn player would have been very comfortable with this programme of standards. But Borey himself is no standard Joe and his interpretation of tunes like *Bess*, *You Is My Woman Now*, *You Don't Know What Love Is* or *Blue In Green*, deliberately renders them almost unrecognisable. Not that Borey and his band treat them roughly; they dissemble the songs gently using odd time signatures and complex arrangements. Borey has a lovely, thoughtful sound that can switch into more pacy rumination – not unlike Henderson. Felberbaum and Montana combine subtle colouration with their own scintillating solo runs; the rhythm section has an understated gravitas. (Garry Booth)

LE SOUFFLE BLEU

*par Nicolas Beniès
(décembre 2015)*

*"...une inspiration toujours renouvelée, une manière de refuser toute platitude pour construire un discours cohérent et ouvert
...Si les publics ont les oreilles en bon état de marche, ils devraient accueillir cet album comme un de ceux qui pourraient devenir leur disque de chevet..."*

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

Frédéric Borey est saxophoniste ténor, fondateur d'Unitrio, de Lucky Dog et se trouve à la tête de 5 albums en tant que leader, la plupart sur le label Fresh Sound. Un CV qui pose. Pourtant, il ne se laisse pas enfermer dans son passé. Pour ce nouvel opus, « Wink » – clin d'œil – il a voulu visiter quelques « standards » du jazz. Standards ? Barney Wilen, il m'en souvient d'une interview dans laquelle j'avais employé ce terme sans y penser à mal, n'aimait pas ce mot qu'il jugeait incapable d'être un concept. Un terme qui reste dans notre vocabulaire faute d'un autre.

Standards pour dire que ces chansons, ces compositions appartiennent à notre patrimoine, qu'ils savent transbahuter avec eux quelques-unes de nos émotions les plus profondes. Que les arranger, c'est leur donner une nouvelle jeunesse pour les enfouir et leur donner ainsi une signification actuelle. Pour réaliser ce tour de force, il s'est entouré d'un aréopage aussi bizarre qu'efficace. Michael Felberbaum, guitariste venu d'Italie, Leonardo Montana, pianiste de cette Bolivie qui fait beaucoup parler d'elle – en bien – ces derniers temps, Yoni Zelnik, bassiste issu de la scène israélienne mais qui s'est installé en France et Frédéric Pasqua, batteur français mais qui semble avoir quelques accointances avec la Corse, mêlent et emmêlent leurs références, leurs influences pour construire des échappées qui s'inscrivent dans les rêves du saxophoniste/arrangeur. Curieusement l'album commence par « Witchcraft » – une fournée de sorcières – et se termine par « Boplicity », un bop transformé par Miles Davis en « cool » et revu par Borey, un sorcier, pour lui faire rendre toute sa modernité.

Une sonorité de saxophone qui doit beaucoup à Warne Marsh et à l'école de Lennie Tristano, une inspiration toujours renouvelée, une manière de refuser toute platitude pour construire un discours cohérent et ouvert. Si les publics ont les oreilles en bon état de marche, ils devraient accueillir cet album comme un de ceux qui pourraient devenir leur disque de chevet...

« Wink », Frédéric Borey, Fresh Sound.

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

par *Sophie Chambon*

(29 novembre 2015)

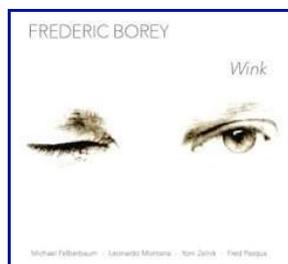
Published by Jean-Marc Gelin dans Chroniques CD.



'...un phrasé sensible et sensuel, sophistiqué (Fred Borey a un des sons parmi les plus moelleux, mais aussi terriblement incisif quand il le faut).

Quel plaisir de retrouver ces compositions sous une forme aussi élégante. Une belle réussite, vraiment !'

FREDERIC BOREY 'Wink'



Fresh Sound New Talent 2015

Le dernier opus en quintet du saxophoniste Fred Borey envoie un clin d'œil réconfortant vers le jazz « classique », le jazz de standards célèbres (George Gershwin, Cole Porter, Bill Evans...) qu'il s'amuse à revisiter avec finesse dans des arrangements talentueux. Comme une œillade tendre quand il reprend des ballades comme le « Bess, you is my woman now » sur un tempo ralenti qui sied tellement à ce thème qu'on en fermerait les yeux de plaisir... pour vite les rouvrir et pourquoi pas ciller de bonheur sur le très énergique « You don't know what love is » de Gene de Paul. C'est qu'il a le don de transformer ces mélodies que l'on croyait très bien connaître avec des harmonies actuelles, un phrasé sensible et sensuel, sophistiqué (Fred Borey a un des sons parmi les plus moelleux, mais aussi terriblement incisif quand il le faut). L'humeur au sens de « mood » est très différente selon les thèmes joués, ce qui renouvelle la sensation, vous prenant à revers : j'avoue ne pas toujours reconnaître le Gershwin de « My man's gone now » ou encore « Our love is here to stay ». Quant au « Get out of town » de Cole Porter, là encore on est émerveillé des variations, on pourrait presque penser à Gershwin...autant dire qu'à un blindfold test, le résultat serait pitoyable ! C'est la règle du jeu et une raison valable pour objecter à ceux qui refusent de reprendre des standards, que quand les mélodies sont aussi belles, cela vaut la peine de tenter la reprise....

