

PIERRICK PEDRON

Pierrick Pedron est l'un des meilleurs saxophonistes alto du jazz français, il est aussi un compositeur de talent avec un univers musical très ouvert. Il enregistre son premier album en tant que leader en quartet (avec Baptiste Trotignon, Vincent Artaud et Franck Agulhon) **Cherokee** en 2001, et comme son titre l'indique, le jeu de **Pierrick Pedron** s'inspire de Charlie Parker. Il est choisi au même moment par Selmer pour concevoir le saxophone Alto Référence qui sera commercialisé en 2003.

En 2004, il signe son deuxième album **Classical Faces** avec son quartet (Pierre de Bethmann, Vincent Artaud et Franck Agulhon) qui se transforme en sextet (avec l'adjonction de Magic Malik et Thomas Savy) sur quelques titres. Puis, il va participer au Paris Jazz Big Band et se produire au sein du big band de Wynton Marsalis à Marciac. En février 2005, il enregistre un disque avec le pianiste anglais Gordon Beck lors d'un concert parisien (**Seven Steps to Heaven**). **Pierrick Pedron** enregistre en 2005, à New York, avec le pianiste Mulgrew Miller, le contrebassiste **Thomas Bramerie** et le batteur Lewis Nash, un disque de standards intitulé **Deep in a Dream** (choc de l'année 2006 Jazzman, disque d'émoi de l'année pour Jazz Magazine, double prix de l'Académie du Jazz). C'est l'album de la consécration, que ce soit du point de vue de la profession, que du public.

Il prend un virage pop avec les albums **Omry** et **Cheerleaders**, où l'on entend un impressionnant travail de production de Ludovic Bource et de l'ingénieur du son Jean Lamoot. En 2012, **Pierrick** revient clairement au jazz-bop qu'il aime tant dans une formule acrobatique sans piano, en trio (avec Franck Agulhon, **Thomas Bramerie**). L'album qui s'intitule : **Kubic's Monk** reprend exclusivement des compositions de Thelonious Monk dont certaines sont très peu souvent jouées. En 2014, il reprend sa formule du trio pour cette fois-ci proposer des arrangements jazz à partir de chansons du groupe rock des années 1980 et 1990 : The Cure. L'album **Kubic's Cure** est une nouvelle étape dans sa démarche singulière de synthétiser toutes les musiques qu'il aime en y insufflant la sonorité singulière de son saxophone alto et un arrangement rythmique jazz.