

Vincent Strazzieri:

Vincent Strazzieri débute le piano à l'âge de 8 ans avant d'intégrer la classe de jazz du Conservatoire d'Aix en Provence en 1996. Son professeur, multi-instrumentiste, l'incite à la pratique d'autres instruments comme la contrebasse, la trompette et plus tard le saxophone. Au fil des rencontres, il commence à être de plus en plus sollicité pour jouer sur scène et c'est en 2001, à l'âge de 20 ans, qu'il s'installe à Marseille. C'est ici que pendant quatre années, il écume tous les lieux dédiés au jazz, principalement le Pelle-Mêle, club à renommée internationale. Il y donne près de 200 concerts en 4 ans. En 2005, le besoin de renouveau le pousse à prendre un pied à terre à Paris et c'est jusqu'en 2014 qu'il va s'y produire principalement et y passer la majeure partie de son temps. Il y côtoie un grand nombre d'artistes et collabore avec de grands noms du jazz français comme Daniel Humair, Eric Le Lann ou Daniel Mille. Il a également la chance et l'honneur de partager la scène avec des musiciens internationaux tels que Johnny Griffin, Jerry Bergonzi, La Velle, Ben Aronov, Marcia Maria ou encore Cécile McLorin Salvant. Ces collaborations, marquantes, continuent à l'accompagner tous les jours dans sa vie d'artiste. Vincent a eu l'occasion de jouer également avec Jérôme Barde, Luigi Grasso, Dmitri Baevsky, François Théberge, Gene Perla, Rémi Vignolo, Olivier Ker Ourio, Marcel Zanini, Ben Aronov, Dominique Di Piazza, Pierre-Alain Goualch, Baptiste Herbin, Fabien Mary (...)

Sylvain Romano:

Entre 1997 et 2003 Sylvain Romano suit des ateliers Jazz à la Cité de la musique et au Conservatoire de Marseille. Rapidement il devient un sideman très demandé. Il fait ses premières armes dans la région de Marseille. Plus tard en 2004, il s'installe à Paris où il est tout de suite engagé par de nombreux musiciens, notamment les frères Belmondo qui le font participer à la majorité de leurs projets. Il est également le contrebassiste attitré du Quartet d'Eric Le Lann, du Sextet de François Théberge, du 4tet de Rick Margitza, du trio de Franck Amsallem et de l'European Group de Patricia Barber.

Sylvain a également accompagné de nombreux musiciens tels que : Johnny Griffin, Yusef Lateef, Dave Liebman, Steve Turre, Jerry Bergonzi, Bill Pierce, Lee Konitz, Donald Brown, La Velle, Kirk Lightsey et Billy Hart, Sonny Simmons, Andy Sheppard, Siegfried Kessler, Glenn Ferris, Joe Cohn, Simon Goubert, Tim RIES, Jeff Williams, Bob Porcelli, Sara Lazarus, Alain Jean-Marie (...)

Thierry Larosa:

Issu d'une famille de musiciens, évoluant dans divers styles, il se distingue très jeune en tant qu'accompagnateur. Afin de parfaire son éducation musicale, c'est vers Paris qu'il se dirige, s'inscrit à l'école Dante Agostini et participe aux Master-Class de Philippe Combelle. Rapidement l'influence d'Art Blakey, d'Elvin Jones et de Tony Williams l'amène au jazz. Depuis 1990, il s'affirme aux côtés de musiciens de renom: André Villéger, Riccardo Del Fra, Christian Escoudé, Bob Garcia, François Théberge, Bobby Porcelli, Alain Jean-Marie, Marc Thomas, Ronald Baker, Thomas Bramerie, Michel Perez, Sandy Patton, Franck Nicolas, Peter King, Hervé Sellin, Fabien Mary, Daniel Huck, Virginie Teychené (...)

Julien Alour:

Diplômé du CNSM de Paris en 2008, Julien Alour accompagne depuis dix ans les plus grands artistes de jazz, de Rhoda Scott à Tony Allen, en passant par les frères Belmondo ou Panam Panic.

En 2014, il sort son premier disque en quintet, Williwaw, où il se révèle comme leader et aussi comme compositeur talentueux. Cet album sera vivement salué par la critique: Choc de Classica, Must TSF, Découverte Jazz News... Cette même année, la radio TSF jazz, qui l'avait déjà récompensé en le nommant "révélation française 2014", l'invite à se produire à l'Olympia pour la soirée "You and the night and the music". Son dernier album, Cosmic Dance, sorti en avril 2016, est lui aussi encensé par la presse spécialisée. Ce « musicien passionnant » (Télérama) nous y présente les facettes de sa bouillonnante créativité. " Ampleur spatiale, trances rythmiques et jaillissements expressifs...Un jazz puissant...heureux..." (Les Inrocks) Ses influences majeures restent Miles Davis, Freddie Hubbard ou Tom Harrell, mais c'est une signature qui lui est désormais propre et entre toutes reconnaissable que Julien Alour dépose ici en pleine lumière.

Olivier Chaussade:

Saxophoniste de 29 ans, né à Toulon, Olivier a découvert le jazz dès l'âge de 11 ans, manifestant dès lors un vif intérêt pour ce genre musical. Sa rencontre avec Yvan Belmondo consacra la naissance d'une grande complicité, toujours d'actualité. Résolument décidé à faire de la musique son métier, il intégra d'abord à l'âge de 17 ans l'Imfp de Salon de Provence, sous la houlette de Gérard Maurin, qui prépara au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il fût admis à l'âge de 19 ans dans la classe de Ricardo Del Fra. Olivier se produit depuis plusieurs années sur de nombreuses scènes françaises et européennes, notamment aux côtés d'Archie Sheppe dans le big band duquel il a été intégré, mais aussi d'artistes tels que Cécile McLorin Salvant, Stéphane Belmondo, Christophe Leloil, Raphaël Imbert, et bien d'autres encore. Olivier est un saxophoniste ancré dans la tradition du jazz, très influencé par des musiciens tels que Cannonball Adderley, Joe Henderson, Steve Grossman, Jerry Bergonzi.

Romain Morello:

Romain Morello est tromboniste et tubiste. Diplômé de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille en 2011, il se produit depuis en big band (Archie Shepp Attica Blues Orchestra, nommé aux Grammy Awards 2015) et dans d'autres formations en musique de rue, salsa cubaine, jazz classique ou création contemporaine. Il a pu jouer sur des scènes telles que le Barbican Centre de Londres, les Nuits de Fourvière, Jazz in Marciac. Au gré des concerts, il se produit aux côtés d'Archie Shepp, Cécile McLorin Salvant, Stéphane Belmondo, Reggie Washington, Madeleine Peyroux. Depuis 2016 il enseigne le jazz au Conservatoire de Marseille.