

REVUE DE PRESSE

Julien ALOUR

Cosmic Dance

Gaya Music / Socadisc – sorti le 8 avril 2016



<http://julienalour.com/>

Contact Presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact Scène et Management : Hélène Manfredi atoutjazz2@wanadoo.fr Tel : 01 45 83 47 03

Gaya
Music Production

SOCADISC

SPPF
les labels indépendants

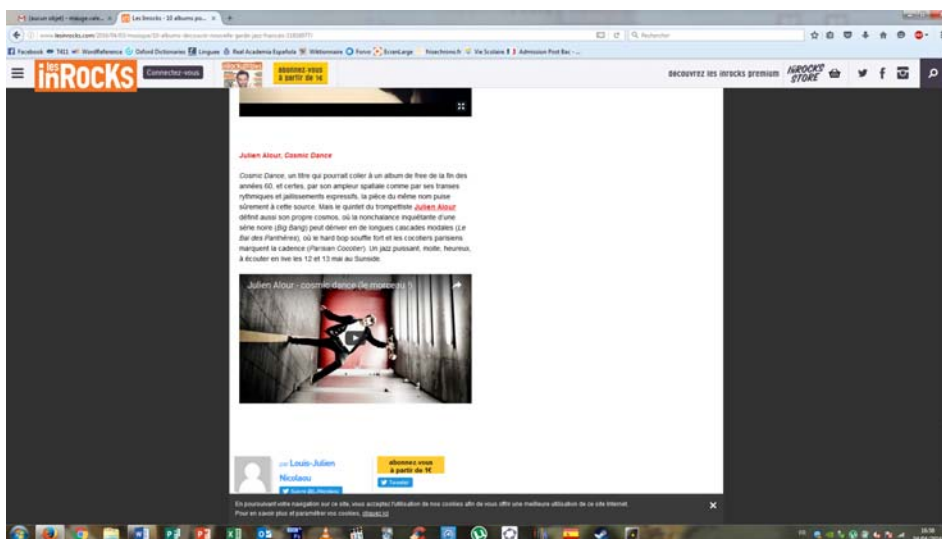
03/04/2016 |

10 albums pour découvrir la nouvelle garde du jazz français

Chaleur, énergie, originalité... les jeunes talents du jazz hexagonal poussent leur avantage.

Julien Alour, *Cosmic Dance*

Cosmic Dance, un titre qui pourrait coller à un album de free de la fin des années 60, et certes, par son ampleur spatiale comme par ses tranches rythmiques et jaillissements expressifs, la pièce du même nom puise sûrement à cette source. Mais le quintet du trompettiste [Julien Alour](#) définit aussi son propre cosmos, où la nonchalance inquiétante d'une série noire (*Big Bang*) peut dériver en de longues cascades modales (*Le Bal des Panthères*), où le hard bop souffle fort et les cocotiers parisiens marquent la cadence (*Parisian Cocotier*). Un jazz puissant, moite, heureux, à écouter en live les 12 et 13 mai au Sunside.



par [Louis-Julien Nicolaou](#)

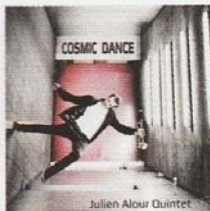
Télérama **Sortir**

11 MAI — 17 MAI 2016

Julien Alour Quintet

Les 12 et 13 mai, 21h, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60. (22-25 €).

TT Julien Alour, trompettiste qui aime rechercher des sons neufs tout en jouant son allégeance au jazz post-bop, présente son quintette formé avec des pointures : François Théberge (saxophone), Adrien Chicot (piano), Sylvain Romano (contrebasse), Jean-Pierre Arnaud (batterie). On aurait tort de manquer cette prestation en club d'un jeune musicien passionnant.



Julien Alour Quintet

Cosmic Dance

1 CD Gaya / Socadisc



Nouveauté. Si nous chroniquons souvent des disques qui sortent un ou deux ans après leur enregistrement, en voilà un qui est tout frais puisqu'il fut "mis en boîte" en décembre dernier. Avec ce deuxième album où il est entouré de la même excellente équipe que dans le premier publié il y a deux ans, Julien Alour confirme un vrai talent de compositeur qu'il ancre dans une esthétique héritée du hard bop. Son souci mélodique lui fait signer des morceaux aux contours précis qui sont autant de tremplins pour les improvisations inspirées des deux souffleurs sur des rythmiques brillantes où la batterie de Jean-Pierre Arnaud scintille de mille feux. Cette volonté de retrouver l'éternelle pulsation du jazz explique sans doute l'absence de morceaux lents et, associé au choix d'une formation en quintette, nous fait penser à une sorte de Jazz Messengers des temps actuels. Au-delà de ses talents de leader, Alour nous fait apprécier son jeu au bugle (qu'il préfère à la trompette dans la majorité des titres) et, vu son intimité avec l'instrument, il fera certainement regretter à certains de n'avoir mis aucune ballade à son programme. Clin d'œil à un style autant qu'à une époque et à un géant du jazz, *Think of One* (Thelonious Monk), seul morceau qui n'est pas de la plume du leader, termine et contresigne un album pleinement réussi. • PHILIPPE VINCENT

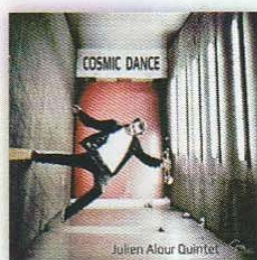
Julien Alour (tp, bu), François Théberge (ts), Adrien Chicot (p), Sylvain Romano (b), Jean-Pierre Arnaud (dm). Pompignan, Recall Studios, décembre 2015.

JAZZ NEWS

AVRIL 2016

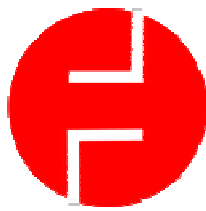
JULIEN ALOUR QUINTET

Cosmic Dance
(Gaya Music/Socadisc)



Outre son habilité à trouver des titres retentissants, tels que « Super

Lateef », le « Bal des Panthères » ou « Black Hole in D » (= Trou noir en ré ?!!), Julien Alour a le chic pour faire chanter ses mélodies. Des qualités qui lui permettront de mettre les spectateurs à l'aise quand il faudra annoncer ces noms de morceaux cosmiques, avant de les bluffer à coups de compositions parfaites à tous égards. Avec lui, la clique de la maison Gaya dispense une énergie qui témoigne d'un amour inconditionnel pour le jazz tel qu'il a été propagé dans ses ascendants hard bop. Authentique, c'est le mot ! On a beau dire, c'est grâce à de telles initiatives qu'il est toujours possible de se délecter en *live* des merveilles du XX^e siècle. Et c'est déjà bien. FLORENT SERVIA



Vendredi 8 avril 2016

Deuxième album pour le trompettiste Julien Alour

Après *Williwaw*, le jazzman Julien Alour sort ce jeudi un second album, *Cosmic Dance*. Pour ce jeune Parisien, tout a commencé au conservatoire de musique de Quimper.

Portrait

« J'adore quand ça swingue, quand ça groove », explique Julien Alour. Ce vendredi, il sort son deuxième album de jazz. À 36 ans, il vit dans le XX^e arrondissement de Paris, mais c'est à Quimper qu'il a grandi. À 7 ans, il commence à étudier la musique classique avec Joël Corbet au conservatoire. À la question « pourquoi la trompette ? », il répond : « Quand j'étais petit, j'étais le seul de la famille à pouvoir souffler dans la corne de brume du bateau de mon père. Je pensais avoir des super-pouvoirs et qu'il me fallait un instrument à la mesure de ma force... celle d'un enfant de 5 ans ! »

Amoureux du jazz

Ses parents, très ouverts sur le plan artistique, ont fait entrer chez eux Philippe Briand. Le batteur de jazz et professeur d'anglais lui a enseigné à lui et ses deux sœurs musiciennes (saxophone et piano), les rudiments du genre. Julien Alour a démarré par le standard, *Autumn Leaves*. « Quand mes sœurs ont changé de tonalité, j'ai arrêté le jazz pendant dix ans », avoue-t-il avant d'ajouter : « J'y suis revenu à l'adolescence. J'allais voir des concerts et j'ai été très touché par la chaleur de cette musique. J'en suis tombé amoureux, je collectionnais les disques... »

À 20 ans, il met fin à ses études de droit et s'envole pour Paris. Il intègre l'IACP, une école de musique dirigée par les frères Belmondo, et continue au conservatoire national supérieur de musiques de la capitale, en classe de jazz. À ses débuts, il accompagne différents groupes de façon occasionnelle. Dans le jargon, on appelle ça un *Sideman*. Daniel Mille, Eric Legnini, Jacques Schwarz-Bart, Tony Allen, Samy Thiébaud ou



Julien Alour est fier de son nouvel album, « *Cosmic Dance* ».

