

Note technique

La très belle contrebasse ¾ que vous pourrez entendre de manière permanente à l'Osons Jazz Club a été conçue à l'atelier Jaquet à Mirecourt, en France vers 1870. Je suis cet instrument depuis 1996, année de mes débuts en tant que luthière dans le sud de la France, et je me suis chargée de la plupart des restaurations dont il a bénéficié. L'instrument est d'origine sur toutes ses parties, à part la table d'harmonie qui a été construite en copie de l'originale beaucoup trop abimée, par André Sakelarides, maître luthier à Marseille, en 1993. Cette nouvelle table a été faite en red cedar à veines très serrées, ce qui a corrigé le problème qu'ont la plupart des instruments sortis de cet atelier, à savoir une lenteur dans l'attaque des notes. Elle a un timbre sonore très chaleureux, un peu « old style » et en même temps beaucoup de fraîcheur dans l'émission. Le vernis à l'alcool est d'origine, rouge de garance, sur fond ocre.

Diapason: 106 cm ; Cordes: Spirocore Piezo: Gage Realistic original, sortie Jack Stand; Chevalet à roulettes Aubert de lux

Une fois l'instrument installé à Lurs, je viendrai à plusieurs reprises afin de poser le vernis de finition et la couleur sur place. Pourquoi ? Vu que le vernis original a été fabriqué à la main au 19e siècle à base de garance et que cette manière de fabriquer les vernis et les couleurs fait partie de mes spécialisations dans le métier de luthier, j'ai fabriqué ce vernis original à l'ancienne et je le poserai sur l'instrument sur place comme il doit se faire. Ceci va nécessiter quelques sessions pendant cette année afin que l'instrument prenne son aspect original.

Nous avons fait un gros travail de réglage de son avec son dernier propriétaire, P.F.Maurin contrebassiste de jazz, à Avignon pendant cet été 2018. Le reste du réglage, portant sur la polyvalence, sera fait également sur place à Lurs, une fois que l'instrument sera acclimaté et aura été joué pendant quelque temps.

Note sur le prix d'achat: les contrebasses de l'atelier Jaquet cotent actuellement entre 15000 et 25000 euros selon la taille et l'état d'origine. Le prix de vente de la contrebasse (9 500 euros) est le prix auquel P.F.Maurin l'avait acquise. J'ai voulu que ce soit comme ceci, car à son tour ce musicien a acquis une autre contrebasse ancienne française à un prix correspondant à une transmission de musicien à musicien et non pas à une vente pure. Ainsi les choses restent justes et humaines. Mon but premier reste, même après 28 ans de métier, de trouver l'endroit adéquat pour chaque instrument, son utilisation et les musiciens qui l'accompagnent.

Cordialement
Katerina Fronista
Maître Luthier à Avignon