

A PROPOS DES MUSICIENS

FREDERIC BOREY

Fred's playing is inspired, pensive, melancholy at times and always soulful. (Jerry Bergonzi / sept. 2015)

The warm tone and non-schematic phrasing that Borey brings to the tenor saxophone deserve mention, as they set him apart from most modern saxophonists. (Lionel Loueke / sept. 2015)

Il signe sous son nom avec le label Fresh Sound New Talent ('Maria' 2007, 'Lines' 2010, 'The Option' 2012), et enfin 'Wink' 2015 avec à ses côtés Michael Felberbaum (gt), Leonardo Montana (p), Yoni Zelnik (cb) et Fred Pasqua (batt). Il co-fonde **Unitrio** en 2004 avec Damien Argentieri (orgue Hammond) et Alain Tissot (batterie), qui signe sur le label Altrisuoni ('Page One' 2008, 'Page Two' 2013), ainsi que le groupe **Lucky Dog** en 2013 avec Yoann Loustalot (trompette, bugle), Yoni Zelnik (contrebasse) et Frédéric Pasqua (batterie), un nouveau projet qui signe de suite avec le label Fresh Sound New Talent en mars 2014 pour son premier album, et tout récemment **3 Elements**, un trio aux côtés de Michael Felberbaum (guitare) et Leonardo Montana (piano).

Il est actuellement sideman dans les projets de Jean Marc Brisson Septet (feat. Pierre Olivier Govin, Claude Egea, Denis Leloup, Marc Michel LeBevillon, François Laizeau), Olga Mitroshina 'Blue Sound', François Lapeyssonnie 'Outline' Quintet (feat. Federico Casagrande, Leonardo Montana, Stéphane Adsuar), Clément Landais Quartet (feat. Pierre Perchaud, Julien Joly), et a participé à de nombreux autres projets aux côtés de Lionel Loueke, Jerry Bergonzi, Jesse Van Ruller, Pierre Drevet, Renato Chicco, Billy Cobham, Michel Benita, Gildas Boclé, Giovanni Amato, Emmanuel Bex, Roger Biwandu, Frédéric Monino, Charlier/Sourisse, Didier Lockwood (big-band), Didier Levallet (ONJ), Benjamin Henoq, Zool Fleischer, Denis Leloup, Andrea Michelutti, Nicolas Genest, Daniel Casimir, Stéphane Huchard, François Laizeau, Hervé Sellin, Mario Stanchev, Franck Amsallem...

On en parle...

'BOREY exerce un pouvoir quasi hypnotique, non pas parce qu'il joue des phrases inouïes, mais parce que justement, il réveille en nous une nostalgie perçante et délicieuse, tout ce qui fait qu'on aime le saxophone' (Sophie Chambon - ELU citizen jazz)

'...étonnante démonstration à la fois de la pureté de son jeu et de son talent d'écriture' (Ena Magazine)

'...la voix de son saxophone reste magnifique' (Philippe Vincent - Jazzmag/Jazzman 4)*

'...un jazz terriblement efficace' (Jean Marc Gelin - DNJ)

'...mélange subtil de science et de douceur' (Philippe de Lacroix-Herpin - Jazz Focus)

'...réel souci d'écriture et de forme' (Pierre de Chocqueuse - BlogDeChoc)

'...un musicien que l'on devine sérieux et rigoureux' (Pierre Gros - Culture Jazz)

'...beaucoup de musicalité et d'expressivité chez ce musicien et beaucoup d'inspiration chez ce compositeur' (Michel Bedin - Top-Audio)

'...a most accomplished and literate musician' (Michael Tucker - Jazz Journal Record Reviews/England 4)*

Biographie

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans, que Frédéric Borey commence à étudier la musique classique. Suite à plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon), il obtient son **diplôme d'état saxophone** en 1990, et son **certificat d'aptitude** en 1992.

Dès 1993, il se dirige résolument vers le jazz. La musique et la pédagogie de Jerry Bergonzi, en sont les principales motivations. Passionné aussi par l'enseignement de cette musique, il obtient son **diplôme d'état jazz** en 2001, et son **certificat d'aptitude jazz** en mars 2003.

Il coordonne le Département Jazz du CRR de Chalon sur Saône pendant 3 ans, avant de créer et de diriger ensuite le Département Jazz du CRD de Belfort à partir de 2004. Il intervient également régulièrement au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) depuis 2001.

Frederic BOREY est maintenant installé à Paris depuis septembre 2012, où il partage sa vie entre la scène et la pédagogie (Professeur de jazz au CRD de Val Maubuée, Formateur au Centre des Musiques Didier Lockwood, CMDL - Ecole et Pôle Supérieur)

Il intervient également à l'étranger en tant que pédagogue à la Georgia State University d'Atlanta/USA, au Conservatoire de Cluj/Roumanie, au Xinghai Conservatory Guangzhou / Chine, ainsi qu'à Taipei & Kaohsiung /

Taiwan

Frederic Borey est un artiste Fresh Sound New Talent (label) et D'Addario Woodwinds (reeds)

Discographie sélective

Leader et Co-leader

à venir...