Kellylee Evans... Il découvre le répertoire de ces pointures, tout en définissant son propre univers. Une activité qu'il continue toujours. En mai, il joue avec Panam Panic à Arras (Pas-de-Calais) et cet été avec Lionel Belmondo, à Marciac (Gers).

Il y a près de quatre ans, il monte son groupe et devient *Leader*. À ses côtés : François Théberge au saxophone, Adrien Chicot au piano, Sylvain Romano à la contrebasse, et Jean-Pierre Arnaud à la batterie. Il compose et sort *Williwaw* en 2014, un album désigné comme « la meilleure révélation française de l'année » pour la radio *TSF Jazz*.

Lors de sa tournée avec le quintet l'été dernier, il a trouvé l'inspiration

pour un second opus, « en écoutant les autres musiciens jouer ». Jusqu'à décembre, il passe tout son temps à écrire. Le nom *Cosmic dance* fait référence à la danse de la divinité indienne Shiva, « qui construit et déconstruit l'univers dans un même mouvement ». Pour le musicien, ce nouvel album est beaucoup plus proche de ce qu'il est maintenant. « Il est plein de joie, d'euphorie, plus mûr dans la forme des morceaux et la construction des idées », décrit-il.

Le magazine *Les Inrocks* le classe parmi « les 10 albums pour découvrir le jazz d'avant-garde français ». Il se dit heureux qu'on puisse parler du jazz à un public plus large. Pour lui, cette musique n'est pas élitiste.

« Au départ, c'était pour faire danser les gens. J'essaie de ne pas oublier cela quand j'écris, quand je joue. On peut tout à fait rester intègre et continuer à communiquer et à partager avec son public », insiste Julien Alour.

Et pour la suite ? Julien Alour Quintet lance son album au Sunside à Paris, les 12 et 13 mai, et enchaîne les dates à Rome, en Russie, à Marciac et à Vialas (Lozère). Peut-être le reverrons-nous à Quimper dans l'année ?

Pauline PHOOTHONNESY.

Cosmic Dance, Julien Alour Quintet, chez Gaya Music/Socadisc. Disponible dès aujourd'hui.

Le Télégramme

Jeudi 7 avril 2016

J. Alour. « Le jazz, une aventure merveilleuse »

Propos recueillis
par Gilles Carrière

Le jazzman quimpérois, Julien Alour, revient demain avec un nouvel album « Cosmic Dance » sur lequel il s'évade superbement à la trompette en formule quintet. Un nouvel opus furieusement jazz. Interview.



Le jazzman quimpérois Julien Alour revient avec un « Cosmic Dance » qui brille de mille feux.

> Vous voilà de retour avec « Cosmic Dance », un disque qui, lit-on dans le livret, pourrait « être une référence einsteinienne sur la distorsion de l'espace-temps ». Expliquez-nous la genèse de cet album...

Ce clin d'œil à Einstein est devenu une boutade dans le groupe. Sylvain Romano, notre contrebassiste, nous donnait des leçons de physique quantique pendant la tournée de l'été dernier. Cela permettait de tenir en éveil le conducteur de la voiture ! Cependant ; je

suis moi-même passionné par l'univers, notamment par sa naissance, et les questions philosophiques que cela entraîne. Le morceau « Big Bang », en est une illustration... très personnelle !

> Le disque repose sur une esthétique très organique, sonne à l'ancienne avec des climats « roots ». Est-ce votre amour du jazz « old school » qui respire au fil des morceaux ?

« Roots » et « organique », ce sont

des compliments pour moi ! Le jazz est une aventure merveilleuse ! C'est une musique récente par rapport au classique mais elle a déjà une histoire tellement riche. C'est le son et le rapport au rythme qui en fait son essence, mais aussi l'état d'esprit qui l'accompagne, c'est-à-dire un lâcher prise total dans l'improvisation, une joie de communiquer avec les autres. Le jazz n'est pas une musique parfaite, lissée, et automatique. Il est comme la vie. Tout peut être remis en question à chaque instant. C'est

l'amour du jazz tout court qui me guide dans cet album, et l'amour de la musique en général. Si sonner à l'ancienne cela veut dire se moquer de la mode et des tendances, j'accepte la formule. Ce disque est constitué de neuf compositions et d'un morceau de Monk, et je peux vous dire assurément que ce n'est ni un exercice de style ni un hommage.

> Votre premier album « W.L.L.L.W.A.W » avait été bien reçu par la critique. Gra-

ver un deuxième enregistrement, n'est-ce pas, compte tenu de l'expérience, s'affranchir d'une forme de pression ?

J'ai besoin de pression pour réaliser les choses, sinon je peux aussi bien regarder passer les oiseaux dans le ciel ou lire les ingrédients de mon paquet de céréales pendant de longues minutes plutôt que de travailler très dur la musique. La pression vient avec le désir de passer d'un état à un autre. Pour moi, elle est nécessaire. L'expérience ne l'efface pas, elle permet de l'assumer et de la gérer. Quand la pression est là, cela permet aussi de se mobiliser entièrement, c'est bon signe !

> L'équipe de « Cosmic Dance » (François Thérberge au saxophone ténor, Adrien Chicot au piano, Sylvain Romano à la contrebasse, Jean-Pierre Arnaud à la batterie) est rigoureusement identique à celle de « W.L.L.L.W.A.W ». Faut-il voir en ce quintet une famille, voire un clan ?

On est devenu une famille bien plus qu'un clan. François et Sylvain sont des amis. Adrien est une sorte de frère. Je connais Jean-Pierre depuis moins longtemps, mais nous sommes très proches, très liés. La première fois que je l'ai rencontré, on a mangé au restaurant en parlant de tout sauf de jazz. Cela m'a suffi pour savoir que l'aventure musicale serait intense ! Je ne dis pas que je privilégie le côté humain, mais qu'il faut savoir être à l'écoute de ce que l'on ressent. Quand j'ai entendu ces gars rejouer ensemble l'été dernier, cela m'a paru évident qu'il fallait enregistrer un deuxième album ensemble avec ces immenses musiciens. L'esprit du jazz était bien là !

▼ Pratique
« Cosmic Dance » (Gaya Music/Socadisc), sort demain dans les bacs.

Jazz. Une Cornouaille qui swingue !

La saison jazz tire déjà à sa fin en Cornouaille ! Sans conteste, le cru 2015-2016 est sorti des meilleurs fûts, tirant un nectar à la fois savoureux et roboratif. Au menu : une kyrielle de shows passionnés servis sur de la vaisselle en argent, les candélabres en sus. En images, voici les sept moments forts de ces sept derniers mois à Quimper et ses environs. Un flash-back forcément un brin sélectif.



1. Didier Lockwood (violin), Philip Catherine (guitare) et Richard Galliano (accordéon) : une dream-team sur la scène du Théâtre de Cornouaille, le 14 novembre. Un show forcément étonnant et marquant, dans la foulée des attentats de Paris. Les trois ont accompli leur mission sans trop forcer leur (immense) talent.

2. Julien Alour dans un Terrain Blanc plus garni que d'accoutumée, le 11 octobre, à l'invitation des Aprèm Jazz. Quand on est natif de Quimper et qu'on revient furtivement avec trompette et bugle dans les bagages, cela suscite forcément un élan de curiosité. Au final, du solide, rien que du solide !



3. Les Aprèm Jazz ont tiré le gros lot en invitant l'Israélien Omer Avital, le 20 mars à l'Archipel. Un show sans la moindre faille, parsemé de moments intenses comme « New Yemenite Song », « Ramat Gan ». Bref un « jazz du monde » très chic qui coïncidait avec la sortie de l'album « Abutbul Music ».