Présentons l'équipe : une rythmique impeccable que connaît bien le leader (c'est celle de **Lucky Dog**, avec **Yoni Zelnik** à la contrebasse et **Fred Pasqua** à la batterie), un pianiste subtil, découverte fort heureuse **Léonardo Montana** sur le Cole Porter justement ; quant au guitariste **Michael Felberbaum**, il n'est pas pour rien dans la réussite de cet album, intervenant délicates autant que décisives.

Quel plaisir de retrouver ces compositions sous une forme aussi élégante. Une belle réussite, vraiment !

NB : Je m'y retrouve enfin - il est bon de ne pas perdre totalement la face, sur 'I hear music' et 'Boplicity'

CULTURE JAZZ

par *Thierry Giard*

(28 novembre 2015)



'Un beau disque qui dépoussière les vieux meubles du répertoire jazz avec finesse et sensibilité.'

Frédéric BOREY

'Wink'

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

On retrouve **Frédéric Borey** sur le label Fresh Sound que dirige le barcelonais Jordi Pujol toujours dans la collection « *New Talents* » même si le saxophoniste a déjà fait ses preuves depuis un moment : c'est le sixième album sous son nom ! Musicien attaché aux métriques et aux harmonies du jazz, il se replonge ici dans des standards. Avec sa belle sonorité de saxophone en demi-teintes, il se balade sur les mélodies en totale complicité avec ses acolytes, en particulier **Leonardo Montana** et **Michael Felberbaum**, guitariste qu'on retrouvera un peu plus loin dans cette pile de disque, sur le même label catalan. Un beau disque qui dépoussière les vieux meubles du répertoire jazz avec finesse et sensibilité.

Fresh Sound new talent - FSNT 486 / Socadisc

Frédéric Borey : saxophone ténor / Michael Felberbaum : guitare / Leonardo Montano : piano
Yoni Zelnik : contrebasse / Fred Pasqua : batterie

01. *Witchcraft* (Cy Coleman) / 02. *Bess, You Is My Woman Now* (Gershwin) / 03. *You Don't Know What Love Is* (DePaul) / 04. *My Man's Gone Now* (Gershwin) / 05. *Our Love Is Here to Stay* (Gershwin) / 06. *Get Out of Town* (Porter) / 07. *I Hear Music* (Lane) / 08. *Blue in Green* (Evans) / 09. *Boplicity* (Davis-Evans) /

Enregistré par Nicolas Charlier au studio Gemini Records à Videlles (France) en juin et août 2015.

www.freshsoundrecords.com/wink

www.fredericborey.com

BLOG DE CHOC

par *Pierre DeChocqueuse*

(le 26 janvier 2016)

" un réel travail d'arrangeur, un souci constant de la forme dont bénéficient les standards...

J'aime le son suave et moelleux, doucement mélancolique qu'il fait entendre dans Witchcraft, celui lyrique à souhait de sa relecture de My Man's Gone Now... "

Frédéric BOREY : "Wink"

(Fresh Sound New Talent / Socadisc)



C'est en 2012 que j'ai découvert **Frédéric Borey**, l'année de son installation à Paris. Originaire de Belfort, professeur de saxophone à Bordeaux, il avait déjà enregistré plusieurs albums, lorsque "The Option" (Fresh Sound New Talent) parvint à mes oreilles. Je repérai un compositeur habile, un saxophoniste maîtrisant parfaitement ses instruments (ténor, soprano et alto). Dans "Wink", point de compositions originales, mais un réel travail d'arrangeur, un souci constant de la forme dont bénéficient les standards, parfois méconnaissables, qu'il reprend, des œuvres de **George Gershwin**, **Cole Porter** (*Get Out of Town*), **Bill Evans** (*Blue in Green*) et quelques autres. Le guitariste **Michael Felberbaum** et le pianiste **Leonardo Montana** se partagent des chorus, mais c'est surtout le saxophone (ténor exclusivement), parfois doublé par la guitare dans l'exposition des thèmes, qui enthousiasme. Frédéric utilise des anches très dures, et joue sur un vieux Selmer de 1940. Est-ce l'écoute attentive de **Joe Henderson**, **Stan Getz** et **Dexter Gordon** qui a modelé sa sonorité ? J'aime le son suave et moelleux, doucement mélancolique qu'il fait entendre dans *Witchcraft*, celui lyrique à souhait de sa relecture de *My Man's Gone Now*. Affectionnant les tempos lents et médiums, il possède avec **Yoni Zelnik** à la contrebasse et **Fred Pasqua** à la batterie une section rythmique capable de swinguer efficacement. Elle le fait avec bonheur dans *Our Love is Here to Stay* et dans une reprise tonique de *Boplicity*. Négligeant les standards, les jazzmen se croient aujourd'hui obligés de remplir leurs albums de leurs compositions. **Frédéric Borey** fait ici le contraire et on ne peut que l'applaudir.

