

Shakespeare Songs

EXTRAITS DE PRESSE

***Chroniques du concert au Shakespeare Globe Theatre / London Jazz Festival avec la comédienne Emma Pallant, nov.2014.**

" (...) Pleine d'esprit, la musique dramatique, spirituelle et ouverte de Guillaume de Chassy conduit un alléchant "Jazz meets Shakespeare". Présenté sous les bougies vacillantes du Sam Wanamaker Playhouse, avec Andy Sheppard, suggérant aux saxophones les caresses comme les meurtres, le batteur Christophe Marguet évoquant le bruit de l'avancée de la forêt de Birnam (MacBeth) et Emma Pallant en bouleversante récitante"

THE GUARDIAN

"La poésie propre au jazz peut parfois façonner des musiques dont les qualités viennent défier les genres. Dans "Shakespeare Songs", Andy Sheppard, Guillaume de Chassy et Christophe Marguet ont été rejoints par la comédienne Emma Pallant, dont les lectures introductives, brèves et pleines d'imagination donnaient le ton à des réponses [tantôt lyriques, tantôt rythmiques] aux questionnements existentiels et toujours actuels soulevés par les chefs-d'œuvre shakespeariens (parmi lesquels le Roi Lear, Hamlet, Macbeth). Sheppard et ses compagnons français étaient en pleine forme: Marguet est un batteur qui peut faire grande impression aux baguettes comme aux balais ou aux mains nues, Chassy s'est avéré être un joueur des plus sensibles, dont la version d'une chanson tragique de l'époque de Henri IV a offert une coda impeccable débouchants sur des développements reçus avec enthousiasme."

THE JAZZ JOURNAL

« (...)La musique capture réellement l'atmosphère des pièces ou des personnages shakespeariens et la manière dont les textes, passionnément dits par la comédienne Emma Pallant, sont intégrés à la musique, produit un spectacle magique. Il était intéressant d'observer le public, qui était, je pense, un mélange d'amateurs de jazz et de théâtre, et a accueilli les artistes chaleureusement. »

THE JAZZ BREAKFAST

***Chronique du concert au Triton (Paris) , Jan. 2015**

(...) La musique commence, ouvrons nos oreilles. J'avoue m'être laissé submerger par le son. Comme si ce projet dont Guillaume de Chassy crédite tant sa plume que celle de Christophe Marguet, était en premier lieu un travail d'orchestration. Certes, il y a cette écriture mélodique et harmonique qui fait résonner les profondeurs du piano physique présent sur scène ainsi que l'histoire mentale de l'instrument qui innerve le geste pianistique de Guillaume de Chassy de son néocortex à l'extrémité de ses doigts, et bien plus que l'histoire de l'instrument, l'histoire de la musique qui a vu naître ce dernier et que le pianiste fréquente depuis toujours. Citons en premier lieu Bach l'incontournable, Prokofiev cher à de Chassy (et on peut imaginer qu'il a en tête le ballet *Roméo et Juliette*, tout comme il invoque en ouverture du concert les compositeurs élisabéthains William Byrd et John Dowland).

Mais ces draperies harmoniques que ses deux mains déploient, ces motifs qu'il répartit entre elles (jusqu'à nous faire oublier l'absence d'une contrebasse) et entre ses partenaires magnifient

l'exercice de l'orchestration. Le choix même d'Andy Sheppard en relève, pour cette sonorité large, profonde, onctueuse, et pour cette économie lyrique de la phrase, bref, ce que l'on appelle le "son" d'un musicien, que j'ai rarement tant apprécié que dans ce programme. Et puis Christophe Marguet qui, sans remettre en cause les fondamentaux de son instrument et de sa tradition, constitue la clé de voûte de ce travail d'orchestration, comme si de son poste, au centre de cette hétérogénéité instrumentale inhérente à la batterie, il avait le pouvoir de ramasser la disparité d'un collectif sonore pour en faire une balle compacte (...)