- * Yoann Loustalot/Frederic Borey Lucky Dog 'Live au Jacques Pelzer' (*Fresh Sound New Talent / 2017*)
- * Argentiéri/Borey/Tissot Unitrio 'Page 3 Picasso' (*Fresh Sound New Talent / 2017*)
- * 3 Elements Felberbaum/Borey/Montana (*Fresh Sound New Talent / 2017*)

à jour...

- * Frederic Borey 'Wink' (*Fresh Sound New Talent / 2015*)
- * Yoann Loustalot/Frederic Borey Lucky Dog 'Lucky Dog' (*Fresh Sound New Talent / 2014*)
- * Argentiéri/Borey/Tissot 'Page 2' (*Fresh Sound New Talent / 2013*)
- * Frederic Borey 'The Option' (*Fresh Sound New Talent / 2012*)
- * Frederic Borey 'Lines' (*Fresh Sound New Talent / 2010*)
- * Argentiéri/Borey/Tissot Unitrio 'Page 1' (*Fresh Sound New Talent / 2008*)
- * Frederic Borey Group 'Maria' (*Fresh Sound New Talent / 2007*)
- * Fred Borey Quartet 'September Sound' (*auto-production / 2004*)
- * Fred Borey 'Prologue' (*Visages du Saxophone / 2010*)
- * Y'Akasax 'En faisant la Vaisselle' (*Visages du Saxophone / 2000*)
- * Creative Jazz Band 'Ecol'O Jazz' (*auto-production / 2000*)
- * Y'Akasax 'Y'Akasax' (*Visages du Saxophone / 1996*)
- * Illico Presto 'Café'In' (*auto-production 1996*)
- * Illico Presto 'Ecume d'un Jour' (*auto-production 1991*)

Sideman

à venir...

- * François Lapeyssonnie 'Outline' Quintet
- * Clément Landais Quartet
- * Pierre Goudart Trio

à jour...

- * Michel Legrand '& ses Amis' (*Sony / 2016*)
- * François Lapeyssonnie Outline 'Live à la Note Bleue' (*La Note Bleue Productions / 2015*)
- * La Clouée 'Décousu' (*auto-production / 2010*)
- * Olga Mitroshina 'All Sensitive People' (*auto-production / 2009*)
- * Roger 'Kemp' Biwandu 'From Palmer' (*Mosaic / 2009*)
- * Rachael Magidson 'The Cloud Have Passed' (*autoprod / 2009*)
- * Jean Marc Brisson 'L'Ecole Brissonnière' (*Ames / 2007*)
- * Daniel Casimir 'Eros & Thanatos' (*Yolk / 2004*)
- * Roger Serge 'Chez l'Alsacien' (*auto-production / 1996*)
- * Christophe Kittler 'First' (*auto-production / 1994*)
- * Christian Descamps 'Juste une ligne bleue' (*Philips / 1990*)
- * Ensemble Instrumental de Belfort (*Lime / 1986*)

Michael FELBERBAUM

"Ce guitariste mérite une place dans le monde des six cordes de renommée ... synergie, intelligence, émotion..." *Jean-Michel Proust*

"Michael Felberbaum s'affirme comme un formidable compositeur." *Jean-Baptiste Olivier*

Né à Rome, Michael Felberbaum est un guitariste, compositeur et arrangeur italo-américain.

Dès l'âge de quinze ans, il se produit pour ses premiers concerts dans les clubs de jazz romains. À dix-huit ans, il déménage aux États-Unis où il joue avec Frank Lacey, Roy Hargrove, Joshua Redman, le poète Allen Ginsburg ...

Dans le même temps, il étudie la composition et l'arrangement à la fameuse et réputée Berklee School of Music où il reçoit un baccalauréat en musique avec spécialisation particulière Magna Cum Laude.

À son retour en Europe, il s'installe en France. Son activité devient très rapidement intense. Il joue et enregistre avec des musiciens comme Marc Copland, Johnny Griffin, Steve Lehman, Stefano Di Battista, Stéphane Belmondo, Pierre de Bethmann, Hervé Sellin, Lee Konitz, François Théberge, Sylvain Beuf, Olivier Temime, George Brown, Sunny Murray, François et Louis Moutin, Brice Wassy, l'Orchestre de la Lune, Jean-Luc Fillon, l'Absolute Orkestra de Toufic Farroukh, Adel Shams El-Din et Saint-Germain ... Michael a co-leadé des projets comme les "3 Elements", trio avec le violoncelliste Dimos Goudaroulis et le batteur John Betsch, ainsi qu'un duo avec le tromboniste Daniel Casimir. Il a également joué, composé et arrangé pour les projets de Steve Potts, François Théberge, Jean-Luc Fillon, Michel

Donato et le trio Emmanuel Bex avec Aldo Romano.