DJAM LA REVUE

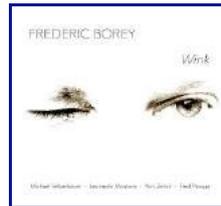
Par Pierre Tenne

(21 novembre 2015)



*'Si bien qu'entre finesse de l'arrangement et exécution au cordeau,
je ne retrancherais pas ce beau Wink de ma discothèque'.*

FREDERIC BOREY 'WINK'



Le tarif pour mon monde idéal : une composition originale, un standard. Puis tant qu'on y est, le XV de France joue bien, Starbuck Café© n'existe pas, Patrick Sébastien a une extinction de voix chronique, et bien d'autres choses encore. En fait, plutôt ça que les standards, parce que sinon ce serait chiant. Dur à imaginer les mondes idéaux...

Tout ça pour dire que Frédéric Borey, lui, nous arrive cet automne 2015 avec un clin d'oeil exclusivement composé de standards. Car selon ses propres mots, 'Arranger est pour moi une forme de composition, à partir du moment où la mélodie choisie est totalement habitée émotionnellement'. Standards, soit, certains plus que d'autres : pas mal de Gershwin et de Bill Evans notamment. Un petit Cole Porter. Le tout arrangé par le ténor et leader, exception faite de « I hear Music ». Un album de standards, donc. Ce qui peut être signe de, oh ! bien des choses, en somme... Ici, le sentiment est que ces standards fournissent la matière à une exégèse quasi talmudique de la loi du jazz par le quintet. Talmudique, j'explique : les arrangements des dits standards sont d'étonnantes tergiversations dialoguées entre le respect et l'inconvenance, qui superposent au texte originel comme des papiers japonais de mélodies ou d'arpèges... Peut-être que dans un monde idéal, les rabbins dans les synagogues jouent du jazz. Hypothèse fort judicieuse que ne doivent pas envisager ces musiciens, particulièrement Leonardo Montana (piano) et Michael Felberbaum (guitare), qui outre le leader – relativement discret, mais toujours impeccable : « You Don't Know what Love is » – procurent des frissons coupables aux amateurs de soli touffus mais clairs. Variés aussi, comme la palette de Montana (Leonardo, pas Tony) aux 88 touches, l'une des bonnes surprises de cet album, qui me persuade que dans un monde idéal il fait partie des types autorisés à jouer du piano.

N.B. : rien n'a été ni ne sera dit de la section Fred Pasqua Yoni Zelnik, pour la simple raison qu'il est pénible de se répéter, et qu'ils n'ont qu'à faire moins d'albums. Na, dans les dents.

Si bien qu'entre finesse de l'arrangement et exécution au cordeau, et en dépit de coups de moins bien, ce *Wink* est un putain de bon album et prouve que reprendre les standards, c'est *hype*. Mais Coltrane l'avait dit depuis *Ballads* ; donc ça ne suffit pas. Pour enfoncer le clou, Frédéric Borey convainc que dans un monde idéal le jazz groove aussi dans des ambiances et tempo feutrés sans tomber dans le jazz de chambre. On le savait il y a longtemps, on appela cela même du nom de cool, mais on a tendance à l'oublier parfois. De nos jours. Dur à imaginer les mondes idéaux... Je les finis souvent en dictature du prolétariat guitaristique, les pianistes et saxo pendus à des crocs de boucher, ce qui n'est pas malin. Mais sans doute que dans un tel monde, irrémédiablement jazz, je ne retrancherais pas ce beau *Wink* de ma discothèque.

Frédéric Borey, *Wink*, Fresh Sound New Talent, 2015

MUSICOLOGIE.ORG

par Alain Lambert

(14 décembre 2015)

'reprises subtiles, tout en nuances moirées. À écouter les yeux mi-clos, au bord de la rêverie'

Frederic BOREY

« Wink »

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

Frederic Borey, Wink. Léonardo Montana, Michael Felberbaum, Yoni Zelnik, Frederic Pasqua, Frederic Borey. Fresh Sound New Talent 2015 (FSNT-486).

Enregistré à Videlles (France) en juin et août 2015.

14 décembre 2015, par Alain Lambert —

Des arpèges dédoublés de guitare et de piano, suspendus aux battements de la contrebasse et de la batterie, un long souffle de sax, prolongé d'une phrase de guitare pour esquisser tout en finesse la chanson de Cy Coleman, Witchcraft. Puis le pianiste prend son envol, comme un avion porteur de planeur, pour mieux laisser le sax évoluer en spirale, avant la guitare.

Suivent trois thèmes de Gershwin, deux ballades de Porgy and Bess, et deux plus vifs, mais toujours dans une ambiance feutrée, pleine de complicité, liée au « clin d'oeil » titre de l'album. Entre les musiciens, et avec l'auditeur.

Piano, guitare et sax déroulent leurs volutes pensives chez Cole Porter (Get out of a town) ou I hear the music de Burton Lane, des standards d'autrefois réinventés par les arrangements du leader et les colorations apportées par le quintette cosmopolite : Léonardo Montana au piano, Michael Felberbaum à la guitare, Yoni Zelnik à la contrebasse, Frederic Pasqua à la batterie, et Frederic Borey au sax ténor, avec un son bien à lui.

Dans cette progression presque chronologique des standards, les deux derniers sont plus modernes, même s'ils appartiennent au milieu du siècle dernier : Blue in green, à la guitare plus âpre, et Boplicity, au rythme un peu brinquebalé. Ils viennent clore en beauté ce joli cédé de reprises subtiles, tout en nuances moirées. À écouter les yeux mi-clos, au bord de la rêverie.

