

NAÏSSAM JALAL



PRÉSENTATION – 2018-19

Coup de Cœur 2017" de l'Académie Charles Cros, "4 f" Télérama, "4" Jazz Mag, "Indispensable" Jazz News, pour l'album "Almot Wala Almazala" et "Groupe Révélation 2017" de Citizen Jazz avec son quintet Rhythms of Resistance, Naïssam Jalal développe un style unique entre Est et Ouest.*



Jeff Humbert – New Morning – 3 mai 2018 / Photo à ne pas utiliser SVP

"La résistance invoquée par Naïssam Jalal est actuelle, elle se joue dans le patio de nos maisons planétaires et hyper connectées. Chant de tolérance, sa musique – engagée, belle, courageuse, improvisée – sonne comme un rempart contre le fanatisme religieux et le repli sécuritaire qui déchirent notre quotidien." **Jazz News**

"Parisienne d'origine syrienne, la flûtiste Naïssam Jalal a fondé son quintet en 2011, au début des révoltes arabes : par cette union cosmopolite (cinq nationalités) et composite, elle entendait riposter à la tentation des replis identitaires. Rebelle aux assauts virtuoses auxquels se prêtaient sa flûte traversière et sa flûte nay, cette grooveuse, préfère les ruptures de rythme, les thèmes effleurés et le suspense de l'improvisation." **Télarama**

"Concentré de beauté grave, de sensibilité écorchée et d'invention mélodique qui vous donne l'impression d'être soulevé par une humanité forte et généreuse, magie rare qui scelle les grands disques." **Les Inrocks**

..."The flute isn't an instrument immediately associated with resistance - perhaps more with being soothing, or even compliant. But Franco-Syrian flute-player and composer Naïssam Jalal brought an impassioned ferocity to the instrument, echoed by the Rhythms of Resistance." **London Jazz News**

**

Depuis plusieurs années, la flûtiste **Naïssam Jalal** dévoile un univers musical personnel et vibrant qui, **tant sur le fond que sur la forme**, redonne tout son sens au mot : **liberté**. Dans une curiosité sans cesse renouvelée, **Naïssam Jalal** brille de par sa capacité à tisser les liens entre **différentes cultures musicales** et à traverser, dans une grande virtuosité artistique, les champs esthétiques.

Il y a dans la musique de Naïssam Jalal un sentiment d'urgence : urgence de vivre, de créer, de résister. Cette énergie a nourri le **développement d'un univers artistique singulier**, qui, empruntant parfois les chemins de la traditions, se démarque par une exploration inventive et moderne des musiques actuelles, du jazz ou encore du hip hop. L'engagement par et dans la musique, la création au service de **l'engagement** : tels sont les lignes directrices de ses projets artistiques qui n'ont cessé de surprendre de part leurs **originalité et leur authenticité**.

De parents syriens, Naïssam Jalal naît à Paris. Elle étudie la flûte traversière classique dès l'âge de 6 ans. À 17 ans elle découvre l'improvisation et quitte le conservatoire après l'obtention du CFEM. La même année, la fanfare funk Tarace Boulba l'entraîne en tournée au Mali.

À 19 ans, Naïssam quitte la France en quête de ses racines. Après plusieurs mois d'initiation au nay au Grand Institut de musique arabe de Damas en Syrie, elle étudie au Caire avec le grand maître violoniste **Abdu Dagher**. En Egypte, elle rencontre **Fathi Salama** avec qui elle joue dans les théâtres les plus prestigieux et participe à la création des groupes Eldor Elawal et Bakash.

De retour en France en 2006, Naïssam accompagne le rappeur libanais **Rayess Bek** en France, en Allemagne, en Belgique, en Espagne, au Liban ou au Maroc. A partir de 2008, elle se produit régulièrement avec le joueur de oud égyptien **Hazem Shaheen** en Égypte, au Liban, à Malte, ou encore à l'Institut du Monde Arabe de Paris. En 2009 elle signe l'**album « Aux Résistances »** avec son duo **Noun Ya**, formation avec laquelle elle tourne en France, en Syrie, au Japon, au Liban, en Tunisie...

Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. On l'a trouve aux côtés de la crème des musiciens africains de la scène parisienne (**Cheikh Tidiane Seck, Mamani Keita, Hilaire Penda, Moh, Hervé Samb**) ou des grands noms du jazz français et international (comme **Hamid Drake, Michael Blake, Médéric Collignon, Nelson Veras, Anne Pacey, Claude Tchamitchian, Hubert Dupont, Mathilde Gross Viddal**), de la musique arabe (tels **Amazigh Kateb, Karim Ziad, Macadi Nahhas, Youssef Hbeish, Ahmad Alkhatib**) ou d'Amérique latine (**Melingo**). Elle enregistre avec **Abdoulaye Traore, Mohamed Diaby, Napoleon Maddox, Aziz Sahmaoui, Mike Ladd, Sébastien Giniaux, le trio de jazz Aerophone, l groupe de rap palestinien Katibeh 5** et compose la musique de quatre longs métrages.

