

Bio François Théberge:

Saxophoniste, tromboniste, compositeur et arrangeur né à Montréal en 1963. Très actif dans le milieu jazz de Montréal entre 1980 et 1985, il poursuit aussi des études de jazz à l'université McGill et Concordia, et obtient en 1985 une bourse du Conseil des Arts du Canada pour se perfectionner à l'Eastman School of Music (USA). Installé aux USA de 1985 à 1990, il aura l'occasion de s'intégrer au milieu jazz américain en plus de poursuivre ses études. Il étudie avec Bill Dobbins et Ray Wright à Eastman et sera assistant professeur d'improvisation avant d'obtenir un diplôme de Master's of Music en 1989. Il fait un séjour à l'université de Miami en 1987 et étudie avec Gary Campbell et Ron Miller. Il est engagé par le Glenn Miller big band de New-York comme saxophoniste et arrangeur ; tournée mondiale de 14 mois (1986-87). C'est en 1990 qu'il est engagé par l'orchestre régional Rhône-Alpes et s'installe en France. En 1991, il s'installe à Paris et y mène une double activité d'enseignement et de musicien/compositeur/

arrangeur. L'émulation artistique de Paris lui permet de rencontrer de nombreux musiciens venus du monde entier ; il participera à de nombreux projets, festivals, séances de studio, tournées et créations à travers l'Europe. Depuis 1995 il enseigne au sein du département Jazz et Musiques Improvisées du CNSMD de Paris (responsable du département de septembre 2000 à juin 2004). En 1997 son disque « Asteur » est nommé aux victoires de la musique dans la catégories meilleur disque de jazz de l'année 1997 et aux Djangos d'or 1998 comme meilleur espoir. Il est nommé directeur/compositeur du big band EYJO (European Youth Jazz Orchestra) pour l'année 1999. En 2002, il collabore avec Lee Konitz pour l'enregistrement d'un disque « Music of Konitz » qui obtient la récompense du « Choc de l'année 2002 » dans la revue Jazzman. Son travail sur la forme, l'extention du son (le vocal/instrumental) et l'individualité de l'événement, prend forme dans son disque « Elenar » qui c'est vu mériter un Choc dans le magazine jazzman (déc. 2003), une mention « 4 stars » dans Downbeat et 3 nominations au Canada (Album of the Year 2004, ADISQ et OPUS). En 2004, il participe aux projets du contrebassiste Canadien Michel Donato et celui du trompetiste Polonais Piotr Wosajik (Colors) – Il est aussi impliqué dans de nombreux projets de création artistique (Fac de Toulouse Le Mirail, McGill University) et pédagogique (responsable de la classe de Jazz du CNR de Montpellier de 2002 à 2007), académie de musique de Katowice en Pologne (2010-2011). Le projet avec Lee Konitz (Soliloque) sorti en mars 2008 est unanimement salué (Choc de l'année 2008 Jazzman, disque d'émoi Jazzmag) Il participe au nouveau projet de Hans Koller big band (Londres), dont un disque avec Steve Swallow qui sortira mi-2016. En collaboration avec le batteur Alan Jones, il enregistre un disque sur des chansons et textes inédits à Portland aux USA (Another View/Origin Records 2012). Il crée son label (Round Records) et enregistre deux disques (duo avec le contrebassiste Sylvain Romano (2012) et un quartet « House of Earth » (2014). Depuis l'été 2012, il participe au Big Band de Archie Shepp sur Attica Blues.