LA GAZETTE BLEUE / ACTION JAZZ

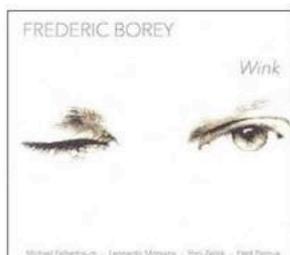
par Dominique Poublan alias 'Dom Imonk'

(janvier 2016)



" le jeu de Borey est devenu une référence, chaleur, profondeur, inspiration et élégance "

CHRONIQUE CD > A LA LOUPE



Frédéric Borey *Wink*

Fresh Sound New Talent

Par Dom Imonk

Voici le retour de Frédéric Borey en leader, avec un sixième disque, "Wink", dont le clin d'œil malicieux est chargé de sens. Dans ses précédents albums, il avait séduit par son sax ténor voluptueux, et la richesse du son. On avait aussi reconnu ses grandes qualités de compositeur et d'arrangeur. "The Option" remonte à 2012 et, entre-temps, notre homme s'est plongé dans d'autres projets comme Unitrio ("Page Two" – 2013) et surtout Lucky Dog (2014), dont il revient accompagné de ses précieux complices Yoni Zelnik (cb) et Fred Pasqua (bat). Se joignent à eux les orfèvres éclairés Michael Felberbaum (gt) et Leonardo Montana (p). Le clin d'œil c'est que, ô surprise, l'opus n'est constitué que de reprises, toutes arrangées par

le leader, sauf "I hear music" (Burton Lane) par Michael Felberbaum. Quand Frédéric Borey dit que "Arranger est pour moi une forme de composition, à partir du moment où la mélodie choisie est totalement habitée émotionnellement", on ne peut qu'adhérer, tant "Wink" en est la vive preuve. Neuf standards sont ainsi remodelés, grâce à de lumineux arrangements. Pour en piocher quelques-uns au hasard, "You don't know what love is" (Gene de Paul), "My man's gone now" (George Gershwin), "Get out of town" (Cole Porter), "Blue in green" (Bill Evans) ou encore "Boplicity" (Miles Davis/Gil Evans), ressortent transfigurés. Bercé par l'émotion originelle suscitée par Joe Henderson, le jeu de Fred Borey est devenu une référence, le "Borey sound" : chaleur, profondeur, inspiration et élégance. Le groupe est épatant par les fraîches couleurs qu'il peint et ses interactions. Clins d'œil spéciaux à Patricia Lasnier et Gildas Boclé pour l'artwork, et à Nicolas Charlier pour le son. "Wink" s'ouvre à des futurs d'une neuve clarté, laissant sa part au rêve, comme des aurores boréales jazz.

www.fredericborey.com

NOUVELLE VAGUE

Par Jacques Lerognon

(07 janvier 2016)



'Une musique qui transporte et émeut'

FREDERIC BOREY

Wink



Michael Felberbaum - Leonardo Montana - Yoni Zelnik - Fred Pasqua

(Fresh Sound Records)

Bien qu'il ait déjà une belle carrière, j'ai découvert Frédéric Borey qu'avec son précédent et excellent album « Lucky Dog », où il partageait le leadership et les compositions avec le trompettiste Yoann Loustalot. Dans « Wink », il ne signe aucun morceau mais tous les arrangements des neuf standards qu'il a choisi de de nous faire (re)découvrir (Miles Davis, Cole Porter ou Gershwin entre autres). Il garde la même section rythmique, l'israélien Yoni Zelnik à la contrebasse et le français Frédéric Pasqua à la batterie. Pour les instruments harmoniques, il s'adjoit le pianiste Bolivien Leonardo Montana et le guitariste italien Michael Felberbaum. Ses arrangements aux tempos plutôt lents leur font la part belle même s'il s'est écrit quelques superbes parties de ténor. Une musique qui transporte et émeut.

Jacques Lerognon

JAZZ' HALO

par Jean Pierre Goffin
(le 28 juin 2016)

" un clin d'œil savoureux, qui mérite une petite recherche pour se le procurer sans attendre "



Fresh Sound New Talent

Ne vous y laissez pas prendre comme, je l'avoue, je l'ai fait : voir cette parution dans la collection « New Talent » du label Fresh Sound et lire le répertoire utilisé vous mènent sur une fausse piste, celle des a priori idiots qui lient les standards de Gershwin, Cole Porter ou Gene de Paul à une musique un peu dépassée dont on ne pourrait extraire plus grand-chose de neuf et de surprenant.

Quand on place la galette du saxophoniste Frédéric Borey sur la platine, on se dit qu'il y a encore des musiciens qui peuvent nous donner/offrir une lecture réjouissante, originale, étonnante de « Bess, you is my woman » ou « You don't know what love is ». Le travail de relecture des thèmes par le saxophoniste, que ce soit sur le plan, rythmique, harmonique ou mélodique est à ce point plaisant qu'on regrette d'avoir lu les titres avant d'écouter la musique, le jeu du blindfold test eût apporté un joli moment de plaisir entre fans de standards.

« Witchcraft » (Cy Coleman) à ce jeu en égarera plus d'un. « Bess, you is my woman » débute sur un tempo quasi hypnotique avec un thème presque éliidé puis s'envole sur les deux dernières minutes avec l'énergie de la batterie de Fred Pasqua. « You don't know what love is » est mené à un tempo élevé avec une rythmique parfaite.