4. Lou Tavano, c'est la voix royale ! Précédemment, son timbre passionné n'avait roucoulé qu'une seule fois en terre bretonne, à l'été 2015 dans les (bucoliques) Jardins de Rospico à Névez. Le public quimpérois a découvert la jeune chanteuse le 21 février dernier dans le cadre de la saison des Aprèm Jazz. Lou Tavano est là pour plaire, conquérir, susciter l'appétit du spectateur. Son sex-appeal a fait mouche !



5. Janysett McPherson (chant et claviers), c'est la classe latin jazz ! Chez la Jolie Cubaine, l'énergie vocale et le jeu font corps. Sa perf' ensolillée au Nautille de La Forêt-Fouesnant, le 15 novembre a (fortement) convaincu. En fin de set, Janysett a interprété avec brio « La vie en rose » puis le hit pop rhâbillé « Belle-Ile en Mer » du couple Souchon-Voutzy. Cela vaut aussi son pesant d'or !



6. De grosses lunettes rondes et familières qui lui donnent un air de libellule : Cécile McLorin Salvant n'est plus tout à fait une débutante dans l'univers concurrentiel du jazz vocal. Sa prestation du 9 janvier au Théâtre de Cornouaille restera comme un moment de grâce et de professionnalisme hors-pair. Chapeau bas, Madame !



7. C'est le plus Français des jazzmen britanniques. Installé dans l'Hexagone depuis belle lurette, le sympathique Hugh Coltman faisait étape, le 28 janvier à l'Archipel de Fouesnant, pour y fredonner des airs nostalgiques extraits du répertoire ouaté de Nat King Cole. Un moment d'une élégance naturelle face à quelque 300 spectateurs.

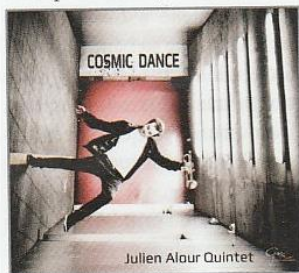
■ COSMIC JAZZ JULIEN ALOUR QUINTET

♫ ♪ ♫ COSMIC DANCE ♫ ♪ ♫

Avec Julien ALOUR, trompette, bugle et compositions ; François THÉBERGE, saxophone ténor ; Adrien CHICOT, piano ; Sylvain ROMANO, contrebasse ; Jean-Pierre ARNAUD, batterie (Réf. : GAYA 027 – Gaya Music Production – Socadisc – Avril 2016)

Originaire de Quimper, il y a longtemps que Julien Alour ne vit plus dans l'ombre de sa grande sœur, l'excellente saxophoniste Sophie Alour. Mais cela fait un choc lorsque l'on apprend qu'ils sont frère et sœur : autant de talents rassemblés en une seule famille ! Diplômé du CNSMD de Paris en 2008, le trompettiste (qui alterne avec le bugle comme ses illustres aînés, Miles Davis et Freddie Hubbard) se produit aux côtés des plus grands artistes de jazz, d'Eric Legnini à Tony Allen, en passant par les frères Belmondo, Jacques Schwarz-Bart ou Robin McKelle. En 2014, il sort son premier disque en quintet, *Williwaw*. Salué par la critique (Choc de Classica, Must TSF, Découverte Jazz News, etc.), cet album lui permet de se révéler comme *leader* et aussi comme compositeur talentueux. Cette même année, la radio TSF jazz, qui l'avait déjà récompensé en le nommant « révélation française 2014 », l'invite à se produire à l'Olympia pour la soirée « You and the night and the music ». Début 2015, il part à New York se produire, puis électrise le public de nombreux festivals (Marcillac, Toulon, etc.), avant d'entrer en studio en décembre pour ce deuxième

album intitulé *Cosmic Dance*. On le voit d'ailleurs sur la pochette se livrer à quelques acrobaties (on comprend mieux en tournant le visuel !). Sa sortie était attendue depuis que l'on avait repéré sur *Kisskissbank* son message et son appel aux dons. L'enregistrement a eu lieu au *Recall Studio* situé près de Nîmes avec Philippe Gaillot, avec des compositions taillées sur mesure pour son éclatant quintet. On retrouve en effet Adrien Chicot au piano, François Théberge au saxophone ténor, Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie. Julien Alour a définitivement plongé. Il prend autant de plaisir à jouer qu'à écrire et cela s'entend. Avec un style à la fois narratif et cinématographique, il entraîne ses complices d'abord, l'auditeur ensuite, dans des univers aux couleurs chaudes et aux mélodies entêtantes. *Cosmic Dance*, c'est ainsi neuf compositions, le morceau



de conclusion étant confié à Thelonious Monk (*Think Of One*). Neuf compositions qui mélangent les influences latines, groove, swing et bop pour un jazz qui recherche la beauté harmonique avant tout. L'introduction, qui n'est autre que le titre éponyme de l'album, est à prime écoute déstabilisante : le bugle attaque une mélodie au son très classique et au rythme bien sur le temps ; puis le piano et la batterie en décident autrement et ce qui deviendra le thème vient se superposer ; l'on découvre alors l'idée

première, le saxophone jouant la seconde voix, provoquant des reflets orientalisants ; les accords évoluent vers plus de contemporanéité et les improvisations se succèdent avant que ne revienne le thème. Brillant !

Changement de décor avec *Super Lateef* et son swing hard bop qui ne fait que confirmer la parfaite entente du quintet tout en nous offrant un son juste et jouissif, Julien Alour ayant repris la trompette. L'on a l'impression d'être au cœur du quintet et l'on sent chaque note vibrer, résonner, avec une spontanéité et une instantanéité incroyables. Puis, le saxophone et le bugle se marient à la perfection sur *Chrysalide*, la mélodie sortant peu à peu de sa gangue qui l'emprisonnait sur une rythmique latine. Julien Alour accélère ensuite le temps ayant décidé de secouer le *Parisian Cocotier*, avant que la contrebasse n'amorce, dans *Big Bang*, une sorte de marche, accompagnant avec la batterie les élucubrations des instruments à vent.

Puis, les rythmes latins s'emparent de ce *Solstice*, le saxophone et le bugle nous berçant de mélodies à la fois simples et puissantes, l'ensemble formant un écrin propice à toutes les confidences d'un Julien qui aime à se confier. L'auditeur est en état d'apesantement, sa béatitude ne cessant pas avec *Le Bal des Panthères* et son groove cyclique aux accents afroaméricains qui suscite quelques mouvements incontrôlés du pied ! L'influence hard bop revient avec *Black Hole in D*, un titre pressé à l'énergie communicative d'une trompette endiablée. Avant-dernier titre, *Éternel consacre* à nouveau l'union du saxophone et du bugle avec une saveur et une fraîcheur inégalées. On en redemande ! L'unique reprise est empruntée à Thelonious

Monk, le quintet jouant ce *Think Of One* sans fioriture ni ostentation, puisant leur énergie dans la richesse de l'harmonie originelle.

Avec *Cosmic Dance*, Julien Alour signe un deuxième album d'une rare densité. Fort d'un quintet aux synergies non seulement parfaitement maîtrisées mais surtout intériorisées, il dispose d'un instrument unique pour faire sonner des compositions à la fois originales et chaleureuses. On est conquis ! Si vous ratez les concerts de sortie de l'album (12 et 13 mai au Sunside), vous pourrez vous rattraper au Festival de Jazz de Marcillac ! ■

Arnaud Roffignon

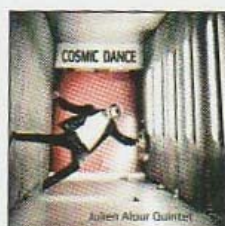
Chroniques & coups de cœur

N°14 Mai 2016

lylo

Le guide de vos concerts
en Ile de France

GRATUIT



Julien Alour *Cosmic Dance*

(Gaya Music/Socadisc)

Le jazz c'est cool et donc c'est frais ! Et mieux encore quand le talentueux compositeur et trompettiste Julien Alour nous concocte un bel opus, lumineux et subtil, comme ce "Cosmic Dance", son deuxième album, qui nous rapproche du souffle d'un certain Miles Davis, et aux compositions qui, dans leur simplicité, donnent place à une musique qui swingue.

PARIS

CAPITALE

Mai 2016

12 ET 13 MAI
Julien Alour



© JULIA PONS.

Un trompettiste qui swingue et "chante" à merveille sur des thèmes originaux riches en belles mélodies. En quintette. *Cosmic Dance* (Gaya).

