

STEPHAN OLIVA

Piano, composition

Stéphan Oliva est un pianiste et compositeur naviguant entre divers univers artistiques (jazz, cinéma, BD, théâtre, cirque...).

Il fait parti des pianistes européens de grands talents dont le nom évoque une modernité inscrite dans la grande histoire du jazz et de l'improvisation. Reconnu pour la finesse de son jeu, son originalité et son éclectisme.

Né en France, pianiste de jazz, improvisateur, compositeur (musique de film, de théâtre, de spectacles vivants), interprète de musique classique et contemporaine.

« De la voie de Bill Evans (dont un concert entendu en public l'amena au jazz) aux voix de Susanne Abbuehl, de Linda Sharrock ou d'Hannah Schygulla (qu'il accompagne), de l'ascèse (Lennie Tristano, revisité avec son compère François Raulin) au trapèze (son duo avec la « danseuse aérienne » Mélissa Von Vépy), de Paul Motian (qu'il révère et invita) aux musiques de films (qu'il compose), Stéphan Oliva est décidément un pianiste et un musicien atypique et pluriel.



Apparu sur la scène du jazz au début des années 90, après de solides études classiques, Stéphan Oliva s'intègre d'emblée à un groupe informel d'instrumentistes de sa génération (Claude Tchamitchian, Jean-Pierre Jullian, Bruno Chevillon, François Merville...) qu'animent les mêmes aspirations esthétiques. Ils deviendront vite les espoirs du jazz hexagonal et restent aujourd'hui des références au niveau européen.

Mais Stéphan Oliva n'est pas un musicien de clan ni de caste: il suit une voie singulière, marquée par ses fidélités, ses émois et ses rencontres. Evans, Tristano, Windsor McCay, Paul Auster, Brahms, Berg, Bernard Hermann, Giacinto Scelsi, G.W. Pabst... constituent pour lui un panthéon vivace, source d'inspiration plutôt qu'objet de dévotion compassée.

Quant à son jeu de piano subtil et raffiné, il trouve avec tous ses partenaires le contrepoint poétique qui le complète et qu'il accompagne (...) avec l'évidence d'un enchantement renouvelé.

Régulièrement invité sur les radios françaises (Radio France, TSF, FIP...) pour ses multiples actualités et son rapport au cinéma, Stéphan Oliva se produit sur de nombreuses scènes à travers le monde s'adressant avec passion et partage à un large public.

www.stephanoliva.com

Discographie complète
voir en pièce jointe

SEBASTIEN BOISSEAU

Contrebasse

Installé à Nantes où il co-dirige le label Yolk Records, Sébastien Boisseau est devenu en peu de temps un contrebassiste de référence en Europe.

Développant un jeu puissant et élégant, ses références sont ancrées dans le jazz quelque part entre Jean-François Jenny-Clark, Marc Johnson et Scott Lafaro.

Fidèle aux partenaires de la première heure (Alban Darche, Denis Badault, Matthieu Donarier, Jean-Louis Pommier...), il a collaboré et se produit avec de nombreuses figures du jazz: Daniel Humair, Joachim Kühn, Louis Sclavis, Charlie Mariano, Marc Ducret, Martial Solal, Misha Mengelberg, John Hollenbeck, Pat Metheny, Michel Portal, Gábor Gadó, Eric Watson, Stéphan Oliva, Hans Lüdemann, Samuel Blaser, Piotr Wojtasik, John Tchicai, Uri Caine, Jeff Ballard, Kenny Werner, Simon Goubert, Pierre Dørge...



Il participe à de nombreux projets internationaux tels que Orbit Trio avec S.Oliva et Tom Rainey, Les Orchestres de Gabor Gadó (HU), Rebellion(s) avec Sylvain Rifflet, Jon Irabagon (US), Jim Black (US), Lentano avec David Chevallier et Tom Arthurs (UK), J.A.S.S. avec Alban Darche, Samuel Blaser (CH) et John Hollenbeck (US), Trans Europe Express, octet franco-allemand dirigé Hans Lüdemann (D), Orchestra Nazionale della Luna, avec Kari Ikonen (FI), Teun Verbruggen (B) et Manu Hermia (B), Goldberg Variations de Uri Caine (US) avec Chris Speed (US) et Jim Black (US)

Sébastien Boisseau est ou a été artiste associé auprès de plusieurs structures culturelles de référence:

- Petit faucheur (Tours), L'Estran (Guidel), le 6PAR4, SMAC de Laval, La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois, Le Centre Chorégraphique National de Tours, Plages Magnétiques (Brest)...

Il engage ces structures dans un chantier ambitieux porté sur l'artistique, la médiation et l'ouverture vers d'autres modèles. Parmi les actions, il a invité de nombreux musicien(e)s à travailler en profondeur la question du lien avec le public et a développé le second volet de son projet « 1 salon 2 musiciens », des programmes courts en duo où l'hôte invite ses amis, ses voisins, pour une immersion en hyper-proximité dans la pratique de l'improvisation libre. Ce travail original est archivé sur le site www.musiquedesalon.com

« Sébastien Boisseau fait partie de ces contrebassistes qu'il fait bon avoir dans ses formations, si l'on considère la multitude de projets auxquels celui-ci participe, Sylvain Rifflet, Uri Caine, Louis Sclavis, Stephan Oliva, Gabor Gado, les labels Yolk et BMC ... cela donne vite le tournis... Autant de projets qui démontre chez Boisseau une grande implication et une virtuosité de chaque instant. Un jeu toujours clair et lumineux, précis et parcimonieux, profond et inspiré. » Franpi Sunship

TOM RAINEY

Batterie

TOM RAINEY est né à Los Angeles, CA en 1957.

Depuis son installation à New York en 1979 il s'est produit dans de grands festivals et clubs à travers l'Amérique du Nord et l'Europe avec de très nombreux artistes, tels que John Abercrombie, Ray Anderson, Tim Berne, Ted Curson, Marc Ducret, George Gruntz, David Torn, Mark Helias, Fred Hersch, Andy Laster, Joe Lovano, Carmen McRae, Mike Nock, Simon Nabatov, New and Used, Matthias Schubert, Tom Varner, WDR (Big band), Kenny Werner et Denny Zeitlin...

Il est identifié à la scène de jazz créative et avant-gardiste New-Yorkaise depuis la fin des années 80 jusqu'à aujourd'hui où il reste l'un des artistes de jazz les plus prisés.



Tom Rainey a enregistré en tant que leader, «Pool School» pour le label Cleanfeed records en mai 2010, puis trois autres albums sous son propre nom chez Intakt records en 2012, 2014, 2019 aux côtés d'Ingrid Laubrock et Mary Halvorson.

«Tom Rainey oscille entre l'avant-garde et l'ancrage historique au jazz, et quand il joue l'odeur de l'invention vous enivre.» Joseph Woodard, L.A Times

facebook.com/tomrainey