Car un autre attrait de l'album est la qualité des musiciens qui entourent Frédéric Borey : Michael Felberbaum à la guitare est tout aussi consistant et original que sur son album en leader « LEGO », le pianiste Leonardo Montana est une découverte tant par la sensibilité de son jeu que par la modernité de son accompagnement, Yoni Zelnik et Fred Pasqua forment une rythmique à la fois solide et impliquée tant sur tempo lent que rapide.

Je ne citerai pas tous les thèmes pour laisser à l'auditeur le plaisir de la découverte, sachez juste que l'album s'achève sur un « Boplicity » qui me ferait pencher vers la formule de « néo cool » que je verrais bien appliquée à ce saxophoniste au son chaud et moelleux.

L'album intitulé « Wink » - un clin d'œil savoureux - est paru en 2015, mais mérite une petite recherche pour se le procurer sans attendre.

Jean-Pierre Goffin

18eme Festival de Jazz @ Château de Clermont en Genevois

Samedi 27 aout 2016

Frederic BOREY 'Wink'

Michael Felberbaum (guitare), Leonardo Montana (piano)

Yoni Zelnik (contrebasse), Fred Pasqua (batterie)

Frederic Borey (tenor saxophone)

Frédéric Borey Quintet à Clermont-en-Genevois



Le talentueux saxophoniste **Frédéric Borey** vient ce soir à Clermont-en-Genevois présenter son projet "Wink" ("clin d'œil" en anglais), il aurait tout aussi pu l'appeler "Mischief" ("Malice") ou "Disturbance" ("derangement") tant l'œuvre est audacieuse et décalée.

Au milieu du set lors de sa prise de parole il nous dira que pour son sixième album (déjà!) il a préféré abandonner les compositions et s'approprier des standards. Oui mais voilà, à ce stade on est loin mais très loin de la simple reprise à tel point qu'en oubliant les winks et bien qu'ouvrant en grand mirettes et esgourdes on est à mille lieues de retrouver ses petits. Les nombreux musiciens interrogés ce soir ont convenu de la difficulté de l'exercice.

Qu'importe l'exercice est sympathique et surtout le résultat est chatoyant et flatte l'oreille d'autant plus que l'équipe sur scène est des plus sérieuses et cosmopolite : **Michael Felberbaum** (Italie-USA): guitare ; **Leonardo Montana** (Bolivie): piano ; **Yoni Zelnik** (Israël): contrebasse ; **Frédéric Pasqua** (Marseille): batterie. Ce qui une fois de plus corrobore les propos du président du festival, Jean-François Gojon : "le jazz est un langage universel"

Côté "standards" nous avons entendu :

You dont know what love is (Gene de Paul)

Une trilogie Gerschwin :

Bess You is my woman now

My man's gone now

Our Love is here to stay

puis

Get out of town (Cole Porter)

Final avec *I hear music* (Burton Lane) sur un arrangement de Michael F. le guitariste

Et rappel sur *Boplicity* (une amuserie entre Miles et Gil Evans)

Vincent Hsu
徐崇育

9/17
六

雅痞

Frederic Borey
Wink

爵士鼓
Andrew Salim

D'Addario

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

鋼琴
Leonardo Montana

吉他
Michael Felberbaum

周末的爵士與古典音樂會、平日的電影與旅遊講座
雅痞小客廳·一處復古的藝文空間
重現30年代的巴黎風華

雅痞



雅痞官網: www.特色書店.tw

訂位專線 2784-6219

每週一店休

營業時間 週二-周日 11:00~22:00
台北市大安區四維路154巷7號(大安國中旁)



9/17 六 19:00 Frederic BOREY "Wink" X Vincent Hsu 徐崇育

爵士演奏

薩克斯風 | Frederic Borey
吉他 | Michael Felberbaum
鋼琴 | Leonardo Montana
低音提琴 | 徐崇育
爵士鼓 | Andrew Salim

法式呢喃遇上輕爵士?
擁有獨特韻味與意境的法國香頰, 她的輕盈細膩,
揉入爵士的浪漫之中, 就像繽紛的馬卡龍, 酥軟而綿密...
國際知名爵士廠牌 Fresh Sound New Talent
力挺的三位法國當紅爵士音樂家, 以獨特的法式爵士風靡巴黎!
這次, 難得三位同時來台, 帶來一場前所未有的法式爵士風潮!



9/18 日 19:00

拉丁爵士之夜 堀口和子爵士四重奏

爵士演奏

小提琴 | 堀口和子
鋼琴 | 小山郁美
電貝斯 | 藤井俊充
爵士鼓 | 柳良一

小提琴的拉丁飛揚!
動感的拉丁爵士, 以小提琴那變幻莫測的飛旋流轉,
挑起騷動的靈魂, 奔騰起舞!
來自日本的四位音樂家, 小提琴的旋律、
貝斯的脈動、鼓聲的律動, 一場精采的小提琴拉丁之夜...