■ **Sunside. 60, rue des Lombards, 1^{er}.**

Tél. 0140262125. À 21h. 25 €.

www.sunset-sunside.com



MAGAZINE CULTUREL AUDE – HERAULT

<http://ole-regionlr.fr>

Julien Alour Quintet – Cosmic Dance



Il est vivifiant pour les oreilles et le plaisir de l'écoute d'entendre de la musique faite par des musiciens. Il est vivifiant pour les oreilles et le plaisir de l'écoute, Bien souvent pour des questions budgétaires, les musiciens sont remplacés par des machines, et c'est ce qui m'a séduit en premier lieu, à l'écoute de ce groupe. La sonorité produite est dans le droit fil d'un grand orchestre, c'est dire l'abattage de ce quintet. Pourtant ici rien qu'on pourrait qualifier de neuf, mais cette fraîcheur dans l'interprétation donne un coup de jeune à cette musique. Pour moi c'est flagrant dans le 3e morceau, Chrysalide, où la complémentarité trompette, saxo, piano, joue à plein. Bien tenue par Jean-Pierre Arnaud à la batterie, le papa de cette bande de chenapans au sommet de sa forme, sans oublier la double basse de Sylvain Romano, vous comprendrez aisément pourquoi, à l'écoute de cet opus, vous serez pris du désir irrésistible de battre la mesure et encore de danser ! Je vous recommande de découvrir dès sa sortie : Julien Alour trompette, bugle, François Théberge sax ténor, Adrien Chicot piano, Sylvain Romano contrebasse et Jean-Pierre Arnaud batterie. Sûr qu'on reparlera de ce groupe.

Sortie du CD le 8 avril chez Gaya productions / Socadisc

Jomy
30 mars 2016

Le blog live de la Rédaction

<http://www.jazzmagazine.com/julien-alour-mordant-trompette/>

Julien Alour, du mordant dans la trompette

par Jean Francois MONDOT



Lundi dernier, le quintet du trompettiste et bugliste Julien Alour jouait une musique puissante, véloce, vigoureuse.

Julien Alour (tp, bu), François Théberge (ts), Sylvain Romano (b), Jean-Pierre Arnaud (dm), le Duc des Lombards, 29 août 2016



Les compositions, de la plume de Julien Alour, sont fortement marquées d'esprit hard bop. Toutes ne sont pas mémorables mais il y a des de belles réussites: notamment le très vif et dansant Bal des Panthères, le tendre Song for Julia, l'ambitieux Big Bang, qui met si bien en valeur la contrebasse de Sylvain Romano, et le très beau Cosmic Dance (qui est aussi le nom de son dernier album qui vient de paraître chez Gaya Music). Toutes ces compositions sont défendues avec fougue par les musiciens. Avec une joie de jouer manifeste, et beaucoup de générosité, aucun musicien n'économise son énergie. A commencer par le leader. Le jeu de trompette de Julien Alour n'est guère porté sur l'évanescence. Voila de la trompette mordante, incarnée, pétaradante, avec ces épatants passages staccato où la trompette est embouchée comme un cheval pour un rodéo: vitesse, vertige, prise de risque, et pas de chute à déplorer... Son jeu de bugle est très particulier, il s'y montre aussi véloce et puissant qu'à la trompette, dans le sillage d'un Freddie Hubbard, même s'il sait aussi s'exprimer dans un registre plus velouté, comme dans Song for Julia. Sa complicité avec François Théberge est manifeste.



Ce dernier, professeur au Conservatoire (il en est même un pilier, arrivé en 1995 pour se joindre à l'équipe initiale, avec Daniel Humair et JF Jenny-Clark) est notamment connu pour ses disques autour de la musique de Lee Konitz. Il sert impeccablement la musique du trompettiste, en prenant toujours en compte la dimension globale de la musique. Ses chorus tempétueux sont particulièrement remarquables dans le grave, avec aussi de très beaux contrechants.



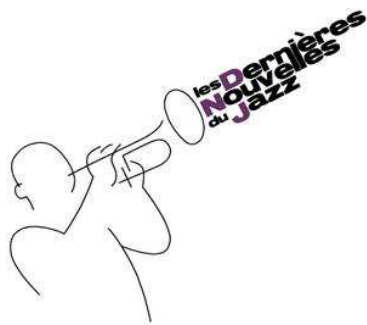
Mais la découverte de cette soirée, pour moi, restera celle du pianiste Adrien Chicot. Son jeu est si vif et nerveux qu'on a l'impression qu'il joue sur un clavier brûlant. La musique semble accélérer à chacune de ses interventions. Lui aussi est attentif à la globalité de la musique, on le voit jusque dans sa posture, cette manière de tenir la tête très droite, à l'affût de ce que joue chacun. Il glisse de merveilleuses interventions dans les interstices des chœurs de Sylvain Romano. Il tente plein de choses, jamais les mêmes, fuit les clichés comme la peste. Jean-Pierre Arnaud verse de l'huile sur le feu.



La complicité du trio est aussi évidente que celle du duo Théberge-Alour. Grâce à ces complicités emboîtées, tout le monde tire dans le même sens et la musique décolle. Le quintet joue en rappel Williwaw, titre du premier disque de Julien Alour. C'est un vent froid, paraît-il, qui descend des montagnes. De l'air froid, vraiment? La musique jouée ce soir nous a plutôt fait l'effet d'un souffle d'air brûlant, genre simoun ou sirocco, ou encore Khamsin, ce « vent de sable brûlant qui souffle du désert d'Égypte vers le nord du Liban » me dit Wikipedia. Curieux comme ces noms de vent nous font voyager presque autant que la musique...

Texte JF Mondot

Dessins AC Alvoët (Autres dessins et peintures visibles sur le site de l'artiste www.annie-claire.com)



Les DNJ

Jazz is here !

www.lesdnj.com

<http://www.lesdnj.com/2016/04/julien-alour-a-la-une.html>

10 avril 2016

Julien Alour a la une !



JULIEN ALOUR : « Cosmic dance »

Gaya Music / Socadisc 2016

Julien Alour (tp), François Theberge (ts), Adrien Chicot (p), Sylvain Romano (cb), Jean-Pierre Arnaud (dms)



OLIVIER ROBIN : « Jungle box »

Fresh Sound 2016

Julien Alour (tp), David Prez (ts), Vincent Bourgeyx (p),

Dans la famille Alour, nous connaissons Sophie, saxophoniste de son état. Il est bien temps de vous présenter Julien : trompettiste de feu.

Et Julien Alour fait aujourd'hui l'actualité avec deux albums, l'un sous son nom l'autre sous celui du batteur Olivier Robin.

Dans « Cosmic Dance », album dont il est le leader Julien Alour y joue un jazz assez classique dans une veine néo-hard boppienne dont on faisait les héros et dont on fait toujours aujourd'hui les géants.

Flamboyance d'un Julien Alour exalté et exaltant, son énorme et capiteux d'un Theberge particulièrement inspiré et plus souple que jamais, inventivité dans chacune de ses interventions d'Adrien Chicot, et rythmique qui derrière assure grave. Et surtout des arrangements superbes qui témoignent des grands talents d'écriture de Julien Alour. Totale réussite.

Tout pareil avec l'album du batteur Olivier Robin. Vous vous souvenez le batteur dans la lecture théâtrale de « a love supreme », aux côtés de Sébastien Jarrousse. C'était lui Olivier Robin, auteur d'une belle performance. Ici aux côtés de Julien Alour et de David Prez, il s'aventure sur les mêmes terres qui vont du hard bop aux contrées post-coltraniennes. On est dans encore dans cette veine classique de ce jazz qui porte haut. Les acteurs sont à leur sujet et sous l'impulse d'Olivier Robin, portés par une énergie superbe et communicative. Là encore, belle écriture et solistes au meilleur. La musique s'y fait aussi évidente que de l'eau d'une source boppienne.

Source de jouvence.

Jean-Marc Gelin

The screenshot shows a web browser window displaying a blog post on the website 'overblog'. The browser's address bar shows the URL 'http://www.lesdj.com/2016/04/julien-alour...'. The page content includes the following text:

Flamboyance d'un Julien Alour exalté et exaltant, son énorme et capiteux d'un Theberge particulièrement inspiré et plus souple que jamais, inventivité dans chacune de ses interventions d'Adrien Chicot, et rythmique qui derrière assure grave. Et surtout des arrangements superbes qui témoignent des grands talents d'écriture de Julien Alour.