En 2004, il enregistre successivement deux albums sous son nom, exclusivement sur ses propres compositions. Il travaille actuellement sur son nouvel album :

Michael Felberbaum Quartet (Michael Felberbaum - guitare/composition, Pierre de Bethmann - piano/fender rhodes, Simon Tailleur - contrebasse, Karl Jannuska - batterie).

Leonardo MONTANA

Né en 1977 à La Paz de parents colombiens et anglais, Leonardo Montana a été élevé à Bahia (Brésil) et en Guadeloupe (Antilles françaises), où il a commencé l'apprentissage du piano. En 1998, il étudie pendant 5 années auprès de Rémi Biet au CNR de Rouen.

Il entre au Conservatoire National de Paris en 2004, où il a étudié le jazz et l'arrangement, avec des musiciens tels que Riccardo Del Fra, Dre Pallemarts, François Théberge, Hervé Sellin et Emil Spanyi.

En tant que pianiste, Leonardo cherche à ne jamais tomber dans une famille musicale ou dans une classification quelconque, afin de jouer avec une gamme plus large de musiciens et d'esthétiques musicales aussi différentes que possible. Son amour pour la voix l'amène aussi à travailler avec de nombreux chanteurs tels que Fredrika Stahl, Cynthia Saint-Ville, Sofia Ribeiro, Chloé Cailleton, Viviane de Farias, Marcia Maria, Catia Werneck, Kavita Shae ...

Il fait également partie de plusieurs groupes, dont Irving Acao Quartet, Anne Pacey Quintet, Cynthia Saint Ville Quartet, Michael Cheret Quartet, Marcia Maria Quartet, Anne Pacey «Triphase», Bruno Schorp "Couleurs Sextet", Frederic Borey "The Option / Wink", FBM Connection...

En 2008 et 2010, il compose de la musique pour deux livrets d'opéra écrits par Bernard Turle, à Carnoules (sud de la France) Festival d'été de Wem. En 2008 "Variations Provençales", composé d'un quintette de jazz, chorale et solistes. En 2010, "Randonnée Dérandonnée" pour un petit groupe de chambre (2 pianos, violoncelle et alto, chœur et solistes).

Basé à Paris depuis 2001, il a eu l'occasion de jouer sur scène avec de grands musiciens tels que Raul de Souza, Chico Freeman, Edmundo Carneiro, Alexandra Grimal, Irving Acao, Lukmil Perez, Anne Pacey, Ralph Bowen, Felipe Cabrera, Michael Cheret, Alexandra Grimal, Rémi Vignolo ...

YONI ZELNIK

Né en Israël et installé en France depuis 1995, Yoni Zelnik est un contrebassiste très actif sur la scène française et internationale.

Il a participé à plus de soixante disques et s'est produit dans les festivals les plus prestigieux notamment avec le trompettiste *Avishai Cohen*.

Il a joué et joue avec entre autres *Nasheet Waits, Jeff Ballard, Leon Parker, Johnathan Blake, Kendrick Scott, Justin Brown, Walter Smith, Ben Wendel, David Binney, Anat Cohen...*

FRED PASQUA

Débute ses études musicales à l'âge de 8 ans par les percussions classiques au conservatoire de Salon de Provence et travaille ensuite à l'école de batterie Nadia et Gilles Touché à Aix en Provence où il obtient en 1996 un prix d'excellence.

Joue ou a joué avec Louis Winsberg Trio, Robin Nicaise Quintet et Trio, Sophie Alour Quintet et Trio, Aérophone Trio, Laure Donnat Quintet et Jazzmin Quartet, Sandro Zerafa Quartet, Nicolas Pfeiffer Quartet, Celeritas Septet, Olivier Ker Ourio, Emmanuel Bex, Alex Jacquemin Quartet, Vincent Lafont/ Jocelyn Meniel Quartet, Trio de batterie 'Pacatom', Lilian Bencini, Ira Coleman, Jérôme Regard, Cyril Achard, Laurent Coq, Jean-Pierre Como, Marc Berthoumieux, Rémy Dumoulin, Romain Pilon, David Prez, Yoni Zelnik, Sylvain Romano, etc...

Discographie sélective

- * Sophie Alour Quintet 'La Géographie des Rêves' (Naive / 2012)
- * Robin Nicaise 'Nouvel Air' (Altrisuoni / 2010)
- * Laure Donnat 'Straight Ahead' (auto-production / 2008)
- * Laure Donnat 'Le temps d'agir' (auto-production / 2006)
- * Cyril Achard Quintet 'Essensuel' (Cristal records / 2005)
- * Moods 'Sunday Morning' (Nocturne / 2007)
- * Philippe Troisi 'Harmonia Maudit' (Musea / 2000)