

Tony Rabeson

Batterie

Né à Tananarive, héritier d'une grande lignée d'artistes du jazz, Tony Rabeson commence la batterie à Madagascar, et accompagne notamment son père son oncle auprès desquels il apprendra toute la tradition. Installé à Paris dès les années 1980, il côtoie les plus grands maîtres, et notamment Kenny Clarke, Sam Woodyard et Philly Joe Jones, et est rapidement sollicité par tous les grands noms du jazz, nationaux et internationaux. Au fil d'une expérience professionnelle devenue exceptionnelle, il aura ainsi joué avec Toots Thielemans, Joe Lovano, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Steve Swallow, Michel Portal, Eddy Louiss, Martial Solal, Maurice Vander, Christian Escoudé, sans oublier les compagnons avec qui il a le plus souvent voyagé et enregistré au cours des deux dernières décennies : Henri Texier, Éric Le Lann, Olivier Hutman, Andy Emler, Louis Winsberg, Baptiste Trotignon, Mario Canonge, Bojan Z, Laurent Larcher, David Linx, Olivier Bogé, Marc Bertaux, Dimitri Douriantonis, et, bien sûr Lalao et Jeanot Rabeson. Son jeu d'une très grande rigueur rythmique, ses roulements de tambours et son swing aérien et coloré, s'inspirent des joueurs d'amponga (tambours) du hira gasy. Henri Texier, dira de lui qu'il « ne joue pas de la batterie, il fait chanter ses tambours »