Totale réussite.

Tout pareil avec l'album du batteur Olivier Robin. Vous vous souvenez le batteur dans la lecture théâtrale de « a love supreme », aux côtés de Sébastien Jarrousse. C'était lui Olivier Robin, auteur d'une belle performance. Ici aux côtés de Julien Alour et de David Prez, il s'aventure sur les mêmes terres qui vont du hard bop aux contrées post-coltraniennes. On est dans encore dans cette veine classique de ce jazz qui porte haut. Les acteurs sont à leur sujet et sous l'impulse d'Olivier Robin, portés par une énergie superbe et communicative. Là encore, belle écriture et solistes au meilleur. La musique s'y fait aussi évidente que de l'eau d'une source boppienne.

Source de jouvence.

Jean-Marc Gelin

Below the text is a video player showing a thumbnail of Julien Alour playing a saxophone. The video title is 'Julien Alour - Cosmic Dance (Teaser)'. The video player shows a progress bar at 0:00 / 3:45.

On the right side of the page, there is a sidebar with the following sections:

- Articles Récents**
 - Julien Alour « le une !
 - LARRY YOUNG « In Paris, The ORTF Recordings »
 - CÉLINE BONACINA CRYSTAL QUARTET « Crystal Jazz »
 - Music by my mistress, Mémoires inédites
 - JOELLE LÉANDRE 10 « Can you hear me ? »
 - DIDIER VERNÉ : « Roots and leaves »
 - PLUMES QUARTET
 - PIERRE PERCHAUD/NICOLAS MOREAUX/JORGE ROSSY «Fox»
 - CORONADO « Au pire, un bien »
- Chroniques CD** (1165)
- Compte-rendus de concerts** (1209)
- Livres - BD** (136)
- Interviews** (74)
- Editorial** (47)
- DVD jazz** (42)
- Evénements** (27)
- Les vidéos qu'on aime !** (22)
- Coups de coeur** (11)
- les dessins d'Anne Marie** (12)
- les fous des DNJ** (11)
- non classé** (11)
- Jazz en têtes** (1)

Julien Alour, un souffle cosmique

Le classieux deuxième album du trompettiste de jazz...



Julien Alour - © Olivier Longuet / Gaya Music

L'air de rien, **Julien Alour** peut se targuer d'un joli tableau de chasse. Les différentes collaborations du trompettiste avec Eric Legnini, Daniel Mille, Jacques Schwarz-Bart, les frères Belmondo, Aldo Romano, Panam Panic, Tony Allen, Robin McKelle ou bien encore Kellylee Evans lui ont conféré une place de choix au sein de la nouvelle génération du jazz français. En 2014, **Alour** publiait [W.I.L.L.I.W.A.W.](#), son premier album en quintet qui offrait déjà à entrevoir le style d'un virtuose connaissant ses classiques mais capable, surtout, d'avoir sa propre voix... Paru le 8 avril, [Cosmic Dance](#) présente de nouvelles facettes de sa créativité bouillonnante. Ce digne héritier de Miles Davis, Freddie Hubbard et Tom Harrell montre surtout ici qu'il est un vrai leader. Vrai au sens où ses complices (François Théberge au saxophone ténor, Adrien Chicot au piano, Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie) sont ses partenaires et non ses faire-valoir. C'est d'ailleurs dans cette cohésion que réside la force de cet [album](#) assez réjouissant.

The screenshot shows the Qobuz website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Favoris', and 'Outils'. Below that, the article title 'Julien Alour - Cosmic Dance (Teaser)' is visible. The main content area features a video player showing Julien Alour playing the trumpet. To the right, there's a 'CHARTS QOBUZ' section with a list of top albums: 1. The Getaway (Red Hot Chili Peppers), 2. A/B (Kaleo), 3. Blues and Ballads (Grand Mèchrau), 4. Songs In The Key Of Life (Stevie Wonder), 5. Innervisions (Stevie Wonder), 6. Magma (Oujra), 7. On My One (Jake Bugg), 8. The Dreaming Room (Laura Mvula). There are also social media links and a 'DÉCOUVRIR' button.



<http://www.culturejazz.fr>

Julien ALOUR Quintet : « Cosmic Dance »



Gaya Music

Julien Alour se moque bien de la mode et des tendances. Sa musique, elle vient sans détours du jazz de la dernière moitié du 20ème siècle : acoustique, dansante avec un balisage souple des escapades solistes. Un disque hors du temps à écouter sans hésiter.

> Gaya Music Production - Gaya 027 / Socadisc

Julien Alour : trompette, bugle, compositions sauf 10 / François Théberge : saxophone ténor / Adrien Chicot : piano / Sylvain Romano : contrebasse / Jean-Pierre Arnaud : batterie

01. Cosmic Dance / 02. Super Lateef / 03. Chrysalide / 04. Parisian Cocotier / 05. Big Bang / 06. Solstice / 07. Le Bal des Panthères / 08. Black Hole in D / 09. Eternel / 10. Think Of One (Monk) // Enregistré en France en décembre 2015.

- www.julienalour.com

Ô Jazz !

<http://www.ojazz.fr/blog/>

• Dans les bacs



Le jeune trompettiste **Julien Alour** sort son deuxième cd en quintet, **Cosmic Dance**. Il reste dans une veine très inspirée de la famille Miles Davis, qui passe aussi par les Belmondo, qui furent ses professeurs. Avec des références comme Yusef Lateef ou Thelonious Monk, il a des biscuits pour proposer une musique très structurée, pleine de swing et de mélodies développées avec brio. Ses coéquipiers font un remarquable travail, François Théberge au saxo, Adrien Chicot au piano, Sylvain Romano qui impose une présence remarquable à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie. Julien passe de la nervosité de la trompette au son plus feutré du bugle, mais sait avec l'un comme l'autre trouver des accents extrêmement touchants. On est loin des éclats de folie de son collègue Collignon, mais Julien Alour et son quintet proposent avec talent un jazz plus classique, plus connu mais combien agréable, plein d'ambiances et d'évocations qui font du bien à l'âme.

BC

(Gaya Music / Socadisc)



<http://www.snes.edu/Cosmic-Dance.html>

Dance Music

« Cosmic Dance » Julien Alour Quintet

lundi 15 août 2016

Julien Alour le fait façon puzzle. Une comptine pour ouvrir l'esprit et retomber dans les bras de cet enfant qui n'est plus pour s'orienter résolument vers une danse curieuse à la métrique pour le moins étrange qui mêle les bruits de tous les pays, que ce soit du côté slave ou de celui d'une Arabie ; le tout rêvé au son d'un clair de lune qui sait nous emporter vers le cosmique, vers l'ailleurs. « Cosmic Dance », titre qui sonne comme une revendication. Une sonorité de trompette où se retrouvent tous les prédécesseurs façon collage cette fois sans que le musicien se perde dans des imitations. Miles comme Booker Little, Lee Morgan comme Kenny Dorham se retrouvent associés. Sans oublier l'univers de Yusef Lateef, saxophoniste, flûtiste qui a disparu – dans le Cosmos bien sûr, Thelonious Monk éternel moderne et d'autres rythmes plus contemporains d'une jeunesse qui continue de s'inventer dans un monde bloqué dans les vieilles lunes et les idéologies réactionnaires. La musique, elle, s'échappe, tourbillonne dans la mémoire fertile du jazz. Pour éviter les images appelons « ça » la musique « cosmique ». Une idée à creuser.



Julien Alour sait aussi s'entourer de musiciens qui partagent cette esthétique. François Théberge semble tout connaître de la mémoire du saxophone, Adrien Chicot a dû écouter les grands pianistes de la soul music, Sylvain Romano, bassiste, maître du tempo tout comme Jean-Pierre Arnaud, batteur.

Le tout est une musique vivante, dansante qui ne craint pas de faire référence aux atmosphères des Jazz Messengers ou du hard bop de ce milieu des années cinquante pour notre plus grand plaisir tout en se situant ailleurs.

Julien Alour signe un de ces albums qui devraient faire le bonheur des programmeurs... s'ils n'étaient atteints de surdité.

Nicolas B ni s.