En 2011, Naïssam Jalal fonde le quintet « **Rhythms of Resistance** » (flûte, saxophones, violoncelle, guitare, percussions) dans la convergence des influences de quatre musiciens virtuoses : Mehdi Chaïb, Karsten Hochapfel, Zacharie Abraham et Arnaud Dolmen. Donner voix à la résistance, cette idée éternellement neuve, salubre et salutaire **qui refuse les formatages du sensible** : voilà l'âme de ces " Rhythms of Resistance » ! Inspiré d'un « jazz presque Coltrane » pour RKK, et se nourrissant d'une diversité d'apports et d'influences puisées, entre autres, dans les modes et harmonies de **la musique arabe traditionnelle**, la formation se veut résolument inclassable et expérimentale. Après le premier opus **Osloob Hayati** mars 2015, le quintet sort un second album, **Almot Wala Almazala** en novembre 2016 qui témoigne d'une maturité remarquable. « La mort plutôt que l'humiliation » (le titre de l'album en français) fait écho au slogan de ralliement des révolutions au printemps 2011, et a le parfum de la lutte.

L'année 2017 est une année riche en projets. Naïssam construit la première partie du répertoire de sa nouvelle création "**Quest of the Invisible**" en mars lors de sa résidence à Banlieue Bleue. En mai 2017, elle adaptera son répertoire pour le quatuor à cordes **Tercea** dans le cadre d'une création pour le festival Métais de Saint-Denis. En novembre 2017, Naïssam Jalal et son quintet Rhythms of Resistance participeront à la création de "**La Déclaration**", nouvelle pièce chorégraphique et musicale pour 5 danseurs et 5 musiciens de **Sylvain Groud** au Théâtre-Sénart (scène nationale de

Lieusaint). Ce même mois, Naïssam Jalal mènera une création ” **The Sun Spirit**” pour le Festival Africolors avec Loy Ehrlich, Karim Ziad, Noura Mint Seymali et Leonardo Montana. En parallèle elle participe à la création du spectacle jeune public **Le Bulldozer et l’Olivier** qui tourne depuis.

Un nouvel album (dont la date de sortie n’est pas encore fixée) sera enregistré au Caire, par Naïssam Jalal, en septembre 2017, prenant pour source d’inspiration pour son écriture de son itinéraire personnel en Égypte au travers d’une déambulation dans des souvenirs toujours vivants.

En parallèle, elle enregistre fin 2017 l’album de “**El Akhareen**” (Les autres), sorti en mars 2018, projet qu’elle mène avec le rappeur, producteur et beatboxer palestinien **Osloob** tout en préparant l’enregistrement de l’album de “**Quest of the Invisible**” avec Claude Tchamitchian, Leonardo Montane et Hamid Drake en guest, pour janvier 2018.

Le 6 juillet 2018, sortira l’album **Liqaa** (rencontre) enregistré avec le oudist égyptien, virtuose H zem Shaheen il y a quelques années déjà.

RESIDENCES

En 2016 Naïssam Jalal était artiste résidente aux 2 pièces-cuisine au Blanc-Mesnil.

En 2016-2017, Naïssam Jalal était artiste-résidente à la Dynamo de Pantin.

De 2018 à 2020 Naïssam est artiste associée à l’Estran.

REFERENCES DE CONCERTS.

JAZZ A LA VILLETTE - BANLIEUE BLEUE - SONS D'HIVERS - LA FERME DU BUISSON - PAN! FESTIVAL - INSTITUT DU MONDE ARABE - MUCEM - JAZZDOR BERLIN - MUSIKFEST BREMEN - DEUX PIÈCES CUISINE - PALAIS DE LA PORTE DORÉE - FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ETE - L'EQUINOXE SCENE NATIONALE - LES 2 SCENES - JAZZDOR STRASBOURG - MOODS - LE BEE-FLAT - JAZZ AU FIL DE L'OISE - JAZZ AUX CARRES, JAZZ SOUS LES POMMIERS - INNTÖNE FESTIVAL - TOURCOING JAZZ FESTIVAL - TANJAZZ - FESTIVAL DU BLEU EN HIVER - LE GRAND T SCENE NATIONALE - JAZZ A LA VILLETTE FOR KIDS - FESTIVAL NO BORDER - AFRICOLOR - LE TANGRAM- LE RIVE GAUCHE - THÉÂTRE SE-NART SCENE NATIONALE - LE PARVIS SCENE NATIONALE - LA DYNAMO - AUX HEURES D'ETE - CHARLIE JAZZ FESTIVAL - JAZZ A PORQUEROLLES - FESTIVAL METIS - VOIRON JAZZ FESTIVAL - LES DÉTOURS DE BABEL - A VAULX JAZZ...