9/20 二 19:30 恣遊巴登符騰堡的角落 Schöne Sommer

旅遊講座

主講人 張佑丞

夏日的阿爾卑斯山下,
聽著布穀鳥的鐘聲, 飛往濃綠黑森林!
從山城裡的小船、運河、阿爾薩斯的葡萄酒鄉,
經過瘋王路德維希的夢幻皇宮, 一路駛進瑞士的壯闊萊茵瀑布...
一趟令人難忘的夏日城鎮黑森林之旅!



9/21 三 19:30 凝視巴黎璀璨之美 城市美學漫步

旅遊講座

主講人 Mario

歷史與藝術留下的永恆烙印, 讓她成為一座永不褪色之城...
來自捷克的藝術家慕夏, 如何引起巴黎的裝飾風潮?
奧斯曼男爵的巴黎大道, 如何創造出不朽的「美羅年代」?
讓我們跟著旅遊文人的腳步,
一起漫步花都城市角落, 從美學裡發現巴黎的秘密!



9/22 四 19:30 芳療師帶路 眾神之島 峇里島奢華豐盛之旅

旅遊講座

主講人
芳療師 陳潤香

峇里島, 一座眾神匯聚的島嶼!
一位長居峇里島的芳療師, 因為工作, 開啟了她這場豐盛的旅程...
峇里島的宗教融合了印度教、佛教、爪哇以及當地古老的信仰而成為一個獨特的宗教。
熱愛這座島嶼文化的芳療師潤香,
將帶領各位以視覺、聽覺、嗅覺之感官進入眾神之島峇里島,
深入窺探峇里島宗教、祭祀、建築、知名美食、靈秀景致之美!



9/23 五 19:30 J's Something Different woodwinds

爵士演奏

薩克斯風 | Jim Geddes
keys | Mark Kuo
電貝斯 | Wei Chih Chang
爵士鼓 | Takeshi Sakamoto

Jazz in Sync Series

爵士同步

2016.9.21-10.8

臺大藝文中心雅頌坊
巴黎、紐奧良、哈瓦那、紐約 穿越爵士之城與歷史
世界在此與你同步

Let the groove comes in, and our minds will be in sync!

New Orleans Jazz Meets Taiwan

紐奧良爵士遇見臺灣

9.26 Mon. 19:30

Frederic BOREY "Wink" Paris x Taipei

巴黎 X 臺北

9.21 Wed. 19:30

演出者
Frederic BOREY "Wink" (薩克斯風、Frederic Borey、
吉他 Michael Felberbaum、鋼琴 Leonardo Montana)
低音提琴 Vincent Hsu徐崇育、爵士鼓 Cody Byassee
本場次贊助單位 | SPEDIDAM & D'ADDARIO  

演出者

Lawrence Sieberth Quartet 紐奧良現代爵士四重奏
(鋼琴 Lawrence Sieberth、薩克斯風 Rex Gregory、
低音提琴 Peter Harris、爵士鼓 Douglas Belote)
本場次贊助單位 | 奧政華牙醫診所 (美國加州)、
本場次承辦單位 | 福蘭摩沙球樂四重奏室內樂團 

Lullaby for the Youth

給：年輕 的搖籃曲

■ Master Class 大師班

10.8 Sat. 16:00

講師
Harold Danko 伊士曼音樂學院爵士演奏課程主任暨爵士鋼琴演奏教授
Billy Drummond 紐約大學和萊莉亞音樂學院爵士鼓教授

■ Artist Talk: What They Play is Life — A Journey
through Their Jazz Stories 談音樂：他們的爵士故事

10.8 Sat. 19:00

主持人 | 楊照

與談人 | Harold Danko、Billy Drummond、Vincent Hsu徐崇育
*本講座以中、英雙語穿插進行

Back to the Roots: New Orleans x Afro-Cuban Jazz

紐奧良與古巴爵士

10.3 Mon. 19:30

演出者
特邀鋼琴 Lawrence Sieberth
徐崇育與 Soy La Ley 古巴爵士樂團 (低音提琴 Vincent Hsu徐崇育、
薩克斯風 Ruby Pan、吉他 李世鈞、鋼琴 林政憲、拉丁手鼓 趙貴民、
爵士鼓 坂本健志)

音樂會票價：\$500
大師班票價：一般旁聽觀眾 \$200、受大師指導者 \$500
講座票價：\$300

購票優惠

- * 同時購買大師班及講座票券，享8折優惠。
- * 憑10/18給年輕的搖籃曲——徐崇育爵士創作專輯音樂會(非本系列音樂會)票券購買大師班或講座其一場次，可憑票券上優惠代碼享85折。
- * 大師班及講座一般學生7折，臺灣大學學生6折；音樂會學生7折、臺灣大學學生4折。



共同主辦



臺大藝文中心、8th St. Encounters Int'l Arts & Culture

Jazz Series

Sync

薩克斯風講座 2016/09/24
THE SOUND
FREDERIC BOREY "WINK"

D'Addario
WOODWINDS



國際代言人
Frédéric Borey

©Gildas Bocle

- 歡迎自備薩克斯風試用D'Addario Woodwinds簧片
- 參加講座即可獲得免費D'Addario Woodwinds簧片贈品
- 現場展示Antigua薩克斯風，歡迎試吹
- 時間：9/24(星期六)，下午兩點至四點
- 地點：高雄愛友樂器
高雄市前鎮區一心一路112號
- 主辦單位：愛友樂器專售店
- 協辦單位：宏睿企業股份有限公司



Leonardo Montana

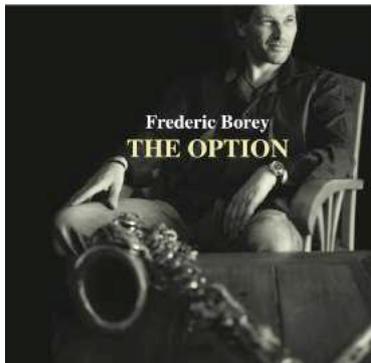


Michael Felberbaum

PRECEDEMMENT....