« Cosmic Dance », Julien Alour Quintet, Gaya Records distribution Socadisc.



<http://jazz-a-babord.blogspot.fr/>

9 juillet 2016

Cosmic Dance – Julien Alour Quintet



Sorti du cursus classique du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Quimper, **Julien Alour** rejoint l'IACP, où il étudie le jazz avec les frères **Belmondo**. Il intègre ensuite le CNSMDP, joue et enregistre avec **Eric Legnini**, **Max Pinto**, **Samy Thiebault**... et sort chez Gaya music, *Williwaw* en 2014, puis *Cosmic Dance* en avril 2016,

Alour a enregistré *Williwaw* et *Cosmic Dance* avec son quintet habituel composé de **François Théberge** au saxophone ténor, **Adrien Chicot** au piano, **Sylvain Romano** à la contrebasse et **Jean-Pierre Arnaud** à la batterie. Alour signe neuf thèmes et reprend « Think Of One » de **Thelonious Monk**.

Des chœurs de bugle et de trompette brillants (« Cosmic Dance »), des solos de ténor pétulants (« Le bal des panthères »), un piano fougueux (« Parisian Cocotier »), une contrebasse et une batterie qui pulsent (« Big Bang ») : *Cosmic Dance* est un concentré d'énergie, même si, ça-et-là, des ballades bien senties (« Chrysalide », « Solstice ») viennent calmer l'impétuosité du quintet. Dans les traces du hard bop, les thèmes sont souvent exposés à l'unisson (« Black Hole In D »), les solos se succèdent, plus vifs les uns que les autres (« Super Lateef », bel hommage à **Yusef Lateef**), la walking et le chabada provoquent irrémédiablement un dodelinement de la tête (« Eternel »)...

Alour et son quintet s'engouffrent avec enthousiasme dans un néo hard bop entraînant et parfaitement maîtrisé.

Julien Alour Quintet - Cosmic Dance



Socadisc

Ce qui frappe dès la première écoute de cet album, c'est l'extrême homogénéité du quintet, une réelle complicité qui s'explique en partie par le parcours des 5 musiciens.

Né à Quimper, le trompettiste Julien Alour a d'abord étudié la musique classique avant de gagner la capitale pour s'inscrire à l'I.A.C.P. (Institut for Artistic and Cultural Perception, fondé, au départ, par Alan Silva), notamment avec Stéphane Belmondo comme professeur, puis au Conservatoire de Paris, dans la classe de jazz. Le trompettiste a collaboré avec les frères Belmondo, les saxophonistes Jean-Philippe Scali et Jacques Schwartz-Bart ainsi qu'avec notre compatriote Eric Legnini (albums *Sing Twice* et *The Vox*). Il a aussi joué à New York avec Seamus Blake et formé ce quintet avec lequel il a d'abord enregistré *Williwaw*.

Saxophoniste d'origine canadienne, François Théberge a succédé à François Jeanneau au Conservatoire de Paris. En Belgique, on l'avait découvert, dans les années '90, avec le saxophoniste américain Andy Middleton. Grand admirateur de Lee Konitz, il a d'abord enregistré *The Music of Lee Konitz* puis, *Soliloque* en compagnie du saxophoniste alto américain. Dernièrement, il a fait partie de l'orchestre d'Archie Shepp pour le projet *Attica Blues* et joué au sein du quartet puis du big band de Hans Köller, avec Steve Swallow à la basse.

Au piano, on retrouve Adrien Chicot qui, après un passage à l'American School of Modern Music, a rejoint, comme Alour, à l'I.A.C.P., auprès des frères Belmondo. Très inspiré par le jeu de Mc Coy Tyner et Herbie Hancock, il a enregistré *All in*, en trio, avec Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud. Le contrebassiste Sylvain Romano a croisé les mêmes musiciens puisqu'il a enregistré *Wonderland* de Stéphane Belmondo (avec Legnini au piano), fait partie du Belmondo-Lateef Sextet et du sextet Théberge-Konitz.

Formé au Conservatoire de Marseille, le batteur Jean-Pierre Arnaud a croisé la crème du jazz français: Barney Wilen, Alain Jean-Marie, Michel Legrand, les Belmondo ou Eric Le Lann (album Today I fall in love, avec Legnini au piano).

En parfaite continuité avec Williwaw, Julien Alour propose, au travers de compositions originales, un hard bop au groove survolté joué à la trompette, avec une sonorité éclatante (Super Lateef, Le bal des panthères, Black Hole in D), c'est à la trompette aussi qu'on le retrouve pour Think of one de Monk. Au bugle, il interprète des ballades (Chrysalide, Big Bang) qui alternent avec des mélodies dansantes (Cosmic Dance) et des tempos plus apaisés (Solstice, Eternel), toujours en complicité avec la sonorité franche du ténor de Théberge et les envolées du piano galvanisées par une rythmique sans faille.

Un disque qui comblera tous ceux qui ont découvert Julien Alour aux côtés d'Eric Legnini.

Claude Loxhay

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/>

vendredi 11 mars 2016

Julien Alour - Cosmic Dance (Gaya Music/Socadisc)



Le jazzman originaire de Quimper **Julien Alour** nous présente son second opus baptisé **Cosmic Dance**. Succédant à l'excellent **Williwaw**, il réunit à nouveau **François Théberge** au saxophone ténor, **Adrien Chicot** au piano, **Sylvain Romano** à la contrebasse et **Jean-Pierre Arnaud** à la batterie. Le quintet mené par le trompettiste à l'écriture subtile et inventive, nous invite à travers 9 compositions originales et un standard à pénétrer dans un **jazz acoustique aux couleurs chaudes et aux mélodies rassurantes**.

Si le titre éponyme semble être extrait du répertoire d'**Ibrahim Maalouf** avec ses reflets orientalisant si reconnaissables, "*Super Lateef*" et son **swing hard-bop** nous inonde dès les premières mesures de cette lumière radieuse et essentielle qui découle bien sûr d'une formation à l'entente parfaite, mais aussi et surtout du jeu si juste, simple et jouissif de son leader, qui alterne à l'instar de ses illustres aînés, **Miles Davis** et **Freddie Hubbard**, trompette et le bugle.

Cette impression d'être au plus près des musiciens et de vivre leur **jazz incandescent** en live, amplifie cet état de béatitude dans lequel **Cosmic Dance** nous plonge, il semble être tout entier bâti sur l'idée de partage, d'échange et d'instantanéité, abattant les frontières et les distances, se jouant de l'histoire et des styles.

"*Solstice*" nous berce avec ses accents latins, "*Le Bal des Panthères*" nous titille les gambettes avec son afro-groove hypnotique et "*Black Hole in D*" nous impose son tempo énergique qui déboule à plus de 100km/h manquant de nous provoquer un arrêt cardiaque... "*Think Of One*" est l'unique reprise de l'album, **Julien** l'emprunte au répertoire de **Thelonious Monk** et le fait sonner avec grande classe, sans fioriture ni esbroufe.

Julien Alour et ses fidèles acolytes signent une nouvelle fois un effort de grande qualité que l'on ne se lasse pas d'écouter et de réécouter, tel les grands classiques du genre !



<http://www.la52eme.fr/blog/chronique-disque/julien-alour-le-vent-qui-ne-retombe-pas.html>

Julien Alour, Le vent qui ne retombe pas

Le 29/05/2016

-- par David Billaud

Autant le dire d'emblée, *Cosmic Dance*, le nouvel opus de **Julien Alour**, est un bijou ! La 52ème [avait déjà parlé](#) (tardivement) de son premier album. Ici, le trompettiste n'hésite pas à troquer son instrument pour le bugle dès lors que sa sonorité colle à la couleur de ses pièces. *Chrysalide* est à ce titre le meilleur exemple. Une interprétation magistrale, l'écriture est très belle, son exposé également. **Julien Alour** prend le premier chorus et accompagne **François Théberge** pendant le second, permettant l'éclosion du thème ; j'avoue, j'ai écouté cette plage en boucle. ([écoutez ça !](#))



(c) pauline pénicaud

Les autres morceaux sont du même tonneau : très belle écriture et interprétation. Le piano d'**Adrien Chicot** (peut être un peu trop discret) et la rythmique assurée par **Sylvain Romano** et **Jean-Pierre Arnaud** sont à l'épreuve du vent de fraîcheur de nos deux soufflants. Ils apportent tous trois leur pierre à un édifice sans esbroufe ni fioritures.

