

ZEUGMA

م

M I C H E L M O N T O Y A T



MICHEL MONTOYAT



VÉRONIQUE MULA



CARL BOUCHAUX

Zeugma Michel Montoyat Le Jardin 15 rue Paradis 04300 Forcalquier tél: 0686452563 mail: xanthoso4@gmail.com <http://www.michelmontoyat.com>

Présentation

La musique de Zeugma Michel Montoyat est issue du langage du jazz électrique, légèrement teinté par les influences du métissage culturel des Balkans, de l'Espagne et du Maghreb.



Le nom et le logo Zeugma symbolisent ce lien tissé entre les différentes cultures.

Le choix des instruments, guitare basse sept cordes, saxo soprano, batterie, ainsi que la richesse des mélodies, des lignes harmoniques et de la métrique souvent impaire, donnent une couleur typée à cette formation.

De larges plages d'improvisation sont explorées par les musiciens, à l'intérieur d'un cadre strict et écrit. C'est une musique élaborée et originale mais aisée à écouter.

Michel Montoyat

Guitare basse - Compositions - Arrangements

Après des études de piano classique commencées à l'âge de six ans il choisit la basse électrique comme principal moyen d'expression. Son parcours musical est très varié : blues, chanson, jazz-fusion, jazz, musique contemporaine, séances de studio (Condorcet, Ferber, Grande armée) etc.

À travers des stages à l'Ircam et par passion, il explore la musique du XXe siècle et s'intéresse beaucoup aussi au brassage des musiques moyen-orientales et occidentales dans les zones des Balkans, de l'Espagne et du Maghreb, où il a vécu et travaillé.

Il consacre une partie de son temps à composer ; musique de film, chorégraphies, illustrations musicales pour des albums jeunesse et créations pour son groupe actuel.

Il joue avec de nombreux musiciens dont Siegfried Kessler, Jean-pierre Llabador (Coïncidences), Bernard Lubat (la Compagnie Lubat), Christian Salut (« Tonton » quartet Jazz Unit), Jean-pierre Peyrebelle, Pascal Gagne et Amaia Zubiria (Kolorez eta Ametsez), Serge Lazarevitch, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Mikis Theodorakis, Malek Belarbi, Jean-marc Padovani, Frédéric Favarel (Richard Caléja quartet), Joël Allouche, Jean-Pierre Prévotat, Richard Hertel (Dédé Minvielle quartet), Thierry Farrugia (Fmr trio) et bien d'autres.



Véronique Mula

Saxophone soprano

Véronique Mula fait ses premiers pas en guitare et chant puis se tourne vers le saxophone qu'elle étudie auprès d'André Villeger, Franck Lowe, Tony Malaby, Bobby Porcelli, Chris Potter et Ellery Eskelin . Elle étudie la composition et le contre point avec Dominique Lièvre. Après trois ans à l'IMFP elle part à La Nouvelle Orléans où elle joue au sein du « Tuba's Band » groupe mythique du Tubiste Anthony Lancen et rencontre le saxophoniste ténor Earl Turbinton lors du festival de la Nouvelle Orléans. Elle obtient ensuite la médaille d'or du Conservatoire d'Avignon dans la classe d'André Jaume.

Elle joue avec de nombreux musiciens dont Claude Barthélémy (ONJ) « Tabasco Mental Band », Rémi Charmasson et Eric Longworth (en trio), Bernard Santacruz et Samuel Silvant (en trio), Rino Adamo et Sergio Corbini « Euro Jazz Lab, Franck Lowe, Jean-Luc Cappozzo, Jean Aussanaire, Bernard Santacruz, Patrice Grente (octet l'Octambule), Philippe Gareil (Mécanos sonores) Kami Quintet (Pascal Charrier), Davy Palumbo Trio (Laurent Brouhon), Emile Atsas, Louis Sclavis, Guillaume Séguron, Laure Donnat, Périnne Mansuy, Claude Tchamitchian, Ramon Lopez, Daniel Malavergne, Raymond Boni, André Jaume, Lenny Popkin, Davy Palumbo, Carl Bouchaux, Jean-Luc Cappozzo....

Elle diffuse aussi sa passion pour la musique à travers différentes formes d'enseignement : cours d'instruments et de solfège, direction d'ateliers de pratiques collectives en jazz, enseignement en collège.

Elle rejoint Zeugma de Michel Montoyat en 2017.



Carl Bouchaux

Batterie

Né dans une famille de musiciens, il débute le piano et le solfège à quatre ans, instrument qu'il étudiera ainsi que l'orgue classique pendant plus de dix ans. Il se dirige ensuite vers les percussions et le trombone au CNR de Paris. Il se consacre à la musique et poursuit le conservatoire en percussion et trombone tout en jouant dans différents ensembles classiques (cuivres, symphonique) ainsi que jazz (big band).

Il décide d'aborder la batterie avec Fred Pasqua puis il part étudier à New-York avec Ian Froman, Bernard Purdie, Jim Black et Hari Hoening.

Il a joué avec Adrian Byron Burns, Bernard Abeille, Ben Aronov, Julien Baudry, Christian Bon, Jacques Boulan, Eric Casanova, Francesco Castellani, Manu Decormis, Jean Dionisi, Laure Donnat, Arnaud Farcy, Jean-Christophe Gautier, Mélodie Gerstenecker, Benjamine Girolami, Jonathan Kalb, Franck Lamiot, Eric Le Cardinal, Roger Mennillo, Véronique Mula, Jean-François Merlin, Michel Montoyat, Vincent Nasri, Jean-Charles Parisi, Jean-Yves Soler, Florence Tu Hong, Corinne Van Gysel...

Batteur très actif en Provence, il contribue à différents projets tout en enseignant la batterie et la formation musicale.

Il rejoint Zeugma de Michel Montoyat en 2012.