THE OPTION (2012 / Fresh Sound New Talent - Socadisc)

w/ Inbar Fridman (guitare), Camélia Ben Naceur (piano), Florent Nisse (contrebasse), Stefano Lucchini (batterie),
Frederic Borey (tenor & soprano sax, compositions).
Special Guests : Yoann Loustalot (tp, bugle), Michaël Ballue (tb)



‘Borey exerce un pouvoir quasi hypnotique’ *‘Elu’ Citizen Jazz / Sophie Chambon*

‘étonnante démonstration à la fois de la pureté de son jeu et de son talent d’écriture’
ENA magazine

‘un musicien accompli et cultivé’ *Jazz Journal Record Reviews / Michel Tucker*

‘un mélange subtil de science et de douceur...avec beaucoup de classe et d’authenticité’
Jazz Focus / Philippe De Lacroix Herpin

‘un beau disque fait de mélodies personnelles subtiles, travaillées et léchées’
Le Quotidien du Médecin / Didier Pennequin

‘la voix de son saxophone reste magnifique’ *Jazzmag-Jazzmen / Philippe Vincent*

‘Borey est comme un acrobate de haut vol...Un jazz terriblement efficace’
Dernières Nouvelles du Jazz / Jean Marc Gelin

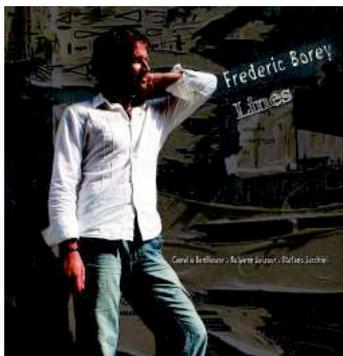
‘un musicien qui met sa sonorité au service de compositions témoignant d’un réel souci d’écriture et de forme’ *Blog de Choc / Pierre de Chocqueuse*

‘un musicien que l’on devine sérieux et rigoureux...qui creuse patiemment un sillon’
Culture Jazz / Pierre Gros

‘beaucoup de musicalité et d’expressivité chez ce musicien et beaucoup d’inspiration chez ce compositeur’ *Top-Audio / Michel Bedin*

LINES (2010 / Fresh Sound New Talent - Socadisc)

w/ Camélia Ben Naceur (piano), Nolwenn Leizour (contrebasse), Stefano Lucchini (batterie),
Frederic Borey (tenor & soprano sax, compositions)



‘Sonorité moelleuse et lumineuse, phrasé souple et nerveux, une faconde mélodique et une imagination rythmique qui se rapportent à un répertoire original aux qualités dramatiques partagées avec les complices réguliers de son groupe.’ *Jazzmag -Jazzman / Alfred Sordoillet*

‘Frédéric Borey, un nom à retenir : ce saxophoniste imprime un éclat renouvelé à chacune de ses interventions, avec la patine douce-amère d’un son et d’un phrasé longuement mûris.’
‘Elu’ Citizen Jazz / Sophie Chambon

‘Du détachement face au formatage ambient, du détachement face à la performance devenue nécessaire pour faire partir des "bons". Borey est talentueux et audacieux, l’écouter jouer ses compositions est une évidence pour l’oreille. Chapeau Monsieur Borey, votre musique est vraie et authentique.’ *Dernières Nouvelles du Jazz / Jérôme Gransac*

‘La sonorité de Frédéric Borey délivre avec précision des phrases d’une grande justesse qui ne manquent pas de séduire. Avec ce disque, Frédéric Borey démontre qu’il possède un style véritable, du goût et des idées. N’est-ce pas assez pour faire une belle carrière ?
Culture Jazz / Yves Dorizon

‘Frédéric Borey (remarquables qualités d’intonation)...de la précision, de la nuance, et de la phrase belle et juste.’ *Jazzmag/Jazzman / Eric Quenot*

‘Rien ne semble venir troubler le très beau son de ténor du leader, cette cohérence et ce souci d’écriture séduisent dans ‘Line for Debussy’ ou dans ‘Exil’... *So Jazz / Arnaud Robert*

‘Il faut s’arrêter sur le son caractéristique de Frédéric Borey : droit mais plein, charnu même, d’une puissance qui ne se montre jamais et épargné par les effets. Souple, il serpente d’une humeur égale sur toute sa tessiture.’ *Sud Ouest / Yves Champigny*

MARIA (2007 / Fresh Sound New Talent - Socadisc)

w/ Pierre Perchaud (guitare), Clément Landais (contrebasse), Eric Bedoucha (batterie),
Frederic Borey (tenor & soprano sax, compositions)