On retrouve le même line-up que pour *Williwaw* et forcément, on gagne en cohérence.

Tous les titres proposés sont des compositions personnelles, sauf le *Think Of One* de Thelonious Monk (1953-54), en bonus track ; Monk, ça autorise à quelques dissonances maîtrisées.

Mais attention, la musique de **Julien Alour** n'est pas de la simple littérature, l'artiste prend un vrai plaisir à proposer ses oeuvres et chacun des membres du quintet est à l'écoute de ses comparses. Leur bonheur de jouer ensemble se transmet. Le concert de sortie d'album fut d'ailleurs une belle fête, les yeux brillants du public en dirent long sur la qualité des émotions transmises ce soir là (le 12/05 pour moi).

Bref, le talent et l'émotion déjà confirmés lors de *Williwaw* sont de retour ! Le vent n'est pas retombé. La presse spécialisée encense **Julien Alour** et son équipe. Elle a bien raison.

REPERES DISCOGRAPHIQUES :

Cosmic Dance (Gaya music)

W.i.l.l.i.w.a.w (Gaya music)

Le blog de jazzseizheur

<http://jazzseizheur.over-blog.com/2016/08/julien-alour-quintet-a-marciac-le-1er-08-2016.html>

JULIEN ALOUR QUINTET A MARCIAC LE 1ER/08/2016

Publié le 29 Août 2016 par jazzseizheur

Catégories : #JAZZ



2016 JEAN LUC MARTIN

JULIEN ALOUR QUINTET A MARCIAC LE 1ER/08/2016

Le quintet de Julien Alour se produisait sur la scène du Bis à Marciac pour la seconde année consécutive. Ce jeune trompettiste vient de sortir un disque dont il nous offrit la primauté à Marciac. Il joue de mieux en mieux de son instrument et s'affirme comme l'un des meilleurs trompettistes de sa génération. Julien Alour est, non seulement un trompettiste dans la mouvance de Stéphane Belmondo, mais aussi un compositeur de talent vu les thèmes interprétés lors de ce concert. Son quintet a vraiment un son d'ensemble et chaque membre contribue à la musique du groupe.



JULIEN ALOUR QUINTET A MARCIAC LE 1ER/08/2016

François Théberge, vieux complice de Julien Alour, amène une sonorité chaude et volubile au quintet un peu comme le faisait Sonny Rollins dans les années 80 avec ses différentes formations. Théberge est un excellent saxophoniste dont les improvisations sont toujours bien pensées et structur es. Il forme un duo redoutable de cuivres avec Julien Alour qui donne indéniablement son identité au quintet. Adrien Chicot au piano assure avec délicatesse et concision chaque thème et forme avec Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud aux drums une rythmique de très bonne facture. Leur concert fut pour moi l'un des meilleurs du Bis de cette édition 2016.



JULIEN ALOUR QUINTET A MARCIAC LE 1ER/08/2016



JULIEN ALOUR QUINTET

Pour la sortie de l'album "Cosmic Dance" chez Gaya Music, venez écouter ce trompettiste de talent.



Julien Alour s'est imposé, depuis son premier album, comme l'un des trompettistes et compositeurs incontournables de la scène du jazz français. Entre Paris et New-York, il est invité aujourd'hui sur les plus belles scènes. Il a choisi le Sunside pour la sortie de son deuxième album en Quintet, Cosmic Dance, dans lequel il nous présente les facettes de sa bouillonnante créativité.

Ses influences majeures restent Miles Davis, Freddie Hubbard ou Tom Harrell, mais c'est une signature qui lui est désormais propre et entre toutes reconnaissable que Julien Alour dépose ici en pleine lumière.

SUNSET & SUNSIDE
60 RUE DES LOMBARDS
75001 PARIS

Du jeudi 12 au vendredi 13 mai 2016

LA VALLE DEI TEMPLI

Quotidiano di attualità, politica, satira e approfondimento

<http://www.lavalledeitempli.net/2016/05/28/ah-les-beaux-vendredis-de-mai/>

Ah ! Les beaux vendredis de mai

28 maggio 2016 | Filed under: [Rubriche](#) | Posted by: [Redazione](#)

Vendredi 13 : « *Je ne suis pas superstitieux, ça porte malheur* » comme disait André JEANSON.

Donc, après être passé sous une échelle et avoir croisé un chat noir, je me suis rendu, l'esprit léger, au **SUNSIDE** à Paris (1^{er}) pour y écouter **Julien ALOUR** (trompette, bugle) et son quintet à l'occasion de la sortie de son second album « **COSMIC DANCE** » (Gaya Music). Au cours de ce concert nous avons pu entendre les compositions de ce nouvel opus, tendance post bop, interprétées avec talent et énergie par la formation du leader composée de : **François THEBERGE**, saxophone ténor, **Adrien CHICOT**, piano, **Sylvain ROMANO**, contrebasse, et **Jean-Pierre ARNAUD**, batterie. J'ai apprécié notamment la composition intitulée « **Chrysalide** ».

Le quintet a également interprété des compositions du premier album du leader. **Julien ALOUR** s'est montré particulièrement brillant au bugle et ses compagnons n'ont pas été en reste pour le plus grand plaisir du public venu nombreux.

LA VALLE DEI TEMPLI

Quotidiano di attualità, politica, satira e approfondimento

<http://www.lavalledeitempli.net/2016/04/02/des-disques-bien-entendu/>

Des disques, bien entendu...

2 aprile 2016

Julien ALOUR – « Cosmic Dance » – GAYA Music

Ce nouvel album du trompettiste **Julien ALOUR** est une invitation à un voyage musical qu'on ne peut refuser dès l'écoute des premières notes. Un son acoustique qu'on aimerait entendre plus souvent à l'heure des bidouillages à tout crin et des musiques dites « hybrides » qui ne manquent pas de thuriféraires. Même si ce n'est pas le CD de l'année, on retiendra la qualité de l'inspiration de **Julien ALOUR** tant comme compositeur que comme interprète. Il est entouré de :

François THEBERGE, saxophone ténor, **Adrien CHICOT**, piano, **Sylvain ROMANO**, contrebasse, et **Jean-Pierre ARNAUD**, batterie.

L'album sortira le **8 Avril 2016** et fera l'objet d'un concert de lancement les **12 et 13 Mai 2016** au **SUNSET** à Paris.

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



PLAYLIST – mai 2016
+ **DISQUE DU JOUR** - 12 avril 2016
+ « **MATINS JAZZ** » - 13 avril 2016
Interview + live
+ **LE CONCERT DU JOUR** - 12 mai 2016
Interview + live



CLUB JAZZ A FIP
Plusieurs diffusions
+ **WEB RADIO FIP**
- Tout nouveau, tout FIP
- Autour du Jazz



Déclic Radio (07)
Emission Décléctic Jazz
Le 14 avril 2016
Itw par téléphone en direct



Emission « Lire, écouter, voir »
CD Jazz de la semaine
Le 15 avril 2016



- **RTL** / Emission « L'Heure du Jazz » le 5 juin
- **France MUSIQUE** / Emission « Open Jazz »
- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud » (20)
- **Radio IDFM** / Emission « Opus Jazzy » (Ile de France)
- **Alternantes FM** / playlist jazz (44)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzspirine » (Ile de France)

- **Radio Pays d'Hérault** / playlist jazz (34)
- **Radio Grille Ouverte** / playlist jazz (30)
- **Fréquence Mistral** / Playlist (04)
- **Radio Campus Lille** / Emission "Jazz à l'âme » (59)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Radio 3DFM** / Playlist (13)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)



PAR JEAN-YVES CHAPERON , CLAUDE SZIGETI , ARIANE SPÉMENT PUBLIÉ LE 05/06/2016 À 19:30

« **L'Heure du Jazz** » accompagne la sortie cette semaine en kiosques des albums **BDMusic** avec **RTL**, particulièrement ceux qui nous concernent de près, consacrés au blues et au jazz. Ainsi, ce soir vous pourrez gagner des albums consacrés à **BB King**. La formule **BDMusic** a fait ses preuves : on trouve dans chaque album un CD + une bande dessinée relative à l'artiste en couverture, le tout pour un prix très attractif. Donc, avant d'écouter l'émission, révisez votre **BB King**, qui fera l'ouverture de notre programme... Au début des années 60, **Grant Green** était le guitariste maison du label **Blue Note**. Inclinant parfois vers une sorte de soul-latino rémunératrice et un peu ronflante, **Grant Green** n'y a pas enregistré que des chefs d'œuvre. Mais il était aussi capable du meilleur, notamment sur les morceaux en tempo lent ou médium, et plus encore lorsqu'il était bien entouré. En l'occurrence, c'est le tout meilleur qui accompagne le guitariste : **Larry Young** à l'orgue, et le batteur **Elvin Jones**, qui était aussi pour quelques mois encore le batteur de **John Coltrane**. Du coup, cette version un peu « fin de nuit » du standard « *You Don't Know What Love Is* » est formidable.