DISCOGRAPHIE

ALBUMS PERSONNELS (composition et interprétation) :

NAISSAM JALAL – QUEST OF THE INVISIBLE (sortie prévue mars 2019)

Les couleurs du son - L'autre distribution

NAISSAM JALAL & HAZEM SHAHEEN – Liqaa (juillet 2018)

Institut du monde arabe – Pias

AL AKHAREEN – Al Akhareen (mars 2018)

Les couleurs du son - L'autre distribution

NAISSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE - Almot Wala Almazala (2016)

Les couleurs du son - L'autre distribution

NAISSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE - Osloob Hayati (2015)

Les couleurs du son - L'autre distribution

NOUN YA - Aux Résistances (2009)

Autoproduction - Ahora Corp (Japan)

BAKASH - Bakash (2007)

Incognito production (Lebanon)

MUSIQUE DE FILMS (composition et interprétation):

2017 : "Syrie le cri étouffé" de Manon Loizeau
2016 : "Un assiégé comme moi" de Hala Alabdallah
2012 : "Camera Woman" de Karima Zoubir
2012 : "Entre les mains" de Odile Demonfaucon

ALBUMS COLLABORATIONS (interprétation) :

FRIENSEMBLET / MATHILDE GROOSS VIDDAL – Out of silence (2017) / Giraffa Records – Musikklosen
HUBERT DUPONT – Golan Vol 2 (2017) / Ultrack
HUBERT DUPONT – Golan Vol 1 (2016) / Ultrack
SEBASTIEN GINIAUX & CHERIF SOUMANO - African Variations (2016) / LDC music
AZIZ SAHMAOUI – Mazal (2014) / Geomuse - Harmonia Mundi
HUBERT DUPONT & VOXXL (2014) / Ultrack
DEBADEMBA – Souleyman (2013) / Chapa Blues record – Harmonia Mundi
HUBERT DUPONT & JASMIM (2013) / Ultrack
AEROPHONE – Flyin' with (2013) / Bruit chic
ISWHAT ?! – Things that bump in the dark (2012) / Almost records
ABDOULAYE TRAORE – Debademba (2011) / Chapa blues records – Naïve
KATIBEH 5 – Al tareeq wahed marsom (2010) / Autoproduction
TOFFAR – Shab al ard (2010) / Autoproduction
RAYESS BEK - L'homme de gauche (2010) / Autoproduction
EL DOR EL AWAL – Aa'tareeq (2009) / Incognito production (Lebanon)
ZE MADDOGS – Punkàchien Jazzàpapa (2008) / Autoproduction
EL DOR EL AWAL - Qarar Izala (2006) / Incognito production (Lebanon)
TARACE BOULBA - Merci pour le tiep (2006) / Fairplay production
SAMIRA SAID, (2006) / Rotana
ALI ALHAGAR, (2005) / Rotana
MAHMOUD ALESSELY, (2005) / Rotana
ELISSA, (2005) / Rotana

THEATRE ET PERFORMANCES AUDIO-VISUELLES :

2014/2018 : "Le bulldozer et l'Olivier" de Yvan Corbineau
Co-composition et interprétation de la musique du spectacle tout public avec Osloob et Yvan Corbineau - Représentations en France

2012/2014 : "Good bye Schlondorff" de Wael Kodeih
Représentations en France, Allemagne, et Liban

2012 : "La Syrie, un peuple qui se lève pour toujours", de Hala Alabdallah. Représentations en France (Centre Georges Pompidou, etc.)

2004/2006 : "Ana del wa'ti mayet" ("Now I am dead"), de Hany Afifi. Troupe Masrah al Saa, Composition et interprétation musicale de la pièce.
Représentations au Caire : Opéra, Hanager, CCF (1er prix du festival des jeunes créateurs), Centre Culturel Town House Représentation à Minya (Upper Egypt): Théâtre des Jésuites.

LIENS

www.naissamjalal.com

www.facebook.com/naissamjalal

CONTACT PROD. / BOOKING / PRESSE TOUR'N'SOL PROD. / Ourida Yaker

Tél : +33(0)1 43 53 96 33 / +33(0)6 03 04 57 62

@ : ouriday@gmail.com // **WEB :** www.tournsol.net