‘Rien ne fait obstacle à l’émotion ! Le quartet est parmi les rarissimes à fuir la complaisance et à soutenir éperdument l’exigence de l’oreille. Ces quatre là inventent une musique de chambre simple, ardente, urgente, passionnée... Fraîche, enfin !’ *Sunside Jazz Club*

‘Fred Borey est non seulement un saxophoniste, mais un compositeur avec une sensibilité unique. Les quelques fois où j’ai joué avec lui ont été des moments de bonheur et de véritables partages musicaux. Fred est sans doute une véritable révélation qui s’imposera dans le Monde du jazz dans les années à venir.’ *Lionel Loueke*

‘La force principale de la musique de Fred Borey tient à son attachement à des choses fondamentales mais trop souvent négligées: la beauté du son, le développement d’idées mélodiques originales et le sens de l’espace. Au sein d’un groupe particulièrement soudé, Fred Borey fait entendre sa propre voix et développe avec talent des compositions inventives. Une grande réussite.’ *Jérôme Sabbagh*

‘Ces musiciens font respirer la musique encore et toujours, les notes défilent selon un canevas très structuré et se dégustent une à une sans étouffer le propos. Le saxophoniste et le guitariste se cherchent, se trouvent délicatement et soumettent posément chacun des idées expressives à exploiter, le tout forme un son! Tout en restant dans une esthétique veloutée et sans véritable escalade, le quartet de Borey crée une musique tendue mais souple où l’auditeur a le loisir d’apprécier le talent de musiciens qui prennent leur temps.’

Dernières Nouvelles du Jazz / Jérôme Gransac

‘Entre lui et la musique, plus de distance, de recul ou de réflexion possible. Instant de joie irrésistible, révélant un artiste tour à tour compositeur original, instrumentiste virtuose et leader charismatique. Instant rare et sublime où la musique est !’ *Claude Lanz (CH)*

Frédéric BOREY
(saxophoniste musicien-pédagogue)

BOOKING
06 09 91 13 15
fborey@gmail.com

Il signe sous son nom avec le label *Fresh Sound New Talent* ('Maria' 2007, 'Lines' 2010, 'The Option' 2012), et enfin 'Wink' 2015 avec à ses côtés *Michael Felberbaum* (guitare), *Leonardo Montana* (piano), *Yoni Zelnik* (contrebasse) et *Frédéric Pasqua* (batterie).

Il co-fonde **UNITRIO** en 2004 avec *Damien Argentieri* (orgue Hammond) et *Alain Tissot* (batterie), qui signe sur le label *Altrisuoni* ('Page One' 2008, 'Page Two' 2013), ainsi que le groupe **LUCKY DOG** en 2013 avec *Yoann Loustalot* (trompette, bugle), *Yoni Zelnik* (contrebasse) et *Frédéric Pasqua* (batterie), un nouveau projet qui signe de suite avec le label *Fresh Sound New Talent* en mars 2014 pour son premier album.

Il est également membre de :

Roger Biwandu Quintet, Daniel Casimir Jazz Ensemble 'Convergence', Jean Marc Brisson Septet, Olga Mitrosbina Quartet, François Lapeyssonnie 'Outline' Quintet, Clément Landais Quartet et a participé à de nombreux autres projets aux côtés de *Lionel Loueke, Billy Cobham, Jesse Van Ruller, Gildas Boclé, Giovanni Amato, Renato Chicco, Emmanuel Bex, Frédéric Monino, Charlier - Sourisse, Didier Lockwood (big-band), Didier Levallet (ONJ), Benjamin Henoq, Zool Fleischer, Denis Leloup, Michel Benita, Andrea Michelutti...*

Il participe à de nombreuses sessions où il rencontre des personnalités telles que *Jerry Bergonzi, Ravi Coltrane, Rick Margitza, Antonio Farao, Franck Amsallem, Dré Pallemarts, John Betsh, Jacky Terrasson, Eric Harland...*

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans, que **Frédéric BOREY** commence à étudier la musique classique. Suite à plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon), il obtient son Diplôme d'Etat saxophone en 1990, et son Certificat d'Aptitude en 1992.

Dès 1993, il se dirige résolument vers le jazz. La musique et la pédagogie de Jerry Bergonzi, en sont les principales motivations. Passionné aussi par l'enseignement de cette musique, il obtient son Diplôme d'Etat jazz en 2001, et son Certificat d'Aptitude jazz en mars 2003. Il coordonne le Département Jazz du CRR de Chalon sur Saône pendant 3 ans, avant de créer et de diriger ensuite le Département Jazz du CRD de Belfort à partir de 2004. Il intervient également régulièrement au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) depuis 2001.

Frederic BOREY est installé à Paris depuis septembre 2012, où il partage sa vie entre la scène et la pédagogie :

- Professeur de jazz au CRR de Versailles
- Formateur au Centre des Musiques Didier Lockwood (**CMDL** - Ecole et Pôle Supérieur)

Il intervient également à l'étranger en tant que pédagogue :

Georgia State University – Atlanta/USA
Conservatoire de Cluj/Roumanie
Xinghai Conservatory Guangzhou / Chine

ARTISTE :

Fresh Sound New Talent (label)
D'Addario Woodwinds (reeds)

CONTACT

Frederic BOREY
fborey@gmail.com

+33 (0)609 911 315

www.fredericborey.com



* photo Jean Baptiste Millet

Frederic BOREY est un artiste D'Addario