On est ravi de retrouver **René Marie** pour un nouvel album. Un prénom d'homme, et un nom français, pour cette étonnante chanteuse américaine originaire de Virginie, dont la carrière professionnelle a commencé aux alentours de 40 ans. Depuis, elle rattrape le temps, qui n'était pas perdu, puisqu'elle avait décidé de se consacrer auparavant à ses enfants. Noble sacrifice ! Généreusement, c'est d'ailleurs un de ses fils, devenu grand, qui a encouragé sa mère à se lancer (alors qu'en général, ce sont plutôt les mères qui déconseillent à leurs enfants de faire du jazz leur métier...). Le disque « *Sound Of Red* » est très réjouissant, plein de swing et de fraîcheur. J'adore !

Sinon, ce soir dans **l'Heure du jazz**, retour sur trois sorties magnifiques de ce printemps : **Brandford Marsalis** avec le chanteur **Kurt Elling**, un inédit du pianiste **Bill Evans**, et le trompettiste **Theo Crocker**...

Il y a toujours une place pour le jeune jazz français dans l'émission. Voilà déjà quelques temps qu'on a remarqué le trompettiste **Julien Alour**, pas encore trente ans, et l'un des plus brillants de sa génération. Son deuxième album arrive, intitulé « *Cosmic Dance* ». **Julien Alour** reste fidèle à la formule inépuisable du quintet trompette-sax, et compose tous les morceaux de cet album très dynamique.

Détour par le Brésil pour aller jusqu'à minuit, avec l'appropriation par **Diana Krall** d'une des plus grandes chansons carioca, devenue chez la blonde « *The Boy From Ipanema* » de **Tom Jobim**. Et puis, comme on ne dira jamais combien **Antonio Carlos Jobim** était un génie, on finira par son duo avec **Elis Regina**, sur cette chanson qui nous file la banane et nous soulève du canapé : « *Aguas de Março* », qu'on traduit par « *Les Eaux de mars* », intitulée ainsi, car le mois de mars est à Rio particulièrement pluvieux... Chanson de saison ?



MAI 2016

PROGRAMMES

Playlist

Actuellement ...

ARTISTE	TITRE	ALBUM	EXTRAIT
Jeremy Hababou	Paradox	Run Away	▶
Manuel Rocheman	Misterio	MisteRIO	▶
Antonio Adolfo	Killer Joe	Tropical Infinito	▶
Gregory Porter	In Fashion	Take Me To The Alley	▶
Brad Mehldau	I Concentrate On You	Blues And Ballads	▶
Sandra Nkake	Grey December	Autour de Chet	▶
Airelle Besson			
André Charlier	Gangsters	Multiquarium Big Band	▶
Benoit Sourisse			
Leyla McCalla	Fey-Yo	A Day For The Hunter A Day For The Prey	▶
Yom	Everywhere Home	Journey Of Life	▶
Julien Alour	Cosmic Dance	Cosmic Dance	▶
Paolo Fresu	Brezza Del Verano	Eros	▶
Omar Sosa			
Branford Marsalis Quartet	Blue Gardenia	Upward Spiral	▶
Kurt Elling			
Allen Toussaint	Big Chief	American Tunes	▶
Snarky Puppy	Tarova	Culcha Vulcha	▶



PROGRAMMES

Le Concert du Jour

Jeudi 12 mai 2016

Julien Alour

Nouvel album pour le trompettiste désormais en orbite. Julien Alour présente "Cosmic Dance" ce soir au Sunset, avec son quintet complice, François Théberge, Adrien Chicot, Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud. On aime le disque, et on est à peu près sûrs d'aimer le concert, qui devient donc notre Concert du Jour.





PROGRAMMES

Disque du Jour

Mardi 12 avril 2016

Julien Alour - Cosmic Dance

Le trompettiste **Julien Alour** nous présente son deuxième album en leader :
« *Cosmic Dance* ».

Un album de compositions originales sur lequel il a convié les complices de son précédent enregistrement.

par l'équipe de TSF



Une réédition, une nouveauté, un coffret événement, une perle rare, tous les jours, l'équipe de TSF, décrypte pour vous l'actualité discographique du jazz.

Du lundi au vendredi à 6h30, 10h30, 13h30, 18h30 et 22h30



PROGRAMMES

Les Matins Jazz
mercredi 13 avril 2016

Julien Alour

Au programme aujourd'hui ...

L'invité : Depuis dix ans il accompagne les plus grands artistes de jazz, d'Eric Legnini à Tony Allen en passant par Robin McKelle, le trompettiste Julien Alour nous présente son deuxième album en leader : Cosmic Dance. Un album de compositions originales sur lequel il a convié les complices de son précédent enregistrement. Un mois avant son concert de sortie au Sunside les 12 et 13 mai, Julien Alour est notre invité pour un morceau live suivi d'une interview.



par Etienne de Villars et Mathieu Beaudou

du lundi au vendredi, de 6h à 9h30.



<http://www.radio16.net/Emission%20Lire-ecouter-voir>

CHRONIQUE de Laurent BONNEFOY « Lire, écouter, voir »

Vendredi 15 avril 2016

Cosmic Dance – Julien Alour Quintet – Gaya Music/Socadisc

Voici, pour terminer, l'album jazz de la semaine ...



Cosmic dance ...

Et cette semaine c'est avec le trompettiste, breton d'origine, Julien Alour que je vous invite à me suivre à la découverte d'un nouvel album intitulé « Cosmic Dance » dont nous écoutons depuis quelques instants le premier titre éponyme aux accents plutôt orientaux ...

« Cosmic Dance » qui, au delà de la référence aux théories d'Einstein sur la distorsion espace-temps, reste sans doute une allusion directe à ce que la danse cosmique représente pour les Indous, avec Shiva dansant pour créer le cosmos et détruisant par la même un univers plus ancien...

Un beau projet que Julien, en compositeur inspiré, s'est attelé à mener à bien en s'entourant des copains déjà présents sur le premier album et qui développent une énergie communicative, comme en témoigne le tempo énergique du morceau « Black Hole in D » que nous écoutons à présent..

Black Hole in D ...

En déroulant l'album, on sent cette communion obtenue grâce à la déconcertante facilité que semblent avoir les musiciens à jouer ensemble dans une sorte d'assemblage où sensibilité, partage et créativité restent les maîtres mots...

Julien Alour donne de la couleur à l'ensemble en réussissant à articuler des ambiances différentes et même de beaux moments qui nous berceraient presque comme ce « Solstice » aux accents latins très agréables dont je vous propose quelques extraits ...

Solstice ...

Julien Alour donne libre court à ses talents de créateur pour nous offrir un album où rythmiciciens et mélodistes s'accordent et se complètent sans effort et dans des ambiances totalement différentes d'un morceau à l'autre, éliminant les préjugés, repoussant les frontières et passant du swingant à un afro jazz très groove où les cuivres s'en donnent à cœur joie, témoin ce « bal des panthères » dont nous découvrons quelques mesures...

Le Bal des Panthères ...

Au final, un deuxième album puissant et libérant un enthousiasme tel qu'on ne se lasse pas et qu'il faut, comme souvent, plusieurs écoutes pour en extraire les subtilités. Si Julien signe 9 des 10 titres, il s'est donné la liberté de reprendre « Think of one », une composition de Monk, qu'il revisite avec une certaine sensibilité en respectant malgré tout l'esprit de l'original...

Think of one ...

« Cosmic dance » le deuxième album de Julien Alour et son quintet sorti il y a quelques jours chez Gaya Music et distribué par Socadisc.