Franck Bergerot / JAZZ MAGAZINE

***Chroniques de l'album « Shakespeare Songs » (parution Dec. 2015)**

Deux musiciens passionnés par Shakespeare : Guillaume de Chassy et Christophe Marguet, et le projet, un peu fou, de relier certains textes de ce Maître en dramaturgie à des musiques de jazz suscitées par l'intensité des mots. Pour ce faire, ils ont sollicité deux partenaires britanniques : le saxophoniste Andy Sheppard, expert en lyrisme exacerbé, et Kristin Scott Thomas, voix singulière et diction sublime au service d'un monument littéraire. En ouverture, un prélude instrumental qui tourne autour d'une chanson française contemporaine de Shakespeare, Le Roi a fait battre tambour, évocation allusive d'un drame dont le poète de Stratford-sur-Avon eût certainement fait son miel.... Puis c'est un florilège d'instant privilégiés de ce grand théâtre : le tragique destin de l'enfant perdue des Contes d'hiver ; la vengeance dans le pardon de Prospero ; l'invitation à la danse de Capulet ; l'amour criminel et jaloux d'Othello ; l'amour passionné et tragique de Juliette ; la désarmante sincérité de Cordelia ; le désarroi d'Hamlet ; l'aveuglement égotiste de Macbeth ; la colère hallucinée de Caliban ; et la douce sorcellerie de Puck : tout Shakespeare défile en un cortège d'émois, de passions et de drames. La voix de Kristin Scott Thomas, tantôt contenue dans une réserve où le texte se magnifie, tantôt furieusement expressive (Capulet, Macbeth, Caliban) sera le fil sur quoi s'édifie la musique. L'ambition du projet initial est totalement réalisée, et la réussite indiscutable : on se précipite sur cette ode à la terrible beauté, littéraire et musicale !

Xavier Prévost / DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

« (...) On navigue ici dans le monde du jazz aéré, du lyrisme contemporain, de l'improvisation fragile, du crescendo poignant. Sans doute « grâce » à l'absence de contrebasse, le trio semble constamment en suspension. Jamais il ne cherche bêtement à « illustrer » les personnages de Shakespeare. Non, il dessine des ambiances, il bâtit des rêveries, il tisse des toiles mélodiques. Bref, il réussit son pari avec brio. »

JAZZ NEWS (Sélection Disque du mois / Indispensable)

Shakespeare Songs

Dossier de presse (extraits)

A propos du disque :

« L'ambition du projet initial est totalement réalisée, et la réussite indiscutable : on se précipite sur cette ode à la terrible beauté, littéraire et musicale ! » **Xavier Prévost, Les Dernières Nouvelles du Jazz**

« On navigue ici dans le monde du jazz aéré, du lyrisme contemporain, de l'improvisation fragile, du crescendo poignant. Le trio semble constamment en suspension, il dessine des ambiances, bâtit des rêveries, tisse des toiles mélodiques. Bref, il réussit son pari avec brio ».

Jazz News (disque « Indispensable » / sélection disques du mois)

« Un voyage enchanteur doublé d'une invitation à prendre ou reprendre le chemin du théâtre ».

Jazzmagazine (Choc du mois)

« Voilà donc un disque qui associe avec bonheur l'inventivité du jazz dans une formule instrumentale épurée et la richesse poétique des textes de Shakespeare empruntés à quelques pièces mythiques ».

Thierry Giard, Culture Jazz (« OUI » / on aime !)

« C'est tout à fait magnifique, du jazz je ne sais pas, mais de la musique libre et du grand art, à coup sûr ».

Michel Arcens, Notes de Jazz

Chroniques du concert au Shakespeare Globe Theatre dans le cadre du London Jazz Festival (nov. 2014), avec la comédienne Emma Pallant :

« Pleine d'esprit, la musique dramatique, spirituelle et ouverte de Guillaume de Chassy conduit un alléchant "Jazz meets Shakespeare" avec Andy Sheppard, suggérant aux saxophones les caresses comme les meurtres, le batteur Christophe Marguet évoquant le bruit de l'avancée de la forêt de Birnam (MacBeth) et Emma Pallant en bouleversante récitante ». **The Guardian**

« Dans Shakespeare Songs, A. Sheppard, G.de Chassy et C. Marguet ont été rejoints par la comédienne E. Pallant, dont les lectures introductives, brèves et pleines d'imagination donnaient le ton à des réponses, tantôt lyriques, tantôt rythmiques, aux questionnements existentiels et toujours actuels soulevés par les chefs-d'œuvre shakespeariens ». **The Jazz Journal**

« La musique capture réellement l'atmosphère des pièces ou des personnages shakespeariens et la manière dont les textes sont intégrés à la musique, produit un spectacle magique ». **The Jazz Breakfast**